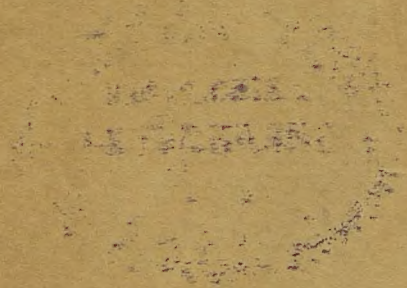
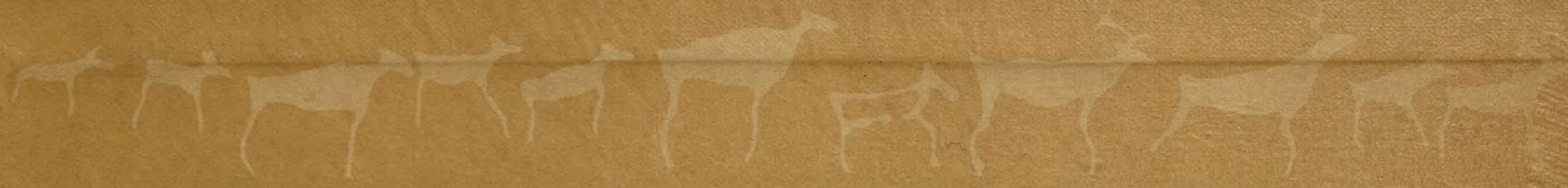


к. 875

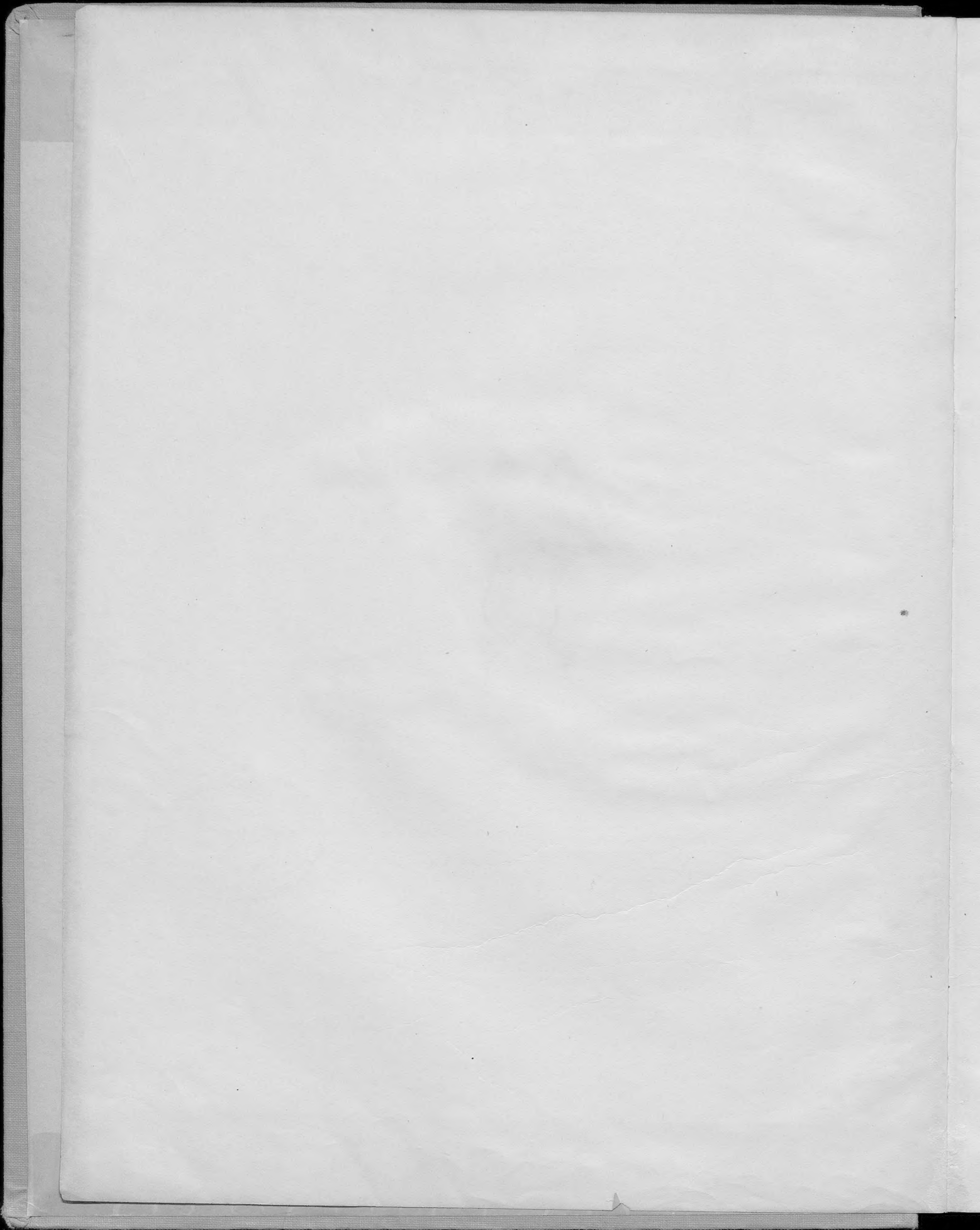
В. И. РАВДОНИКАС
НАСКАЛЬНЫЕ
ИЗОБРАЖЕНИЯ
БЕЛОГО
МОРЕЯ
II





И.А.Э.
№ 845.





A C A D É M I E D E S S C I E N C E S D E L'U R S S

TRAVAUX DE L'INSTITUT D'ETHNOGRAPHIE. VOL. X

Série archéologique, № 1

W. J. RAUDONIKAS

LES GRAVURES RUPESTRES DES BORDS
du lac Onéga et de la mer Blanche

SECONDE PARTIE

LES GRAVURES RUPESTRES DE LA MER BLANCHE

ÉDITION DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES DE L'URSS
M O S C O U 1938 L É N I N G R A D

Пров-на
1966-67

А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р

ТРУДЫ ИНСТИТУТА ЭТНОГРАФИИ. Т. X

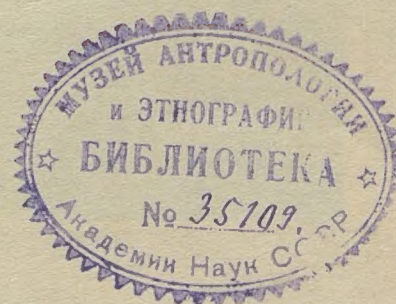
Археологическая серия, № 1

В. И. РАВДОНИКАС

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
Онежского озера и Белого моря

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

НАСКАЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ БЕЛОГО МОРЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА 1938 ЛЕНИНГРАД

Ответственный редактор директор
Института этнографии акад. В. В.
Струве

Редактор издания акад. И. И. Мещан-
инов

Технич. редактор Д. С. Бабкин
Корректор А. В. Сорокина

Рисунок переплета и форзац
Л. А. Ивановой

Сдано в набор 15 мая 1937 г. Подпи-
сано к печати 7 февраля 1938 г.
168 стр. (19 рис. в тексте) + 1 вклейка
рис. в красках + 87 таблиц (из них 20
вклеек).

Формат бум. 72×110 . Печатных листов
 $47\frac{1}{2}$. Уч.-авт. л. $24\frac{1}{10}$. Тип. зн. в 1 печ.
л. 59640

Тираж 1200 экз. Леноблгортлит № 352.
РИСО № 323. АНИ 102. Заказ № 1251.

Типография «Коминтерн».
Ленинград, Красная ул., д. № 1

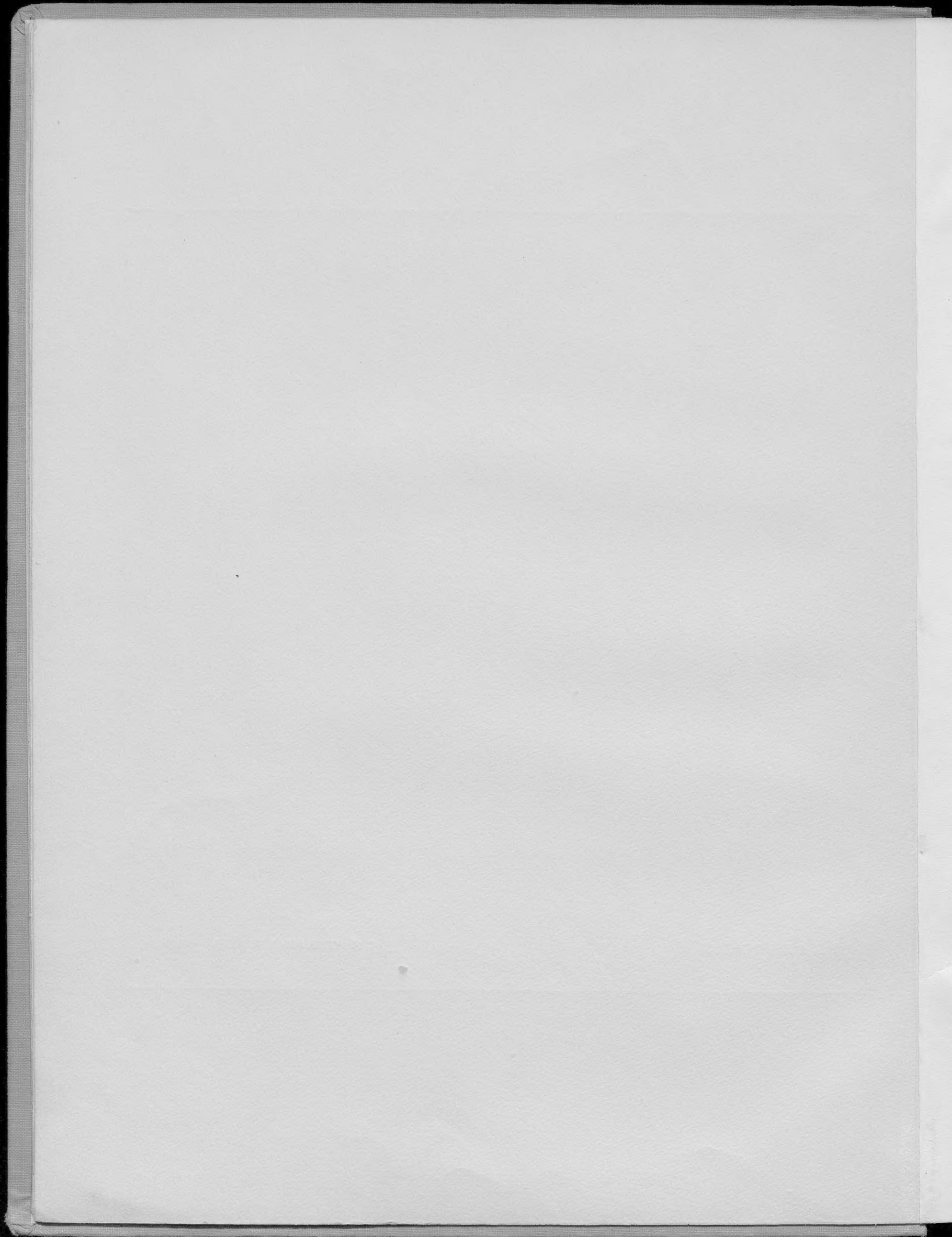
Цена 40 р. Переплет 3 р.

К — 273



ЗАЛАВРУГА

С КАРТИНЫ ХУД. Л. А. ИВАНОВОЙ



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Топография наскальных изображений Белого моря и общие замечания о них	9
Описание наскальных изображений Бе- лого моря	25
1. Залавруга. Северная скала (первая группа).	25
2. Залавруга. Центральная скала (вторая группа)	29
3. Залавруга. Южная скала (третья группа) .	52
4. Ерпин-Остров. Северная (четвертая группа)	53
5. Ерпин-Остров. Южная (пятая группа) . . .	57
6. Бесовы Следки. Северная (шестая группа) .	59
7. Бесовы Следки. Южная (седьмая группа) .	84
Неолитические стоянки на реке Выг в районе наскальных изображений	91
Резюме на французском языке (перевод Ю. И. Бохановского)	105
Замечания к таблицам	165
Таблицы 1—87	169

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Topographie des gravures rupestres de la mer Blanche et remarques gé- nérales à leur sujet	9
Description des gravures rupestres de la mer Blanche	25
1. Zalavrouga. Rocher nord (premier groupe) .	25
2. Zalavrouga. Rocher central (second groupe) .	29
3. Zalavrouga. Rocher sud (troisième groupe) .	52
4. Iérpine-Ostrov. Groupe nord (quatrième) . .	53
5. Iérpine-Ostrov. Groupe sud (cinquième) . .	57
6. Bessovy Slédki. Groupe nord (sixième) . . .	59
7. Bessovy Slédki. Groupe sud (septième) . . .	84
Les stations néolithiques sur l'île Vyg dans la région des pétroglyphes . .	91
Résumé en français (traduction G. Bokhanovsky)	105
Observations concernant les planches . .	165
Planches 1-87	169

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ко времени опубликования первой части настоящего труда, сданной в печать в январе 1936 г., мы насчитывали на северо-западе СССР около 700 наскальных изображений. Исследования на побережье Белого моря в августе—сентябре 1936 г. позволили значительно увеличить эту цифру. Были открыты шесть новых групп наскальных изображений с общим числом свыше 300 фигур.

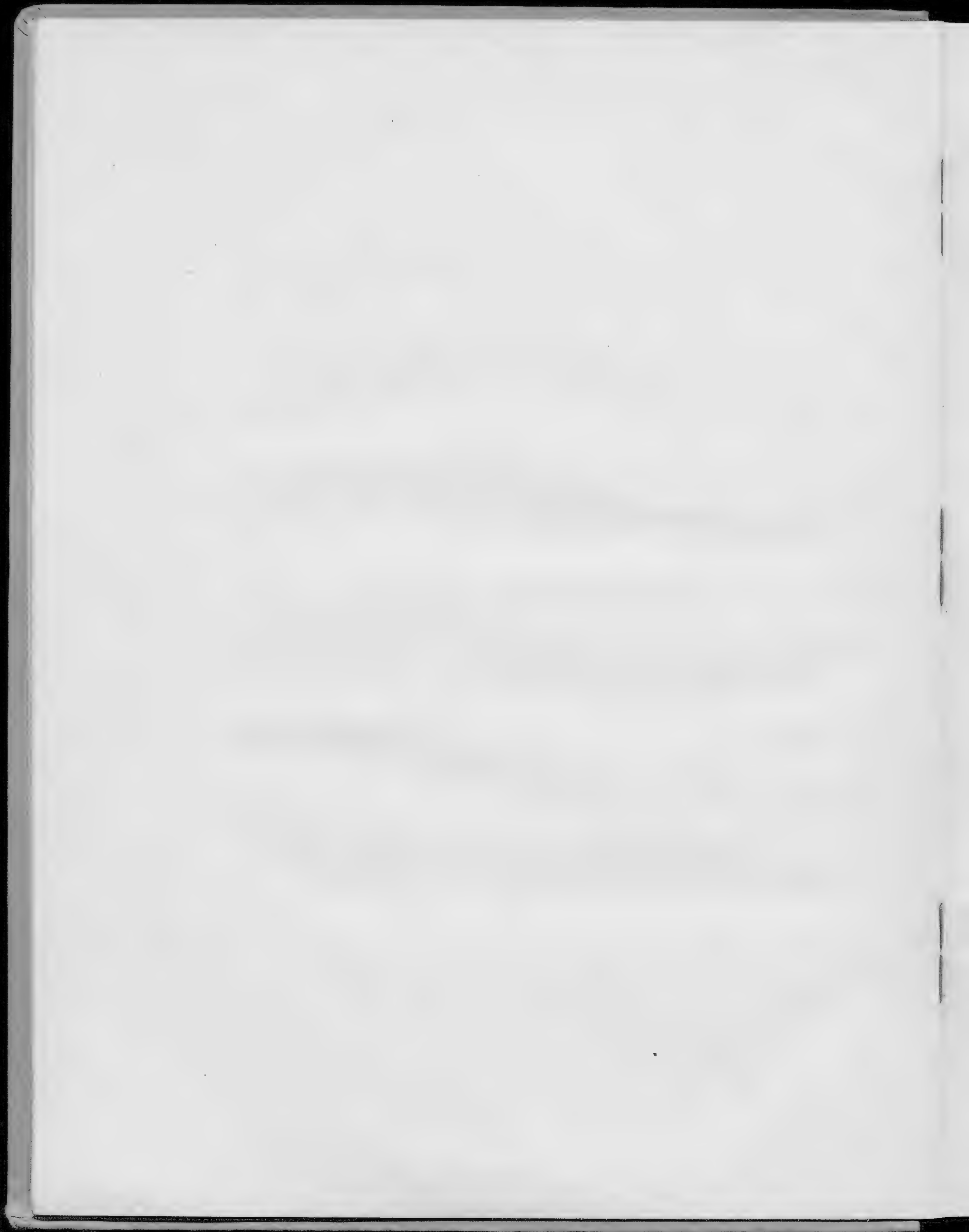
Значение этих открытий заключается не только в увеличении числа приведенных в известность изображений. Одна из открытых в 1936 г. групп, находящаяся в местности под названием Залавруга, представляет исключительный по своему научному и художественному значению памятник первобытного искусства и первобытного магического мышления.

Таким образом к 1937 г. на Онежском озере и на Белом море известно уже свыше 1000 наскальных изображений.

Настоящая книга является второй частью общей публикации наскальных изображений северо-запада СССР. В нее вошли описательные и иллюстративные материалы по всем без исключения известным нам к 1937 г. наскальным изображениям Белого моря, общим числом свыше 600 фигур, а также материалы из неолитических стоянок, связанных с этими изображениями и позволяющих установить приблизительные даты.

Таблицы копий изображений (табл. 1—33) выполнены художницей Л. А. Ивановой по фотоуменьшениям снятых нашей экспедицией на кальку копий изображений в натуральную величину. Все фотографии с натуры принадлежат автору за исключением четырех снимков (табл. 62, 65, 67 и 71), сделанных А. А. Гречкиным.

В предисловии к первой части настоящего труда мы обещали дать в виде приложения ко второй части публикацию тех, не вошедших по независящим от автора причинам в первую часть, изображений Онежского озера (Пери-Нос, III), которые находятся на снятых с места и вывезенных в Ленинград камнях. К сожалению, это обещание опять-таки по независящим от автора причинам выполнить не удалось. Мы надеемся опубликовать изображения на вывезенных камнях в третьей части нашего труда.



ТОПОГРАФИЯ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ БЕЛОГО МОРЯ И ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ О НИХ

Река Выг вытекает из Выгозера, течет по направлению к северу и впадает в Сорокскую бухту Белого моря в районе города Сороки (карта, рис. 1). В 8 км к юго-западу от устья реки расположено прибрежное селение Выг-Остров.

На участке от Выг-Острова и до Сороки, на протяжении по прямой линии около 8 км, р. Выг образует довольно разветвленную сеть рукавов и боковых протоков, между которыми располагаются многочисленные острова (рис. 2, схема). Главное русло реки имеет здесь значительное падение. Протекая в каменном массиве кристаллических сланцев, река изобилует, вследствие крутизны своего уклона к морю, многочисленными порогами, водоворотами и быстринами. Наиболее крупными порогами, иногда, как Шойрукша, почти водопадами, здесь являются: Шойрукша (против сел. Выг-Остров, падение около 5 м), Бараньи Лбы (падение около 4 м), Золотец (падение около 4 м), порог Черный, Чебот-порог, Морской порог и порог Дубин. Крутые дикие скалы и каменные островки, штурмуемые низвергающимся с белой пеной потоком, оставляют сильное впечатление в каждом, кто смотрел на пороги нижнего течения р. Выг (табл. 34—37).

Эти пороги представляют значительные трудности для судоходства. В обход наиболее крупных из них здесь с глубокой древности существовали волоки. Такой волок соединял, например, до сооружения Беломорско-Балтийского канала берег реки выше порога Шойрукша с берегом ниже порога Золотец, перерезая по кратчайшей линии выступ суши между названными порогами.

Коренной породой в районе нижнего течения р. Выг являются разнообразные архейские кристаллические сланцы, среди которых встречаются различные интрузивные тела (рис. 3, карта).

„По побережью Белого моря, — пишет геолог проф. В. М. Тимофеев, — сланцы развиты весьма мощно и на многих участках являются вполне господствующими. Они связываются здесь в ясно выраженную самостоятельную формацию, получающую распространение на весьма обширной площади. Среди этой свиты сланцев наблюдаются интрузии несколько более поздних основных пород, представленных габбро-норитами и амфиболитами, обычно сильно метаморфизованными и проявляющими друзитовую структуру.

Кроме самостоятельно развитых кристаллических сланцев еще большим распространением пользуются их магматизированные разности, возникшие в результате воздействия на них более молодых гранитов. Все это вместе



Рис. 1. Карта местонахождения наскальных изображений на побережье Белого моря.

взятое показывает, каким огромным распространением пользовались эти породы. В общем полосе распространения рассматриваемых кристаллических сланцев мы можем считать, начиная на юге от района Маткожни на р. Выг и вдоль западного берега Белого моря, на севере до самой Кандалакши¹.

„Среди свиты развитых по западному берегу Белого моря гнейсов и кристаллических сланцев очень часто встречаются разнообразных размеров интрузивные тела, представленные различными основными породами и амфиболитами.

От этих интрузивных тел иногда отходят дайки, секущие сланцы (на шхерах в районе Шуерецкой), чем вполне ясно определяются взаимные отношения этих пород. С другой стороны, эти основные породы рассекаются жилами, иногда очень мощными, пегматитов и аплитов, принадлежащих более молодым гранитам. Породы этого типа встречаются на всем протяжении от района Маткожни на р. Выг и до Кандалакши, т. е. на той же площади, где развиты и сланцы“².

Сверху кристаллические сланцы покрыты песчаным, суглинистым или глинистым наносом. Выходы коренной породы встречаются очень часто.

¹ В. М. Тимофеев, Петрография Карелии. Изд. Акад. Наук СССР, 1935 г., стр. 40.

² В. М. Тимофеев, *loc. cit.*, стр. 47.



Рис. 2. Схематическая карта нижнего течения р. Выг ниже сел. Выг-Остров.
1—7. Группы наскальных изображений.
VIII. Неолитические стоянки у порога Золотец.

На поверхности породы часто наблюдаются ледниковые шрамы, изучение топографии и направления которых на всей территории Карелии, как известно, дало возможность выявить направления передвижений ледниковых масс. (рис. 3). В окрестностях сел. Выг-Остров и далее к югу местность повышается и рельеф становится расчлененным. Там и здесь виднеются отдельные небольшие возвышенности и гряды холмов, в основе которых лежат или складки коренного массива архаических пород, или скопления четвертичных отложений. Ландшафт здесь, за исключением обработанных площадей, имеет преимущественно лесной характер. В составе древесных пород преобладают относительно низкорослая сосна, береза, осина, ива и ель. Берега р. Выг в ее нижнем течении и многочисленные острова, образованные ответвлениями реки, почти сплошь поросли лесом, возвышающимся над скалистой полосой берега.

Наскальные изображения расположены отдельными группами по массивам каменных берегов нижнего течения р. Выг в окрестности Выг-Острова (рис. 1, карта). Ранее здесь была известна только одна группа наскальных изображений—по нашему обозначению северная или главная группа острова Бесовы Следки, открытая в 1926 г. А. М. Линевским и подробно изученная нашей экспедицией осенью 1935 г. Для дополнительного изучения этой группы и для дальнейших поисков новых групп изображений в 1936 г. сюда была направлена Институтом антропологии, археологии и этнографии Академии Наук СССР новая экспедиция в составе В. И. Равдоникаса (руководитель), Л. А. Ивановой, Н. А. Лапина и Д. С. Каценельсон. Работы этой экспедиции, осуществлявшиеся в августе—сентябре 1936 г., увенчались крупным успехом и вполне

оправдали прогноз, выраженный на стр. 22 первой части настоящего труда в следующих словах: „последующие изыскания обязательно откроют (в Карелии) новые группы и, вероятно, новые районы наскальных изображений“.

Вследствие необычно сухого и теплого лета уровень воды в р. Выг к августу 1936 г. значительно понизился (в среднем на 1—1.25 м.). Многие ответвления реки и ее побочные протоки пересохли почти совершенно, прибрежные скалы значительно выше выступили из воды, а между соседними островами в ряде случаев обнажились соединяющие их более возвышенные полосы каменного ложа реки.

Все это вместе взятое весьма облегчило нам как поиски, так и изучение наскальных изображений. Экспедиция 1936 г. открыла здесь шесть новых групп изображений, расположенных в трех отдельных пунктах. Совершенно исключительным по своему научному значению является открытие большой группы изображений на центральной скале Залавруги, сделанное 5 сентября 1936 г. автором этих строк. По площади, занятой изображениями, эта группа превосходит все аналогичные местонахождения на побережье Белого моря и на Онежском озере. Входящие в ее состав большие реалистические изображения оленей как по своим размерам (до 3.5 м в длину), так и по художественным достоинствам превосходят все остальные наскальные изображения северо-запада СССР. Эти замечательные фигуры являются в полном смысле слова шедеврами неолитического искусства северной Европы. Они должны быть поставлены, по меньшей мере, в один ряд с самыми лучшими образцами арктических наскальных изображений Скандинавии, например, с широко известными фигурами оленей в Бёла и Бардале (Норвегия). Большой интерес представляет и открытая Н. А. Лапиным группа изображений на Ерпин-Острове. Экспедиция 1936 г. собрала также довольно значительный материал с неолитических стоянок в районе расположения наскальных изображений Белого моря.

В результате этих исследований к 1937 г. на р. Выг стали известны уже семь групп наскальных изображений, расположенных в трех пунктах (рис. 2 схема).

Перечисляем эти пункты в порядке с севера на юг: 1) Залавруга с тремя группами изображений, 2) Ерпин-Остров с двумя группами изображений и 3) остров Бесовы Следки с двумя группами изображений. Ниже мы даем подробную характеристику топографии каждой группы и их состава, а сейчас кратко остановимся лишь на некоторых общих вопросах.

Залавруга представляет один из рукавов р. Выг, в 1936 г. пересохший. Изображения расположены на трех смежных скалах правого берега этого протока (табл. 38—42) вблизи порога Черного главного русла реки, т. е. около 2 км от сел. Выг-Остров по прямой линии. При обычном уровне вода протекает поблизости от изображений. Так, очевидно, дело обстояло и в древности.

Изображения на Ерпин-Острове и на Бесовых Следках находятся в следующих условиях. У дер. Выг-Остров и несколько ниже ее русло р. Выг расширяется, и расстояние от одного берега до другого доходит здесь до 500 м. В этой расширенной части реки громоздится целая система островов, представляющих скалистые выступы массива кристаллических сланцев, покры-

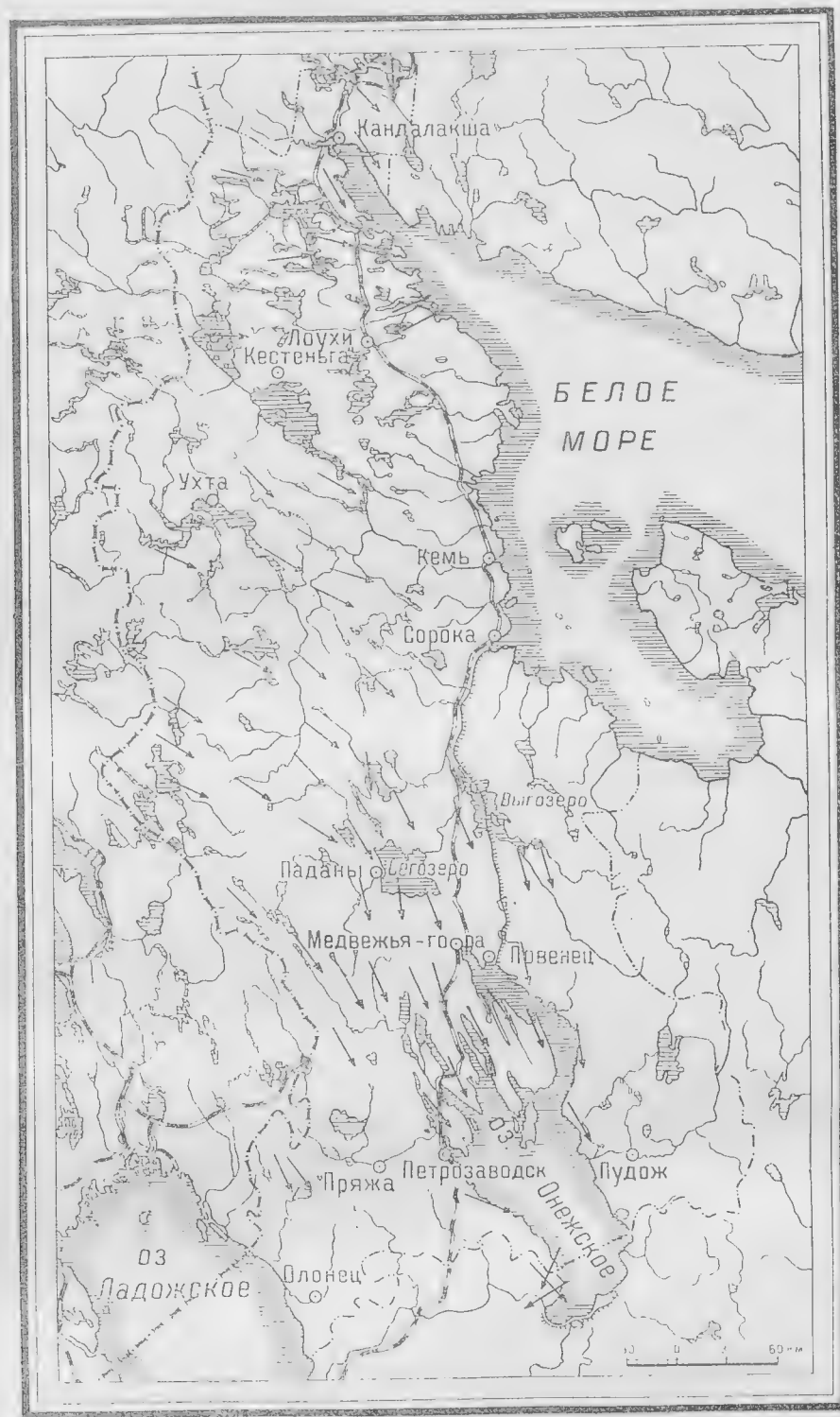


Рис. 3. Карта Ледниковых шрамов территории Карелии. (По Б. Ф. Землякову.)

тые сверху песчаными наносами (рис. 4, карта). По обоим берегам реки возвышаются песчаные террасы, достигающие 5—6 м высоты.

Самый большой из указанных островов находится против сел. Выг-Остров по середине реки. Между ним и левым берегом реки низвергается водопад Шойрукша (табл. 35 и 36). Остров получил название „Бесовы Следки“ по изображениям следов босой ноги, входящим в состав главной группы наскальных фигур, расположенных на острове. Эта главная или северная группа —

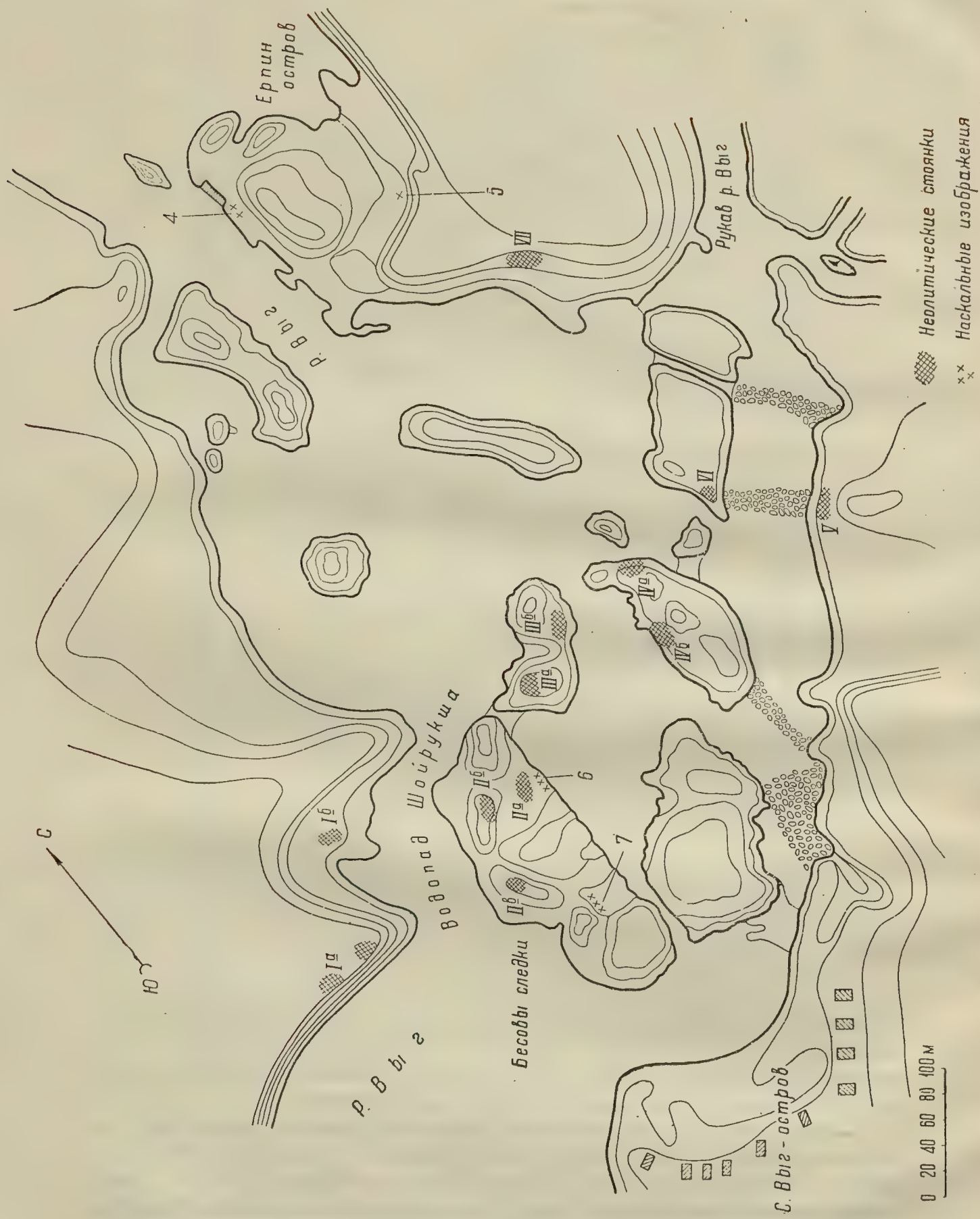


Рис. 4. Карта участка р. Вьг у сел. Вьг-Остров.

шестая по нашей нумерации — находится на прибрежной скале восточного берега острова непосредственно у самой воды в 60 м к югу от северной оконечности острова. Несколько южнее, на том же берегу острова и в близких условиях, т. е. на скале у самой воды расположена и другая меньшая по численности фигур группа, по нашей нумерации — седьмая. Она была открыта и изучена в 1936 г.

На 300 м ниже острова Бесовы Следки главное русло реки вновь суживается. Участок правого берега главного русла в этом месте отделен с запада рекой, а с других сторон — ее ответвлениями, и представляет остров, носящий у местного населения наименование Ерпин-Остров. Здесь в 1936 г. были открыты две группы изображений — северная и южная. Северная — по нашей нумерации четвертая — находится у самой воды в северо-западной части острова рядом с главным руслом реки. Южная группа (пятая), от которой сохранились только три фигуры, находится на отдельной скале на берегу пересохшего к августу 1936 г. протока (табл. 61), в 120 м к юго-востоку от северной группы того же острова.

Таким образом все известные к настоящему времени на побережье Белого моря группы наскальных изображений расположены приблизительно в одинаковых условиях — на прибрежных горизонтальных или отлогих скалах со склоном не более 15° у самой воды по р. Выг или по ее ответвлениям. Очевидно, и здесь выбор места для изображений определялся теми же мотивами, что и на Онежском озере: изображения должны были высекаться непременно в непосредственной близости к воде и непременно на отлогих или горизонтальных поверхностях. По всей вероятности, это было сопряжено с особенностями культовых и магических действий, совершавшихся над наскальными изображениями и вокруг них.

Такая топография отразилась очень плохо на сохранности некоторых групп беломорских изображений. Напор быстрого течения реки и, в особенности, мощные ледоходы интенсивно разрушали и разрушают толщу кристаллических сланцев, по которой проходит ложе реки и ее ответвлений. Следы деструктивных процессов в виде крупных и мелких обломков скал наблюдаются здесь повсюду. Разрушению подверглись и скалы с изображениями, ярким примером чего может служить северная группа Ерпин-Острова, окруженная отколовшимися от скалы обломками, причем один из них еще сохранил на себе изображения, относящиеся к данной группе (табл. 58). От южной группы изображений того же острова, находящейся в условиях настоящего хаоса разрушения (табл. 61), сохранились только три фигуры и несколько неразличимых фрагментов. Сильно разрушена скала с изображениями южной группы острова Бесовы Следки. Пострадала поверхность северной скалы Залавруги, а замечательные фигуры на центральной скале того же местонахождения основательно изглажены льдом. Все это лишний раз показывает, что с изучением наскальных изображений действительно следует поторопиться.

По своим преобладающим сюжетам изображения Белого моря, при некоторой бесспорной общности с изображениями Онежского озера, представляют все же существенные от них отличия, объясняющиеся конкретными особенностями хозяйства, быта и верований оставивших беломорские изображения

племен, а также хронологическими различиями. При этом почти каждая из более или менее полно сохранившихся групп изображений имеет здесь свою преобладающую, так сказать, „ведущую“ тематику.

Так, для Бесовых Следков, в особенности для южной (седьмой) группы, особенно характерны изображения рыб и морских животных (тюленей, моржей, белух, нерпы). Эти фигуры высечены здесь часто по соседству одна с другой в значительном числе и как бы доминируют над другими фигурами. Изображение широкой рыбы (№ 75) в северной (шестой) группе Бесовых Следков является самой большой фигурой в данной группе и по своей длине (0.85 м.) превосходит даже большое изображение „беса“ (№ 267), несколько уступая только изображению лебедя (№ 203), имеющего наибольшую длину 0.92 м. Некоторые сочетания изображений в той же северной группе могут быть истолкованы как магические сцены охоты на морских животных с лодки при помощи гарпуна (изображения №№ 79—81, 99—101 и др.).

Вспомним, что среди фигур Онежского озера изображения рыб в высшей степени редки.

Если объяснять наскальные изображения с точки зрения охотничьей магии, то такое выдающееся положение рыб и морских животных среди фигур Бесовых Следков не будет казаться случайным явлением. Морской промысел и рыболовство, без всякого сомнения, имели чрезвычайно важное значение в хозяйстве оставивших эти изображения племен. И в настоящее время как Сорокский залив Белого моря, так и р. Выг, особенно в ее нижнем течении, исключительно богаты водной фауной. Вблизи Сороки в изобилии ловится сельдь, которая густыми косяками заходит сюда с осени. Весьма добычлив также морской лов семги, наваги и трески. Из морских животных в Белом море распространены нерпа, тюлень, белуха, значительно реже встречается морж. В р. Выг промысловые рыбаки во множестве ловят сигов и в особенности семгу, которая в определенные периоды идет в реку с моря сплошными массами, преодолевая пороги и водопады. Во время работ экспедиции осенью 1935 г. мы наблюдали, как парящие над рекой у порогов ястребы время от времени бросались в воду и с легкостью вытаскивали рыб, иногда столь крупных, что унести их они были не в состоянии. В периоды хода рыбы местные рыбаки с помощью простого сачка добывают в порогах большое количество семги и сигов (табл. 36).

Изобилие рыбы и морского зверя в данном районе в древности было, без сомнения, еще более значительным, чем в настоящее время и, конечно, служило важнейшей основой существования живших здесь неолитических племен. Нет ничего удивительного, что изображения рыб и морских животных занимают видное место среди других сюжетов наскальных изображений Белого моря. Затруднение для объяснения факта преобладания этих изображений охотничьей магией представляет, однако, то обстоятельство, что рыболовство играло также очень крупную роль в хозяйстве племен, обитавших на Онежском озере, и, однако, изображения рыб представляют там редкость. Возможно, что семантика этих изображений имеет более сложное, может быть, тотемическое содержание.

Если фигуры рыб и морских животных характерны для Бесовых Следков, то для группы изображений на верхней площадке центральной скалы Залавруги еще более характерны изображения оленей. Эти реалистические высокохудожественные изображения даны здесь несомненно в композиции, изображающей, повидимому, магическую сцену охоты на оленей загоном. В этом мнении укрепляет нас не только строго продуманное расположение фигур животных, изображенных бегущими с разных сторон в одну точку, но и наличие человеческой фигуры с луком позади северо-западного ряда оленей, как бы подгоняющей этот ряд (табл. 2 и 54).

Композиция загона оленей на центральной скале Залавруги представляет особо выдающийся, поистине грандиозный памятник магического мышления и магического искусства. Но близкие по сюжету, хотя и значительно более скромные по выполнению композиции известны и в других группах наскальных изображений Белого моря. На северо-восточном склоне той же центральной скалы Залавруги три раза повторяется сцена преследования оленя человеком на лыжах (изображения №№ 14—15, 16—17, 53—54). Среди фигур северной (шестой) группы Бесовых Следков мы вновь встречаем эту сцену (изображения №№ 261—262), причем здесь человек преследует, повидимому, целое стадо оленей.

Наконец, данная композиция представлена и в южной (седьмой) группе того же острова, в ее северной части (изображения №№ 61—72); здесь человек также гонит целое стадо оленей, от которого вследствие разрушения скалы сохранились только некоторые изображения (№№ 63—68). В отличие от большой композиции загона оленей на верхней площадке центральной скалы Залавруги во всех перечисленных композициях человеческие фигуры снабжены не луком, а палкой или каким-то снарядом, направленным в сторону бегущих вперед оленей. И, может быть, эти композиции изображают не сцену загона, а магическую сцену пастьбы оленей и, стало быть, свидетельствуют о существовании оленеводства у племен, оставивших эти памятники изобразительного искусства. Решить настоящий вопрос можно только в результате глубокого изучения всех известных культурных остатков данной эпохи на севере СССР, хотя существование здесь оленеводства в конце неолита представляется в высокой степени вероятным.¹

Группа изображений на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги также имеет свои специфические отличия. Здесь преобладают человеческие фигуры и сцены магического порядка с неразгаданными еще фигурами. Может быть, наиболее характерными для данной группы являются композиции, изображающие идущих один за другим, голых, чаще всего фаллических людей на лыжах (?)² с палками в руках (изображения №№ 28—30, 37—40, 74—79).

Две из этих композиций (изображения №№ 28—30 и 37—40) принадлежат к числу наиболее выдающихся памятников изобразительного искусства на

¹ В. И. Равдоникас. Энгельс и проблема происхождения скотоводства в Европе. Сб. „Вопросы истории доклассового общества“, изд. Акад. Наук СССР, 1935 г., стр. 551 сл.

² Черты с загнутыми концами, высеченные под ногами человеческих фигур, пока только условно можно называть изображениями лыж. Возможно, что они имеют другое значение.

севере Европы. Из других человеческих фигур в группе особый интерес представляют фигуры с луками в руках (изображения №№ 32, 49, 57, 72 и др.). Одна из таких фигур (изображение № 57) окружена летящими стрелами. В целом группа, вероятно, изображает представления мифологического порядка.

Таковы, как нам кажется, наиболее важные отличительные особенности некоторых лучше сохранившихся групп наскальных изображений Белого моря. Остальные из известных сейчас групп сохранились настолько неполно, что о преобладающей тематике входящих в их состав изображений судить не представляется возможным.

Если же взять все изображения Белого моря в их общей массе, то по сюжетам среди них преобладают фигуры животных и рыб; изображения птиц в противоположность наскальным изображениям Онежского озера встречаются здесь значительно реже. Из животных, кроме широко распространенных известных во всех группах фигур оленей и лосей, изображались, как уже указывалось, морские звери (тюлени, китообразные), затем медведи и лисицы (Бесовы Следки), а также какие-то четвероногие животные с длинным хвостом, может быть, выдры (например изображение № 127 в северной группе Бесовых Следков). Трудно сказать, какие виды рыб изображены на скалах р. Выг, так как эти фигуры несколько условны. По всей вероятности, изображались треска, семга и сиг. Что касается немногих изображений птиц, то среди них надо особо отметить две прекрасных реалистических фигуры, безусловно изображающие лебедей (северная группа Бесовых Следков, изображения №№ 183 и 203). Повидимому, совершенно аналогичное изображение лебедя с плавно изогнутой шеей существовало и в северной группе Ерпин-Острова (изображение № 9); ныне от него остался только фрагмент. Остальные фигуры птиц в большинстве изображают водоплавающую птицу — гусей, уток, может быть, гагар. Говоря об изображениях представителей окружающей человека фауны, нужно отметить и немногие изображения змей, сохранившиеся среди наскальных фигур Залавруги.

Весьма многочисленны среди беломорских наскальных изображений фигуры, изображающие лодку. Они известны здесь в значительном числе, во всех лучше сохранившихся группах изображений. Беломорские изображения лодок своеобразны и существенно отличаются от аналогичных изображений Онежского озера, скорее приближаясь к скандинавским изображениям. Корпус лодки на онежских фигурах показан обычно прямой или слегка изогнутой чертой, загнутой кверху в кормовой и носовой части. На аналогичных беломорских изображениях корпус лодки передан широкой полосой, чаще всего постепенно расширяющейся по направлению от кормы к носу. Килевая линия нередко выступает за корпус лодки как спереди, так и сзади. Традиционная голова животного как бы непосредственно вырастает из носовой части фигуры, в то время как на онежских изображениях она торчит на узкой черте переднего изгиба лодки. Беломорские изображения лодок кажутся более массивными и менее схематизированными, чем онежские фигуры. Особый интерес представляют большие изображения лодок, или, скорее, целых кораблей на верхней площадке центральной скалы Залавруги. По своим размерам (до 2 м в длину) они превосходят

все известные до сих пор аналогичные изображения на северо-западе СССР, хотя для южноскандинавских изображений лодок такие и даже большие размеры обычны. Часть этих любопытных фигур дана, повидимому, в целостной композиции: лодки изображены плывущими одна за другой по направлению к югу. Любопытно, что поверх некоторых изображений лодок здесь высечены фигуры оленей, в то время как в Скандинавии (напр. Бардаль) лодки выбиты поверх изображений животных. Интересной особенностью беломорских изображений лодок является и то обстоятельство, что в ряде случаев на них отсутствуют поперечные короткие черточки, условно изображающие экипаж лодки.

Следующей категорией наскальных изображений Белого моря, по численности их, являются человеческие фигуры. Люди изображались здесь без одежды, часто с фаллосами и большей частью в профиль. Это, очевидно, изображения божеств, духов и различных мифологических персонажей. Самой крупной из этих профильных фигур является изображение „беса“, в северной группе Бесовых Следков, представляющего ультрафаллическую фигуру человека, обращенного вправо с вытянутой вперед рукой. Подобные изображения, но значительно меньших размеров, встречены и на центральной скале Залавруги (изображения №№ 88, 93 и др.). Об изображениях людей с луками, типичных для той же скалы Залавруги, и о человеческих фигурах на лыжах, известных кроме Залавруги и на Бесовых Следках (северная группа — изображение № 262, южная группа — изображения №№ 48 и 49), мы уже говорили выше. В Залавруге имеется и фаллическая фигура человека с копьем (центральная скала, изображение № 26). Здесь же встречены человеческие фигуры с рукой, округло поднятой кверху по направлению к голове (центральная скала, изображения №№ 67, 124 и др.).

Большую важность представляет вопрос — представлены ли среди фигур Белого моря изображения людей в звериных масках или получеловеческих-полузвериных существ, известные на Онежском озере. Нам кажется, что некоторые из изображений Залавруги и Бесовых Следков могут быть истолкованы в этом смысле, как, например, изображения №№ 113 и 116 на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги и изображение № 192 в северной группе Бесовых Следков. Все же такое толкование указанных фигур является спорным, в то время как на Онежском озере изображения этого рода никаких сомнений не вызывают.

У ряда беломорских профильных изображений людей показаны хвосты, причем во многих подобных случаях в группе на центральной скале Залавруги хвост показан расчлененным на две или на три части на конце (изображения №№ 16, 76, 77 и др.). Некоторые из таких хвостов совершенно похожи на представленные здесь же изображения стрелы (ср., например, изображения № 56 и № 88 на центральной скале Залавруги), и это обстоятельство заставляет поставить вопрос — хвосты ли это или, может быть, изображения стрелы, ранящей человека.

Человеческие фигуры en face встречаются гораздо реже среди беломорских изображений. Самой большой (0.74 м в длину) и самой лучшей из таких фигур является изображение № 143 на верхней площадке центральной скалы Залавруги, представляющее фигуру человека с расставленными ногами и опу-

щенными вниз руками. Остальные подобные фигуры обычно весьма схематизированы (например изображения — № 41 на центральной скале Залавруги, № 4 в северной группе Ерпин-Острова, №№ 188 и 189 в северной группе Бесовых Следков и др.). Любопытна композиция из двух человеческих фигур; одна из них показана en face с широко расставленными ногами, другая в профиль (изображения №№ 166—167 на центральной скале Залавруги). Возможно, что это сцена родов или сцена дефлорации.

Многие человеческие фигуры показаны с тремя пальцами на руках.

Особую категорию представляют условные фигуры символического или магического значения. Здесь, на Белом море, они очень существенно отличаются от такого же рода знаков, изображенных на скалах Онежского озера. Интересны прежде всего изображения следа босой человеческой ноги, характерные для северной группы Бесовых Следков, хотя в миниатюрных размерах они, повидимому, имеются и среди изображений северо-восточного склона центральной скалы Залавруги (изображения №№ 52, 115 и др.). На Бесовых Следках эти следы изображены очень натуралистично и даже с тенденцией приблизить их к натуральным размерам оригинала (0.24—0.27 м). В некоторых случаях изображения следов налегают на другие изображения, например один из них (изображение № 182) перекрывает голову лебедя (изображение № 183) и, следовательно, высечен позднее этой последней фигуры. Не было ли это магическим способом заклятия более древних и чуждых или враждебных по своему содержанию образов? Относительно крупные (до метра в длину) изображения следов имеются и на верхней площадке центральной скалы Залавруги (изображения №№ 147—150, 155—156, 159—161), но здесь они скорее похожи на следы медведя, чем человека. На Онежском озере изображения следов не известны.

К фигурам с космической семантикой, вероятно, относятся знаки в виде звезды (Бесовы Следки, северная группа, изображения №№ 60, 179 и др.), креста (там же, южная группа, изображение № 5 и др.) или круга (многочисленные фигуры в форме кружка или овала). Чрезвычайно интересно, что столь типичные для онежских изображений солярные и лунарные знаки в виде круга или полумесяца здесь, на Белом море, отсутствуют. Исключение составляет изображение № 142 на верхней площадке центральной скалы Залавруги, представляющее фигуру в форме круга с рукоятью, похожую на аналогичные онежские фигуры, но с той разницей, что здесь рукоять у самого круга пересекает поперечная линия, — деталь, нигде на Онежском озере не наблюдавшаяся.

К категории условных символических фигур следует отнести многие непонятные геометризированные изображения — треугольники, трапеции, линии неправильных очертаний, а также соединительные сплошные или пунктирные линии, которых особенно много на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги.

Перечислив важнейшие сюжетные категории наскальных изображений Белого моря, мы должны отметить и некоторые вполне уникальные неповторяющиеся фигуры. Наиболее интересной из них является центральное изображение (№ 68) на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги, представляющее контурный прямоугольник с внутренней поперечной чертой и со мно-

гими другими деталями. По всей вероятности, это — изображение жилища, вокруг которого центрированы многие другие фигуры. Любопытна целая группа схематизированных фигур на той же скале (изображения №№ 43—47), может быть, отображающая идею родовой связи. Своеобразно изображение дерева в южной группе Бесовых Следков (№ 6) с крестообразным знаком у вершины. Изображение № 104 на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги имеет очертания каркаса современной лодки; существенно отличаясь от традиционных изображений лодок, оно, может быть, изображает однополосные сани типа кережки у саамов (лопарей). Однако похожее на него изображение известно на Бесовых Следках (северная группа, изображение № 5), и здесь оно имеет традиционную для изображений лодок голову животного на носу.

Таким образом наскальные изображения Белого моря действительно существенно отличаются от изображений Онежского озера и в то же время приближаются к скандинавским изображениям, особенно к их арктической группе. Сравнительный анализ изображений северо-запада СССР со всеми другими группами наскальных изображений Северной Европы мы дадим в третьей части нашего труда.

Эти отличия беломорской группы изображений от онежской группы вовсе не означают, однако, какой-то полный разрыв между ними. И там и здесь выступают общие элементы мировоззрения и художественного восприятия, выражающиеся, например, в преобладании изображений оленей или лосей — одинаково на Онежском озере и на Белом море, в преобладании хотя и различно оформленных изображений лодок, в стиле фигур и т. д. При этом некоторые фигуры беломорской группы почти совершенно тождественны с фигурами Онежского озера; например изображения №№ 166—167 на верхней площадке центральной скалы Залавруги повторяют сцену, изображенную в группе Пери-Носа III на камне, вывезенном в Ленинград; изображения птиц (южная скала Залавруги, изображение № 9, северная группа Бесовых Следков — изображение № 38 и др.) совершенно похожи на изображения Онежского озера.

Сходство беломорских изображений с онежскими наблюдается также в технике их выполнения и в некоторых чертах стиля фигур.

Почти все наскальные изображения Белого моря выбиты сплошными силуэтами со снятием поверхности каменной породы по всей площади внутри очертаний изображений. Изображения, выбитые по контуру, встречаются здесь значительно реже, чем на Онежском озере и представляют исключения. Техника нанесения изображений на скалы в основных своих приемах та же, что и на Онежском озере. Фигуры выбивались с помощью каменных орудий посредством ударов каменного молота или просто камня по орудью с заостренной рабочей частью. Следы отдельных ударов ясно видны на каждом хорошо сохранившемся изображении. Поверхность силуэтов изображений, если она не слишком изглажена льдом, обычно шероховатая и состоит из мелких ямок или углублений, оставляемых каменным орудием в результате ударов. Линии, ограничивающие силуэты, всегда в большей или меньшей степени неровные и отчетливо передают ту же ударную технику нанесения фигур. Наблюдающиеся различия между отдельными фигурами по технике зависят большей частью от величины фигур и всегда — от величины и формы рабочей части орудия. Чем тупее было

орудие, с помощью которого высекались фигуры, тем крупнее и тем грубее оно оставляло следы удара в виде ямок неправильных очертаний в каменной породе скалы. Мелкие фигуры, как это особенно хорошо видно на прекрасно сохранившихся изображениях северо-восточного склона центральной скалы Залавруги, выбивались очень тщательно и осторожно достаточно заостренными и, несомненно, весьма твердыми орудиями. Нужно было владеть особым искусством и большим опытом в технике выбивания изображений, чтобы суметь нанести на поверхность скалы тонкие и точно переданные детали, как, например, копыто оленя (центральная скала Залавруги, изображение № 15) или палка в руках лыжника (та же скала, изображение № 28). Большие фигуры, например большинство изображений Залавруги, выбивались, несомненно, крупными и более грубыми орудиями. В этих фигурах тщательнее и тоньше обработана обычно только узкая полоса поверхности скалы вдоль контура фигур, причем в ряде случаев эта контурная полоса углублена в породе скалы значительно, чем вся остальная площадь фигур. Большая часть площади крупных изображений Залавруги имеет очень широкие выбоины — следы ударов, наносившихся грубым тупым орудием, может быть, просто молотом или даже камнем, который держали прямо в руке. Таким образом в выполнении крупных фигур тщательная контуровка соединялась с довольно набрежным и грубым выбиванием площади силуэтов фигур.

Необходимо отметить, что неровная, пикетная фактура силуэтов наскальных изображений выступает только при внимательном рассматривании их на близком расстоянии. Если сместить на эти изображения, даже на наиболее грубо выбитые крупные фигуры, в некотором отдалении от них, то все неровности и шероховатости исчезают, как исчезают кажущиеся вблизи грубыми мазки кисти на некоторых картинах при созерцании их на том расстоянии, которое предусмотрел художник в своем творческом замысле. Линии наскальных фигур становятся тогда ровными и плавными, площади воспринимаются как почти однотонные плоскостные силуэты, и остается только целостное, иногда чрезвычайно сильное, художественное впечатление, которое и стремились создать неолитические художники, с таким трудом и с такой тщательностью высекая свои изображения на исключительно твердых скалах реки Выг.

Беломорские изображения, так же как и онежские, имеют плоскостной, графический характер. И в них установка взята полностью на силуэт, на контур. Перспектива и объем не переданы в наскальных изображениях Белого моря. Однако в некоторых из них чувствуется попытка художника преодолеть традиции плоскостного искусства и с помощью легкого дополнительного рельефа внутри силуэта изображения передать некоторые элементы пластики. Так, в изображениях лыжников на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги (изображения №№ 28, 37 и 39) на резко оконтуренных силуэтах человеческих фигур намечены пластические очертания руки, что особенно отчетливо заметно на эстампажах (табл. 80 и 81).

Стиль беломорских изображений более всего характеризуется их реализмом, выступающим здесь сильнее и ярче, чем в реалистических изображениях онежского круга. Большие фигуры оленей на верхней площадке центральной скалы Залавруги надо признать классическими образцами первобытного

реалистического искусства. Здесь достигнута высокая степень близости к натуре, здесь самыми скупыми средствами выразительно переданы характерные черты изображенных животных, изгибы их тела, динамика движения. Если не все, то во всяком случае многие из этих фигур являются произведениями, по-видимому, одного и при этом высоко одаренного мастера. На это указывает общность художественных приемов для многих изображений оленей на центральной скале Залавруги, как, например, моделировка головы животного, характерный изгиб спины и т. д. Реализм выступает здесь не только в художественно достигнутом сходстве фигур с натурой, но и в размерах этих фигур, намеренно приближенных к подлинной величине их оригиналов, и в типизации образов.

Фигуры, входящие в состав большой композиции загона оленей, созданы, повторяем, крупным мастером и представляют выдающееся явление среди всех других наскальных изображений Онежского озера и Белого моря. Близко к ним по художественным достоинствам могут быть поставлены некоторые изображения оленей на северо-восточном склоне той же скалы (изображения №№ 15 и 17), а также изображения лебедей, медведей и лисиц в северной группе Бесовых Следков (изображения №№ 150, 183, 203, 211, 227 и др.) и некоторые другие фигуры. Остальные весьма многочисленные изображения животных, птиц и рыб в беломорской группе в своем большинстве выполнены значительно грубее, но и эта основная масса фигур по своему стилю также относится к реалистическому искусству. Схематизм, наблюдающийся в целом ряде таких фигур, особенно на Бесовых Следках, есть, как нам кажется, результат или неумения художника или желания передать образ сокращенно. Во всяком случае той преднамеренной геометризацией образов, которая так ярко выступает в онежских изображениях, например в схематизированных фигурах лебедей с дугами на туловище (Пери-Нос III, изображения №№ 111—112, Бесов Нос, северный мыс, изображение № 22 и др.), среди беломорских изображений мы не наблюдаем.

Безусловно, в реалистической трактовке передан и целый ряд человеческих фигур, высеченных на скалах Белого моря. Особенно показательны в этом отношении изображения четырех лыжников на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги (изображения №№ 37—40), изображение человека с луком в той же группе (изображение № 32), фигура „беса“ на Бесовых Следках и др. Крайне любопытна по своему стилю группа трех лыжников (северо-восточный склон центральной скалы Залавруги, изображения №№ 28—30). Реалистическая в основном трактовка здесь сочетается со своеобразной стилизацией, выраженной в развороте туловища и в изгибе фигур. Большинство фигур человеческих изображений схематизированы, но эта схематизация опять-таки очень далека от условной геометризации образов. Собственно геометрические формы мы встречаем здесь только в изображениях символических и магических знаков (круги, овалы, треугольники и т. д.). Даже условные по своему содержанию изображения лодок на скалах Белого моря более реалистичны, чем аналогичные фигуры Онежского озера.

Техника, стиль и преобладающая тематика наскальных изображений Белого моря дают достаточно твердую опору для отнесения их к определенной стадии

развития первобытного общества. Они, без сомнения, оставлены охотничье-рыболовческими племенами, жившими здесь в неолитическую эпоху. Этот вывод подтверждается и прямыми данными. В районе наскальных изображений близ сел. Выг-Остров имеется целый ряд неолитических стоянок. Из них некоторые расположены непосредственно рядом с группами изображений. Стоянка на Бесовых Следках, раскопанная в 1928 и 1929 гг. А. Я. Брюсовым, находилась в котловине той же скалы, на которой высечена главная (северная) группа изображений этого острова. В 1936 г. нами был собран интересный материал с неолитических стоянок в восьми пунктах данного района. Описанию и анализу этого материала посвящена последняя глава настоящей книги, и поэтому здесь мы не будем на нем останавливаться.

ОПИСАНИЕ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ БЕЛОГО МОРЯ

I. Залавруга. Северная скала

Приблизительно в 6 км от Сорокской губы Белого моря и в 2 км от сел. Выг-Остров на р. Выг находится порог Черный. Несколько выше этого порога в главное русло реки с юго-востока впадает проток, представляющий один из многочисленных рукавов сильно разветвленного нижнего течения Выга (схема, рис. 2). Этот проток вместе с окружающей его близлежащей местностью носит у местного населения название Залавруга. В некоторых местах при более или менее значительном уровне воды здесь образуются небольшие водопады (табл. 38). Скопления камней, порою целые гряды их, наблюдаются по всему руслу протока.

Наскальные изображения были обнаружены на правом берегу протока Залавруга на 300 м выше впадения его в главное русло реки (карта, рис. 5). Здесь каменный берег имеет пологий ($10-15^\circ$) склон к воде. Изображения встречены на участке этого берега протяжением около 40 м. Они распадаются на три отдельных группы, каждая из которых расположена на особой скале или на особом выступе скалы. Топографию наскальных изображений на берегу Залавруги можно уяснить себе из прилагаемой глазомерной схемы (рис. 6) и из фотографий (табл. 38—42). Первая группа изображений находится на северной скале данного участка берега, вторая—главная группа—на средней или центральной скале и третья—совсем незначительная—на южной скале.

Мы даем описания каждой группы в отдельности, начиная с севера.

Северная скала представляет небольшой выступ массива коренной породы с пологим (около 12°) склоном по направлению к руслу протока. С севера и с юга скала отделена от смежных выступов того же каменного массива впадинами-ложбинами (табл. 38). Поверхность скалы изборождена шрамами и выбоинами. Цвет поверхности скалы сероватый.

На этой скале была, повидимому, выбита значительная группа изображений, большая часть которых к настоящему времени вследствие деятельности воды и особенно льда утрачена. Более или менее сохранились только некоторые фигуры и довольно много плохо различимых фрагментов.

Мы сняли здесь копии лишь с тех фигур, в очертаниях которых не возникало сомнений, и совершенно оставили без копирования трудно различимые и по существу ничего не дающие фрагменты,



Рис. 5. Карта правого берега р. Выг у порога Черного. Залавруга: 1—северная скала, 2—центральная скала, 3—южная скала.

Все зарегистрированные нами изображения выбиты силуэтно, т. е. сплошным снятием поверхности гранита внутри контура изображений. Фигуры выбивались здесь каменным орудием обычной ударной техникой. Следы ударов прослеживаются в рельефе фигур в виде мелких кружков неправильных очертаний. Рельеф фигур изглажен; глубина рельефа не превышает 2—3 мм.

Сохранившиеся изображения разбросаны по всей поверхности скалы в ее наивысшей части. Наивысшее изображение (№ 9) находится на высоте 1.20 м от уровня воды в протоке Залавруга в сентябре 1936 г., наинизшее (№ 8) — на высоте 1 м от того же уровня.

По сюжетам в данной группе преобладают изображения человеческой фигуры в профиль с вытянутой и поднятой кверху рукой. Любопытна группа изображений №№ 10—12, в которой дано сочетание изображений лодки с изображением, повидимому, тюленя. Изображение № 15 (фигура человека на лыжах) типична для наскальных изображений Белого моря.



Рис. 6. Залавруга. Схема расположения первой, второй и третьей групп наскальных изображений; 1—северная скала, 2—центральная скала, 3—южная скала.

ГРУППА ИЗОБРАЖЕНИЙ №№ 1—8 (табл. 1 и 38)

Изображения №№ 1—8 представляют небольшую компактную группу, расположенную на северном участке скалы.

№ 1 (табл. 1).

Изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной влево (к северу) с рукой, вытянутой вперед и поднятой от локтя к голове. Человек изображен здесь, повидимому, с головой животного. Длина фигуры—0.20.

№ 2 (табл. 1).

Изображение в виде трехпалой лапки. Наибольшая длина—0.5.

№ 3 (табл. 1).

Плохо сохранившаяся фигура, скорее всего изображение человека en face с широко расставленными ногами и раскинутыми в стороны трехпалыми руками. Наибольшая длина фигуры — 0.23.

№ 4 (табл. 1).

Плохо сохранившаяся фигура, представляющая, вероятно, изображение следа человека или животного. Наибольшая длина фигуры — 0.08.

№ 5 (табл. 1).

Линия неправильных очертаний, загнута на конце. Линия пересекает изображение № 6. Западный конец линии прослеживается с трудом. Длина фигуры — 0.10.

№ 6 (табл. 1).

Изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной влево (к востоку) с трехпалой рукой, вытянутой вперед и от локтя поднятой под прямым углом кверху. Длина фигуры — 0.22.

№ 7 (табл. 1).

Сильно изглаженная льдом фигура, скорее всего представляющая изображение в профиль обращенного влево (к востоку) человека. Длина фигуры — 0.12.

№ 8 (табл. 1).

Изогнутая под тупым углом линия, заканчивающаяся тремя отростками (трехпалая лапка?). Наибольшая длина фигуры — 0.10.

№ 9 (табл. 1).

Изображение обращенного влево (к северу) четвероногого животного, вероятнее всего, оленя. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.16, наибольшая длина — 0.20.

Изображение № 9 находится к югу (с небольшим отклонением на восток) от изображения № 3 на расстоянии 3.70 м.

ГРУППА ИЗОБРАЖЕНИЙ №№ 10—12 (табл. 38)

Изображения №№ 10—12 представляют, повидимому, группу связанных между собой изображений. Они расположены к юго-западу от изображения № 9 на расстоянии 1.61 м (расстояние между изображениями №№ 9 и 10).

№ 10 (табл. 1).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки (?), плохо сохранившееся. Наибольшая длина фигуры — 0.22.

№ 11 (табл. 1).

Прямая линия, на северном конце которой изображено незамкнутое кольцо, а на южном — поперечная короткая кривая линия. Данная фигура соединяет изображения №№ 10 и 12. Длина фигуры — 0.29.

№ 12 (табл. 1).

Изображение морского животного — моржа или тюленя, скорее всего тюленя. Длина фигуры — 0.235.

Фигуры №№ 10—12, возможно, изображают охоту с лодки на тюленя.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 13—16 (табл. 1 и 38)

Изображения №№ 13—16 представляют немногие сохранившиеся фигуры на данном участке скалы. Они находятся поодаль друг от друга и от изображений №№ 10—12, но промежутки между ними были, повидимому, ранее заполнены фигурами, вовсе не сохранившимися, или от которых сохранились лишь незначительные фрагменты.

№ 13 (табл. 1).

Фрагментарное изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной влево (к северу, с отклонением на восток). Утрачены вследствие выбоины часть головы, передняя верхняя часть туловища и, вероятно, руки. Человек показан с фаллосом. Длина фигуры — 0.37.

№ 14 (табл. 1).

Изображение в виде трехпалой лапки. Наибольшая длина — 0.14.

№ 15 (табл. 1).

Изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной вправо (к югу, с небольшим отклонением на восток), шествующей на лыжах (?) с вытянутой вперед и от локтя поднятой вверх рукой. Показан короткий фаллос. Длина фигуры — 0.55.

№ 16 (табл. 1).

Изображение обращенной вправо человеческой фигуры, плохо сохранившееся. Длина фигуры — 0.26.

Связь между группой изображений на северной скале Залавруги и на центральной скале определяется следующими цифровыми данными: от изображения № 16 северной скалы до изображения № 29 центральной скалы — 6.40 м и до изображения той же центральной скалы № 125 — 5.30 м.

2. Залавруга. Центральная скала

Только что описанная северная скала части берега Залавруги с наскальными изображениями отделена с юга удлиненной впадиной или ложбинкой. Рядом с этой впадиной к югу находится центральная скала с главной группой изображений. Центральная скала в своей верхней части представляет почти горизонтальную площадку в форме почти равностороннего треугольника с закругленными углами. Длина каждой стороны этой треугольной площадки равняется приблизительно 15 м. От западной стороны треугольника, направленной вдоль русла Залавруги, идет под углом около 12—15° склон к воде. Другой склон приблизительно с крутизной 15—18° идет от северо-восточной стороны треугольника в ложбину, отделяющую центральную скалу от северной. С юга треугольная площадка центральной скалы отделена небольшим, идущим вдоль южной стороны треугольника углублением в породе, за которым начинается южная скала со своей особой группой изображений.

Изображения расположены по северо-восточному склону центральной скалы и на ее верхней горизонтальной площадке (схема, рис. 6, табл. 39—42). Наблюдаются существенные различия между изображениями северо-восточного склона и верхней площадки, хотя все изображения на центральной скале представляют, вероятно, единую группу.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА СЕВЕРО-ВОСТОЧНОМ СКЛОНЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СКАЛЫ

Северо-восточный склон центральной скалы, повидимому, в меньшей степени чем другие ее участки, подвергался деятельности льда. Лед передвигался здесь во время ледоходов прямо на соседнюю северную скалу, не проникая в узкую ложбину между скалами и, следовательно, не производя интенсивного разрушительного действия на поверхность спускающегося в эту ложбину северо-восточного склона. Очевидно, только этой причиной можно объяснить то обстоятельство, что изображения, расположенные на северо-восточном склоне, в большинстве удивительно хорошо сохранились, и в этом первое их отличие. Некоторые фигуры, как, например, изображения №№ 28—30, 32, 37—40, 53—60 и др., имеют настолько свежий отчетливый и ясный рельеф, что после расчистки их от грязи и наростов лишав, производят впечатление только что выбитых.

Второе отличие изображений данной части центральной скалы заключается в их сюжетах и величине. Здесь численно преобладают человеческие фигуры в профиль и различные схематизированные изображения с какой-то символикой, в то время как на верхней площадке скалы доминируют реалистические изображения животных.

Изображения северо-восточного склона не выходят за пределы обычного среднего размера наскальных изображений Онежского озера и Белого моря, в то время как изображения верхней площадки поражают своей значительной величиной.

Изображения на северо-восточном склоне тянутся сплошной узкой длинной полосой вдоль всего склона с юго-запада на северо-восток. Всего нами здесь зарегистрировано 126 изображений, не считая мелких кружков и точек, очень частых в данной группе. Наивысшее изображение (изображение № 1) находилось на высоте 1.45 м над уровнем воды в Залавруге в сентябре 1936 г., наименьшее (изображение № 124) — на высоте 1 м над тем же уровнем. Изображения выбиты очень тщательно обычной ударной техникой с помощью каменных орудий. Особенности этой техники (следы ударов) ясно прослеживаются на наших эстампах (табл. 80 и 81). Глубина рельефа изображений от 1 до 4 мм. Почти все фигуры выбиты здесь силуэтно со снятием поверхности скалы по всей площади изображений.

Вследствие своей сохранности изображения северо-восточного склона производят сильное впечатление. На гладкой сероватой поверхности скалы резко выступают четко очерченные фигуры с ровным ясным рельефом, дающим глубокие тени при боковом солнечном освещении.

Представляют ли изображения северо-восточного склона единую общую композицию или же они высекались последовательно в разное время без

внутренней единой для всех них смысловой связи друг с другом? На этот вопрос сейчас ответить было бы затруднительно. Во всяком случае мы несомненно имеем здесь ряд отдельных композиций, как, например, изображения сцены следующих друг за другом людей на лыжах (изображения №№ 28—30, 37—40, 74—79), сцены преследования оленя человеком (изображения №№ 14—15, 16—17), изображение человека с луком, окруженного летящими стрелами (изображения №№ 50—60), изображение группы схематизированных человеческих фигур (изображения №№ 43—47), какую-то общую сцену, показанную изображениями №№ 98—108 и т. д. Замечательная центральная фигура данной группы (изображение № 68), которую мы склонны толковать как изображение жилища в плане, также является узлом какой-то сложной композиции, в которую входят не только смежные фигуры (изображения №№ 69—71), но, судя по соединительным знакам (пунктирные линии, ряды кружков, овалов или мелких изображений следов), и целый ряд других фигур (например изображения №№ 43—48, 49—60 и др.). Расшифровка всех этих композиций — дело дальнейших исследований.

По сюжетам особый интерес новизны представляют изображения людей, стреляющих из лука, не встречавшиеся среди наскальных изображений Онежского озера и Белого моря до открытия настоящей группы. Столь же интересны фигуры людей на лыжах, частью фаллические, хотя данный сюжет уже давно известен среди изображений Бесовых Следков. Фигура человека с луком в руках и окруженного летящими стрелами (изображения №№ 55—60), вероятно, представляет вариант небесного бога-громовержца.

Необходимо особо подчеркнуть выдающееся художественное значение части изображений данной группы. Так, отмеченная выше композиция трех людей на лыжах с палками в руках (изображения №№ 28—30) является на наш взгляд совершенно замечательным памятником первобытного искусства. Различная степень изгиба отдельных фигур, точно так же как и различная степень разворота их туловищ придают всей композиции особую стройность и выразительность. Здесь чувствуется даже некоторый разрыв с традициями плоскостного искусства наскальных изображений. Художник пытался передать внутри силуэта с помощью дополнительного, так сказать, внутреннего рельефа пластически некоторые элементы объема частей тела изображаемых фигур. Так, на задней фигуре (изображение № 28) внутри ее силуэта показаны очертания руки, плечевая часть которой ограничивает верхнюю часть туловища сзади. Это очень ясно видно на эстампаже (табл. 80). Другая аналогичная композиция четырех людей на лыжах с палками (изображения №№ 37—40) также исключительно интересна с чисто художественной стороны. Задняя фигура (изображение № 37) очень тонко и правильно передает пропорции нагого человеческого тела, напоминая произведения архаического периода античного искусства. В ней также чувствуются элементы пластики (табл. 81). Реалистично изображение № 38, представляющее, повидимому, фигуру старого человека. Изображение № 39 передает динамику движения; одной рукой данная фигура держит палку, другая передана опять-таки с некоторым выявлением ее объемности путем дополнительного рельефа внутри контура изображения. В изображении № 15 (фигура оленя) любопытна тонкая и тщательная моделировка ко-

пыт, переданных очень близко к натуре, что, принимая во внимание размеры изображения и примитивность техники, было, очевидно, трудно выполнить художнику. И многие другие изображения северо-восточного склона точно также показывают, что мы здесь имеем дело с крупными достижениями нашего неолитического искусства.

В описании изображений на северо-восточном склоне центральной скалы мы даем их нумерацию с юго-востока на северо-запад.

№ 1 (табл. 3).

Фигура в виде дважды изогнутой линии неправильных очертаний, раздвоенной на восточном конце. Наибольшая длина — 0.23.

№ 2 (табл. 3 и 8).

Изображение обращенной вправо (к западу) лодки с головой животного на носу. Наибольшая длина — 0.32.

№ 3 (табл. 3 и 8).

Изображение обращенной вправо (к западу) лодки с головой животного на носу. Наибольшая длина — 0.27.

№№ 4 и 5 (табл. 3).

Изображение в профиль двух человеческих фигур, обращенных вправо (к западу), следующих друг за другом. Фигуры изображены с хвостами и с рогами на голове. Длина каждой фигуры — 0.22.

№ 6 (табл. 3).

Фигура неправильных очертаний. Наибольшая длина — 0.12.

№ 7 (табл. 3).

Короткая линия. Длина — 0.07.

№ 8 (табл. 3).

Изогнутая под углом линия с угловым отростком. Наибольшая длина — 0.19.

№ 9 (табл. 3).

Изогнутая почти под прямым углом линия. Наибольшая длина — 0.14.

№ 10 (табл. 3).

Изогнутая на конце кривая линия неправильных очертаний. Средняя часть линии утрачена. Наибольшая длина — 0.14.

№ 11 (табл. 3 и 8).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу и с тремя фигурами людей (короткие отростки). Наибольшая длина — 0.28.

Данное изображение окружено круглыми неправильных очертаний линиями и непонятными мелкими фигурками. Из них мы отмечаем №№ 12 и 13.

№ 12 (табл. 3).

Миниатюрная фигурка, повидимому, изображающая плывущую к северу лодку с головой животного на носу. Наибольшая длина — 0.08.

№ 13 (табл. 3).

Крестообразная фигура. Наибольшая длина — 0.18.

Изображения №№ 14—17 связаны между собой и представляют общую композицию.

№ 14 (табл. 3, 4 и 47).

Изображение в профиль фигуры человека на лыжах (?). Человек обращен вправо (к западу) и следует за оленем (изображение № 15). В вытянутой по направлению к хвосту оленя руке человека — предмет, повидимому, фрагментарное изображение лука. Наибольшая длина — 0.21.

№ 15 (табл. 3, 4 и 47).

Изображение обращенного вправо (к западу) оленя, преследуемого человеком (изображение № 14). Обращает внимание тщательная моделировка копыт, изображенных очень близко к натуре. Внизу фигура окружена точками, кружками и мелкими фигурками, из которых мы ниже отмечаем только две (№№ 33 и 34). Длина фигуры от морды до хвоста — 0.47, наибольшая длина — 0.64.

От переднего копыта данной фигуры идет к северо-северо-западу линия в виде цепочки из кружков, коротких линий и фигурок неправильных очертаний, соединяющая данную фигуру с задним концом лыжи изображения № 16,

№ 16 (табл. 3, 4 и 47).

Изображение в профиль фигуры человека, следующего за оленем (изображение № 17) вправо (к западу). Человек показан с фаллосом и с хвостом. В вытянутой вперед и согнутой в локте руке человек держит предмет (палку?), упирающийся в хвост оленя. Наибольшая длина — 0.255.

№ 17 (табл. 3, 4 и 47).

Изображение обращенного вправо (к западу) оленя, преследуемого человеком на лыжах (изображение № 16). Длина фигуры от морды до хвоста — 0.23, наибольшая длина — 0.335.

Таким образом в изображениях №№ 14—17 даны две сцены преследования оленя человеком, связанные между собой (соединительная черта).

№ 18 (табл. 3).

Кружок неправильных очертаний. Наибольшая длина — 0.04.

№ 19 (табл. 3).

Схематизированное изображение обращенного влево (к востоку) человека с вытянутой вперед рукой. Длина фигуры — 0.17.

№ 20 (табл. 3).

Кружок неправильных очертаний. Наибольшая длина — 0.07.

№ 21 (табл. 3).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.10.

№ 22 (табл. 3).

Изображение обращенного вправо (к западу) оленя. Часть головы фигуры утрачена вследствие выбоины. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.52, наибольшая длина — 0.58.

№ 23 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенного вправо (к западу) человека с хвостом в виде стрелы, с фаллосом, с вытянутой вперед рукой. Длина фигуры — 0.21.

№ 24 (табл. 3).

Короткая линия. Длина — 0.03.

№ 25 (табл. 3).

Фрагментарное изображение, вероятно, обращенного вправо (к юго-востоку) человека на лыжах (?). Длина фигуры — 0.29.

№ 26 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенного влево (к юго-востоку) человека с фаллосом и с хвостом. Руки вытянуты вперед и от локтя подняты кверху. Линия неправильных очертаний соединяет руку человека с изображенным значительно выше его головы копьем, направленным острием вправо (к северо-западу), т. е. обратно по отношению к ориентировке фигуры человека. Длина копья — 0.28, длина фигуры человека — 0.355, наибольшая длина всей фигуры — 0.52.

№ 27 (табл. 3).

Линия, загнутая на западном конце кверху. Может быть, изображение лыжи (?). Длина — 0.19.

№№ 28, 29 и 30 (табл. 3, 4, 43 и 80).

Замечательная группа из трех следующих друг за другом вправо (к западу) человеческих фаллических фигур на лыжах (?) с палками в руках. Стройность композиции этих фигур, динамика их движения и исключительно четкий рельеф производят сильное художественное впечатление.

Задняя (восточная) фигура (№ 20) изображена с разворотом туловища, напоминающим стиль египетских изображений. В согнутой в локте руке фигура держит длинную палку, изогнутую в соответствии с изгибом следующей впереди фигуры.

Средняя фигура (№ 29) изображена с меньшим разворотом туловища, палка в руке показана прямой.

Передняя (западная) фигура (№ 30) дана резко в профиль, без разворота туловища и в выпрямленном положении, с прямой палкой в руке. У носа этой фигуры выбит маленький кружок.

Длина фигур: № 28 — 0.32, № 29 — 0.29, № 30 — 0.245.

Художественная выразительность группы подчеркивается относительными размерами фигур, а также различной степенью их разворота и изгиба.

№ 31 (табл. 3 и 8).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки с головой животного на носу и с шестью фигурами людей (короткие черточки). Наибольшая длина — 0.30.

№ 32 (табл. 3, 6, 45 и 81).

Изображение в профиль человека, обращенного влево (к северо-востоку). Человек изображен с длинным хохлом на голове, с луком в руке, с раздвоенным на конце хвостом и с фаллосом. Необычна моделировка зада фигуры,

показанного очень толстым. По глубине и четкости рельефа — это одна и лучших фигур группы. Длина фигуры — 0.35.

№ 33 (табл. 3).

Миниатюрная фигурка под ногами оленя (изображение № 15), повидимому, изображающая плывущую вправо (к западу) лодку. Длина фигурки — 0.08.

№ 34 (табл. 3).

Фигура в виде двух кружков, соединенных короткой линией, изображенная под ногами оленя (изображение № 15). Наибольшая длина — 0.06.

№ 35 (табл. 3).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.14.

№ 36 (табл. 3).

Фигура в виде кружка с отходящей от него короткой линией. Наибольшая длина — 0.08.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 37—40 (табл. 3, 4, 44 и 81)

Изображения №№ 37—40 представляют общую композицию следующих друг за другом вправо (к северо-западу) человеческих фигур на лыжах (?) с палками в руках, по своему смыслу аналогичную композиции изображений №№ 29—30 и близкую к ней по своим художественным достоинствам.

Задняя (восточная) фигура (№ 37) показана с разворотом туловища; в вытянутой вперед руке фигуры — палка, изогнутая в соответствии с изгибом передней фигуры (№ 38). Другая рука показана со спины фигуры изгибом ее в локте и, кроме того, очертания этой руки прослеживаются внутри контура фигуры.

Следующая фигура (№ 38), судя по моделировке живота, повидимому, изображает старика.

Фигура № 39 чрезвычайно живо передает экспрессию движения.

Передняя (западная) фигура (№ 40) фрагментарна, утрачена часть руки и, вероятно, изображение палки.

В настоящих фигурах мы имеем уже не вполне плоскостное искусство, так как художник стремился передать в них и пластику изображений, что особенно заметно по эстампам (табл. 81).

Длина фигур: № 37 — 0.24, № 38 — 0.27, № 39 — 0.22 и № 40 — 0.18.

№ 41 (табл. 3).

Непонятная фигура, представляющая скорее всего сильно схематизированное фаллическое изображение человека en face с растопыренными руками и с широко расставленными ногами. На правой руке показано три пальца. Под ногами фигуры четыре маленьких кружка. Длина фигуры — 0.31.

№ 42 (табл. 3).

Непонятная фигура, своими очертаниями напоминающая черепаху. Скорее всего это изображение четвероногого животного в проекции сверху. Длина фигуры — 0.22.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 43—48 (табл. 3 и 48)

Изображения №№ 43—48 представляют сложный комплекс недостаточно понятных фигур и маленьких кружков. Скорее всего это — сочетание схематизированных человеческих изображений, передающее какую-то общую идею, например идею единства рода. В этом комплексе мы отмечаем только следующие элементы:

№ 43 — сильно схематизированное изображение, повидимому, обращенного влево человека с вытянутой вперед и от локтя поднятой кверху рукой с тремя пальцами. Под фигурой человека изображена черта с загнутым концом.

№ 44 — сильно схематизированное изображение скорее всего человеческой фигуры en face с раскинутыми руками и с расставленными ногами, может быть, сцена родов.

№ 45 — группа слитых между собой фигур, из которых к изображению человеческой фигуры более других приближается северо-западная часть группы.

№ 46 — изображение человека en face с широко расставленными ногами и с раскинутыми руками, причем руки упираются в колени. Между ног фигуры изображена дополнительная непонятная фигура.

№ 47 — три следующие друг за другом вправо (к северо-западу) сильно схематизированные человеческие фигуры, изображенные в профиль.

№ 48 — разветвляющаяся на конце линия, изображенная рядом с жилищем (изображение № 68).

Необходимо отметить, что данный комплекс фигур пунктирной линией соединен с южным углом геометрической фигуры № 68, которую мы рассматриваем как изображение жилища.

Общая длина группы фигур №№ 43—47—0.77, ширина ее от 0.30 до 0.40.

№ 49 (табл. 3 и 6).

Изображение в профиль обращенной влево (к северо-востоку) человеческой фигуры с луком в вытянутой вперед руке и со стрелой, торчащей из живота. Другая стрела (изображение № 50) изображена у ноги данной фигуры. Длина человеческой фигуры — 0.28, наибольшая длина всего изображения — 0.375.

Изображение № 49 рядом овалов неправильных очертаний (может быть, схематизированные изображения следа человека?) связано, с одной стороны, с восточным углом изображения жилища (№ 68), а с другой — с изображением человека с луком (изображение № 57).

№ 50 — (табл. 3 и 6).

Изображение летящей стрелы длиной 0.12.

№ 51 (табл. 3).

Другое изображение летящей стрелы длиной 0.125.

№ 52 (табл. 3).

Схематизированное изображение следа (?). Наибольшая длина — 0.06.

№№ 53 и 54 (табл. 3, 5 и 46).

Изображения №№ 53 и 54 представляют в схематизированном виде ту же сцену преследования оленя человеком на лыжах (?), которая представлена на данной скале №№ 14 и 15 и №№ 16 и 17.

№ 53 — схематизированное изображение в профиль обращенного влево (к юго-востоку) человека на лыжах (?) с палкой и с хвостом, следующего за оленем (изображение № 54). От ноги человека вниз идут под углом две стрелы (изображение № 55).

№ 54 — схематизированное изображение обращенного влево (к юго-востоку) оленя, преследуемого человеком (изображение № 53).

Наибольшая длина: № 53 — 0.12, № 54 — 0.115.

№ 55 (табл. 3, 5 и 46).

Изображения двух стрел, летящих под углом друг к другу и задними концами соприкасающихся с лыжей (?) изображения № 53. Наибольшая длина — 0.13.

№ 56 (табл. 3, 5 и 46).

Изображение летящей стрелы длиной 0.125.

№ 57 (табл. 3, 6 и 46).

Замечательное изображение в профиль обращенного вправо (к северу) человека, стреляющего из лука. Из лука торчат две стрелы. Семь стрел изображены торчащими остриями наружу из самой человеческой фигуры — от головы до ног. Кроме того, впереди данной фигуры изображены три летящих стрелы (изображения №№ 58—60). Вероятно, и стрелы №№ 50—52, а также №№ 55 и 56 имеют отношение к данной фигуре, изображающей скорее всего небесное божество, излучающее стрелы. Длина фигуры № 57 — 0.32.

№ 58 (табл. 3, 6 и 46).

Изображение летящей стрелы длиной 0.09.

№ 59 (табл. 3, 6 и 46).

Изображение летящей стрелы длиной 0.11.

№ 60 (табл. 3, 6 и 46).

Изображение летящей стрелы длиной 0.095.

№ 61 (табл. 3 и 8).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки. Голова животного изображена на носу и, повидимому, также на корме. Наибольшая длина фигуры — 0.28.

№ 62 (табл. 3).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки с головой животного на носу. Передняя часть утрачена вследствие выбоины. Наибольшая длина — 0.28.

№ 63 (табл. 3).

Маленькое изображение плывущей влево (к востоку) лодки. Наибольшая длина — 0.14.

№ 64 (табл. 3).

Линия неправильных очертаний, может быть, фрагмент схематизированного изображения человеческой фигуры в профиль. Наибольшая длина — 0.29.

№ 65 (табл. 3).

Прямая линия неправильных очертаний длиной 0.20.

№ 66 (табл. 3).

Трижды изогнутая зигзагообразная линия (змея?). Наибольшая длина — 0.23. Линии №№ 64—66 концами соприкасаются между собой.

№ 67 (табл. 3).

Изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной влево (к юго-востоку) с рукой, поднятой кверху; конец руки соприкасается с головой. Наибольшая длина — 0.30.

№ 68 (табл. 3 и 49).

Чрезвычайно интересная фигура, повидимому, изображающая жилище. Контурной линией в граните высечен четырехугольник, почти прямоугольник (длина его сторон: юго-восточной — 0.17, северо-западной — 0.21, юго-западной — 0.38, северо-восточной — 0.38). Четырехугольник ориентирован своей длинной осью с юго-востока на северо-запад. Он разделен на две несколько неравные половины поперечной чертой, разорванной в середине. В юго-восточной половине высечены два кружка и четыре совсем маленьких кружка, почти точки. В северо-западной половине высечены две неправильных очертаний линии, одна из которых разветвляется (изображение дерева?). От середины юго-западной и северо-западной сторон четырехугольника идут соединяющиеся между собой под углом линии, образующие округлый треугольник. От вершины этого треугольника идет к северо-западу длинная линия с отростками и расширениями (изображение № 71). Юго-восточную сторону треугольника пересекают две схематических фигуры (изображения №№ 69 и 70).

Данное изображение занимает центральное место в описываемой группе и, судя по знакам (линии, пунктир, следы), соединяющим его с рядом других фигур (с изображениями №№ 42, 43—48, №№ 49 и 57, №№ 72—79 и т. д.), это не является случайным.

№ 69 (табл. 3 и 49).

Повидимому, схематизированное изображение в профиль обращенного влево человека на лыжах (?) с палкой в руке. Пересекает изображение № 68. Наибольшая длина — 0.28.

№ 70 (табл. 3 и 49).

Схематическое изображение в виде дважды изогнутой линии, раздвоенной на конце. Может быть, сильно схематизированное изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной влево. Наибольшая длина — 0.27.

№ 71 (табл. 3).

Длинная линия с расширениями и отростками, идущая от вершины треугольника изображения № 68. Длина — 1.23.

№ 72 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенного влево человека с луком в вытянутой вперед руке. Лук соприкасается с линией (изображение № 71). Длина фигуры — 0.22.

№ 73 (табл. 3 и 7).

Кружок-лунка (глубина рельефа около 1 см) под ногами человеческой фигуры № 72. Диаметр — 0.06.

№№ 74—79 (табл. 3, 4 и 48).

Изображения №№ 74—79 представляют общую, уже знакомую нам по изображениям №№ 27—30 и №№ 37—40, композицию человеческих фигур, следующих друг за другом на лыжах (?) с палками в руках. В данной композиции все человеческие фигуры (числом шесть) показаны строго в профиль обращенными влево (к юго-востоку) по направлению к жилищу (изображение № 68).

№ 74 передняя фигура композиции. Палка в вытянутой вперед руке раздваивается на нижнем конце. Длина фигуры — 0.24.

№ 75 — следующее аналогичное изображение. Палка в вытянутой и поднятой кверху руке фигуры заканчивается на нижнем конце полукруглой поперечной перекладиной. Показан длинный фаллос и хвост, расчлененный на конце. Длина фигуры — 0.21.

Между данной фигурой и фигурой № 76 находится непонятное изображение в виде разветвленной линии неправильных очертаний.

№ 76 — следующее аналогичное изображение. Палка в вытянутой вперед руке фигуры имеет неправильные, извилистые очертания и снабжена на нижнем конце поперечной перекладиной. Человеческая фигура имеет хвост в форме стрелы; стрела же идет от шеи фигуры острием назад. Длина фигуры — 0.205.

№ 77 — следующее аналогичное изображение. Палка в вытянутой вперед руке фигуры имеет поперечную перекладину на конце. Показан хвост в виде стрелы, обращенной острием назад. От лыжи вниз идет также, повидимому, изображение стрелы. Длина фигуры — 0.20.

№ 78 — следующее аналогичное изображение. Палка в вытянутой и поднятой кверху руке фигуры имеет утолщение на нижнем конце. Показан хвост в виде раздваивающейся на конце линии. Длина фигуры — 0.21.

Между данным изображением и изображением № 79 имеется крестообразная фигура.

№ 79 — заключительная (задняя) фигура данной композиции, к сожалению, фрагментарная. Судя по размерам сохранившейся нижней части, это была самая крупная фигура в композиции. Утрачена вся верхняя часть фигуры. Человек показан здесь с фаллосом и с длинным хвостом. Палка имеет поперечную перекладину на нижнем конце. Ее изгиб показывает, что данная фигура была высечена после того, как были высечены передние фигуры. Длина фигуры — 0.21.

№ 80 (табл. 3).

Повидимому, изображение следа животного или человека, вероятно, имеющее отношение к соседнему аналогичному изображению № 52. Наибольшая длина фигуры — 0.05.

№ 81 (табл. 3 и 6).

Изображение в профиль вправо (к северу) человеческой фигуры с вытянутой вперед трехпалой рукой. От руки идет кверху под углом разветвленная линия, напоминающая изображение дерева. Длина фигуры — 0.34.

№ 82 (табл. 3).

Изображение следа ноги человека или животного, находящееся у колена фигуры человека (предыдущее изображение). Наибольшая длина изображения—0.05.

№ 83 (табл. 3).

Линия неправильных очертаний, находящаяся рядом с рукой фигуры человека (изображение № 81). Длина фигуры—0.18.

№ 84 (табл. 3 и 7).

Схематизированное изображение фигуры человека в профиль, обращенного вправо (к северу) с луком (?) в вытянутой вперед руке. Изображение лука выбито не полностью. Длина фигуры—0.215.

№ 85 (табл. 3).

Изображение в профиль обращенной влево (к востоку) человеческой фигуры, несколько согнутой, с хвостом в виде стрелы, с вытянутой вперед рукой. Рядом с концом руки данной фигуры находятся линии №№ 86 и 87, может быть, в своей совокупности изображающие лук (?). От лука идет стрела острием назад по направлению к животу человеческой фигуры. Длина фигуры—0.32.

№ 86 (табл. 3).

Изогнутая на обоих концах линия—может быть, часть изображения лука. Наибольшая длина—0.10.

№ 87 (табл. 3).

Дугообразная линия—может быть, часть изображения лука. Наибольшая длина—0.18.

№ 88 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенной вправо (к северу) человеческой фигуры с фаллосом, с хвостом в виде стрелы и с вытянутой вперед трехпалой рукой. Длина фигуры—0.30.

№ 89 (табл. 3 и 48).

Изображение в профиль обращенной вправо (к юго-востоку) человеческой фигуры с согнутыми ногами, с вытянутой вперед рукой и с хвостом. Фигура находится под изображением № 76. Сзади фигуры изображена, повидимому, стрела (изображение № 90). Длина фигуры—0.13.

№ 90 (табл. 3).

Изображение стрелы позади фигуры № 89. Длина—0.07.

№ 91 (табл. 3).

Сильно схематизированное изображение в профиль обращенной вправо (к северо-востоку) человеческой фигуры. Длина фигуры—0.19.

№ 92 (табл. 3).

Миниатюрное изображение следа (?) в виде трехпалой лапки. Впереди следа находится маленький кружок. Длина фигурки—0.03.

№ 93 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенной влево (к юго-западу) фигуры человека с фаллосом, с вытянутой вперед и от локтя поднятой кверху трехпалой рукой. Рядом с ногой человека изображен кружок. Длина фигуры—0.22.

№ 94 (табл. 3).

Незаконченное или весьма схематизированное изображение человека на лыжах (?) в профиль, обращенного влево (к югу). Наибольшая длина — 0.35.

№ 95 (табл. 3).

Изображение в профиль фигуры человека, обращенного влево (к юго-востоку). Показан фаллос и какой-то раздваивающийся отросток у колена. Длина фигуры — 0.33.

№ 96 (табл. 3).

Изображение следа человеческой ноги длиной 0.05.

№ 97 (табл. 3).

Сильно схематизированная непонятная фигура, может быть, изображение в профиль обращенного вправо (к югу) человека с луком. Наибольшая длина фигуры — 0.24.

№ 98 (табл. 3).

Короткая линия. Длина — 0.065.

№ 99 (табл. 3).

Линия с короткой поперечной чертой посередине. Длина — 0.09.

№ 100 (табл. 3).

Линия с загнутым концом и с поперечной чертой посередине, может быть, изображение лодки. Длина — 0.14.

№ 101 (табл. 3).

Короткая линия с поперечной чертой посередине. Длина — 0.07.

№ 102 (табл. 3).

Миниатюрное изображение обращенного влево (к востоку) четвероногого животного. Наибольшая длина фигуры — 0.06.

№ 103 (табл. 3).

Фрагментарное изображение, повидимому, двух обращенных вправо (к юго-западу) человеческих фигур на одной общей лыже (?). У задней фигуры показан хвост в виде стрелы; от плеча этой фигуры идет назад изображение копья, гарпуна или дротика. Вследствие выбоины утрачены часть туловища и головы задней фигуры и почти вся верхняя половина передней. Наибольшая длина всей фигуры — 0.32.

№ 104 (табл. 3).

Изображение, напоминающее остов современной лодки. Возможно, что это изображение саней типа саамской (лопарской) кережи. Наибольшая длина фигуры — 0.35.

№ 105 (табл. 3).

Схематизированное изображение в профиль обращенного вправо (к юго-западу) человека. Длина фигуры — 0.265.

№ 106 (табл. 3).

Изображение какого-то снаряда в виде дважды изогнутой линии с расширяющимся лопатообразным концом. Данная фигура соприкасается с рукой человека предыдущего изображения № 105. Наибольшая длина фигуры — 0.24.

№ 107 (табл. 3).

Короткая линия с лапчатым концом. Длина — 0.04.

№ 108 (табл. 3).

Короткая линия неправильных очертаний. Длина — 0.06.

№ 109 (табл. 3).

Фигура в виде вытянутого четырехугольника неправильных очертаний. Длина — 0.09.

№ 110 (табл. 3).

Контурное изображение широкой рыбы с плавниками, плывущей к западу. Длина фигуры — 0.86.

№ 111 (табл. 3).

Линия, идущая к северо-западу от лыжи изображения № 76. К этой линии примыкает сильно схематизированная фигура, может быть, изображающая обращенного вправо (к северо-западу) человека. Длина линии — 0.27, длина схематизированной фигуры — 0.33.

№ 112 (табл. 3 и 49).

Непонятная фигура неправильных очертаний, может быть, очень схематизированное и грубое изображение обращенного влево (к юго-востоку) человека с раздвоенным на конце хвостом и с луком в вытянутой руке. Наибольшая длина фигуры — 0.39.

№ 113 (табл. 3, 6 и 49).

Изображение в профиль обращенного влево (к юго-востоку) человека с мордой животного (?), с фаллосом, с раздвоенным на конце хвостом и с луком в вытянутой руке. Длина фигуры — 0.32.

№ 114 (табл. 3 и 49).

Изображение в профиль обращенного влево (к юго-востоку) человека с фаллосом и с каким-то предметом в вытянутой вперед руке. Длина фигуры — 0.395.

Изображения №№ 112—114 соприкасаются между собой.

№ 115 (табл. 3 и 49).

Изображение следа ноги животного или человека. Длина — 0.06.

№ 116 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенного влево (к юго-востоку) человека с мордой животного (?), с коротким фаллосом и с луком в вытянутой вперед руке. Длина фигуры — 0.51.

№ 117 (табл. 3).

Непонятная фигура, может быть, схематизированное изображение четвероногого животного в проекции сверху, или же изображение рыбы. Наибольшая длина фигуры — 0.09.

№ 118 (табл. 3 и 8).

Изображение плывущей вправо (к юго-западу) лодки с головой животного на носу и с пятью фигурками в середине. Длина фигуры — 0.42.

№ 119 (табл. 3).

Прямая линия с загнутым концом. Длина — 0.18.

№ 120 (табл. 3).

Кружок с отходящей от него прямой линией. Длина — 0.16.

№ 121 (табл. 3).

Треугольник с отходящей от его вершины короткой прямой линией. Треугольник высечен по контуру. Длина фигуры — 0.20.

№ 122 (табл. 3).

Изображение следа человека или животного. Длина — 0.06.

№ 123 (табл. 3).

Зубчатая фигурка, может быть, незаконченное изображение лодки. Длина фигуры — 0.07.

№ 124 (табл. 3 и 7).

Изображение в профиль обращенной влево (к востоку) фигуры человека с фаллосом и с поднятой кверху рукой, конец которой округло соединен с головой фигуры. В отличие от других профильных фигур человека здесь показаны две ноги. Длина фигуры — 0.255.

№ 125 (табл. 3).

Изображение в виде незамкнутого четырехугольника, впереди открытой стороны которого выбиты два кружка. Длина сторон четырехугольника: южной — 0.11, восточной — 0.15 и северной — 0.19.

№ 126 (табл. 3).

Сложная непонятная фигура в виде контурного треугольника, от западной стороны которого идет к западу извилистая линия с отростками. Наибольшая длина фигуры — 0.87.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ВЕРХНЕЙ ПЛОЩАДКЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СКАЛЫ

Верхняя, треугольная по своим очертаниям площадка центральной скалы имеет неровную, испещренную бороздами и выбоинами, сероватую по своему цвету поверхность. Здесь деятельность льда и других разрушительных факторов сказались гораздо сильнее, чем на северо-восточном склоне той же скалы. Повидимому, некоторая часть из имевшихся здесь изображений, особенно в западной части площадки, погибла вследствие разрушения и изглаживания льдом поверхности скалы.

На ряду с более или менее сохранившимися фигурами мы имеем здесь довольно много неясных фрагментов уже утраченных изображений. Но и среди сохранившихся фигур многие имеют относительно неглубокий, изглаженный рельеф.

Изображения и их фрагменты занимают почти всю поверхность верхней площадки скалы. Мы зарегистрировали здесь 64 фигуры (изображения №№ 127—190), причем незначительные фрагменты и фигуры с неясными контурами должны были оставить без внимания.

Уже при первом взгляде на общую совокупность изображений нашей верхней площадки (табл. 2) бросается в глаза, что наиболее интересные, наиболее важные и наиболее многочисленные здесь изображения рогатых животных — очевидно, оленей или, частично, лосей — даны в единой, целостной композиции. В самом деле здесь изображены три ряда животных, бегущих одно за другим с разных сторон в одну точку — по направлению к юго-западной вершине треугольника площадки. Западный ряд состоит из шести фигур оленей (изображения №№ 171—177). Сюда же относится, по всей вероятности, и незаконченное изображение оленя № 170. Этот ряд фигур идет вдоль западной стороны треугольной площадки. Все олени показаны бегущими с севера на юг. Средний ряд состоит из трех грандиозных фигур животных (изображения №№ 127, 128, 138) и одной аналогичной фигуры меньших размеров (изображение № 139), выбитой на голове большого оленя № 138. Ряд начинается в северо-западном углу площадки большой фигурой оленя или, может быть, самки лося (изображение № 128) и идет по дуге посредине площадки. Все олени показаны бегущими один за другим. Смысл изображения № 139 заключается, как нам кажется, в том, чтобы дать направление этому среднему ряду фигур прямо в точку на юго-западной вершине треугольника, где сходятся под углом два остальных ряда аналогичных фигур. Третий — южный ряд состоит из 13 изображений животных, частью фрагментарных (изображения №№ 178—190). Он идет вдоль южной стороны площадки. Все олени, или частично, может быть, лоси показаны бегущими один за другим к западу по направлению к юго-западной вершине треугольника площадки, где этот ряд фигур и смыкается с западным рядом.

К этой же замечательной, поистине грандиозной композиции относится, по всей вероятности, и фигура № 169, изображающая человека в профиль с луком и с каким-то снарядом (лассо?) в руках. Снаряд направлен к заднему оленю (изображение № 171), представляющего заднюю фигуру западного ряда изображений бегущих оленей.

Вся данная композиция в целом представляет, повидимому, магическую сцену загона оленей и является поразительным памятником первобытной охотничьей магии. Олени показаны бегущими в одну точку — к конечному пункту загона. Их преследует человеческая фигура с луком (изображение № 169), олицетворяющая, по всей вероятности, какое-то божество, покровительствующее охотникам и имеющее власть над животным миром.

Чрезвычайно важно особо подчеркнуть и следующее. Почти каждая из фигур, входящих в состав этой магической композиции, представляет замечательное произведение первобытного реалистического искусства. Среди наскальных изображений Онежского озера и Белого моря только здесь мы впервые сталкиваемся с образами такой изумительной выразительности и силы, впервые видим в этом круге памятников северо-запада СССР изображения такой грандиозной величины. Три больших средних фигуры оленей (изображения №№ 127, 128 и 138) художник изобразил в размерах натуральной величины живых оригиналов с несомненной целью достигнуть настоящего приближения к натуре в своих произведениях. То же руководящее художником стремление — достигнуть наибольшего сходства с натурой — чувствуется во всей компоновке этих фигур, в стройных очертаниях линий тела животных, в моде-

лировке, например, их копыт и т. д. И не может быть сомнений в том, что неолитическому художнику удалось разрешить свою задачу. Высеченные простыми каменными орудиями в твердой породе большие фигуры оленей являются действительно крупными достижениями первобытного искусства.

То же самое следует сказать относительно многих других изображений животных на центральной скале Залавруги. Особенно примечательными являются изображения оленей №№ 171, 177 и 186, которые вместе с фигурами, описанными выше, по своим художественным достоинствам не могут быть поставлены ниже самых лучших аналогичных наскальных изображений арктического круга Скандинавии (изображения в Бардале, в Бёла и др.).

В середине верхней площадки центральной скалы выбит ряд изображений больших лодок или кораблей, плывущих друг за другом по направлению к югу (изображения №№ 131—133, 140, 141, 157 и 158). Эти фигуры отличаются от всех аналогичных наскальных изображений Онежского озера и Белого моря прежде всего своей величиной. Изображения лодок достигают здесь 2 м в длину и содержат иногда свыше 20 вертикальных коротких линий, изображающих экипаж лодок. Плывущие к югу лодки, повидимому, композиционно связаны между собой, но вряд ли они имеют отношение к изображенной здесь магической сцене загона оленей. Любопытно, что большие изображения оленей (№№ 128 и 138) выбиты на изображениях лодок №№ 130, 131, 133, 140 и 141). Такое соотношение этих фигур является обратным по сравнению с тем, что наблюдалось среди арктических наскальных изображений Скандинавии, где, как, например, в Бардале, изображения лодок обычно высечены на реалистических изображениях животных.

Из других изображений данной группы мы должны отметить здесь три символические фигуры (изображения №№ 142—144), вероятно, связанные между собой. Изображение № 142 представляет солярный знак, довольно типичный для наскальных изображений Онежского озера и совершенно не типичный для изображений Белого моря, отличающийся, однако, от других аналогичных изображений поперечной чертой. Фигура № 144 изображает змею — символ подземного мира — преисподней. Фигура человека (изображение № 143) с опущенными руками может быть отражает символику смерти. Таким образом указанные три фигуры скорее всего символизируют идею смерти и воскресения.

Фигуры №№ 147—150, 155, 156, 159—161 изображают, повидимому, следы медведя.

Изображения №№ 166—167 представляют композицию (может быть, сцена родов или дефлорации), полную аналогии которой мы имеем среди изображений III мыса Пери-Носа на Онежском озере.

Почти все изображения верхней площадки центральной скалы выбиты силуэтами со снятием поверхности скалы по всей площади фигур. Наблюдаются некоторые особенности в технике выбивания данной части изображений центральной скалы, обусловленные и величиной фигур и неровной поверхностью скалы. Более тщательно и с более глубоким рельефом выбиты обычно контуры особенно крупных фигур. Вся середина силуэтов выбита каким-то грубым орудием (каменным молотом?), оставлявшим широкие неровные углубления в граните, вследствие чего силуэты фигур имеют неровную шероховатую поверхность.

Глубина рельефа изображения доходит до 0.005.

Расположение изображений на скале ясно видно по прилагаемой схеме (рис. 6) и по фотографиям (табл. 39—42). Наивысшее изображение (№ 178) находилось на высоте 1.60 м над уровнем воды в Залавруге в сентябре 1936 г., наинизшее (изображение № 168) — на высоте 1.10 м над тем же уровнем.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 127—146

Изображения №№ 127, 128, 138 и 139 представляют средний ряд бегущих оленей общей композиции данной группы. Однако этот ряд фигур сочетается со значительным числом дополнительных изображений, связь которых с общей композицией не улавливается. Нумерацию и описание изображений мы даем в порядке их смежности.

№ 127 (табл. 2, 9, 50 и 51).

Большое реалистическое изображение оленя или, может быть, самки лося (без рогов), обращенное вправо (к юго-востоку). На передней ноге очень тщательно и близко к натуре выбито копыто. Задняя нога, повидимому, не закончена. Длина фигуры от морды до хвоста—2.83, наибольшая длина—3.22.

№ 128 (табл. 2, 11, 50 и 51).

Большое реалистическое изображение оленя-самца, обращенного вправо (к юго-востоку). На голове оленя изображены большие ветвистые рога, очертания которых прослеживаются не вполне ясно. Часть линии спины оленя утрачена вследствие выбоины. Данное изображение пересекает три изображения лодок (№№ 130, 131 и 133) и, очевидно, выбито после них. Длина фигуры от морды до хвоста—2.84, длина рогов—1.25, наибольшая длина всей фигуры—3.93.

№ 129 (табл. 2 и 11).

Маленькое изображение лодки, плывущей вправо (к северо-западу), находящееся непосредственно рядом (с северо-востока) с рогами оленя (предыдущее изображение № 128), но скорее всего относящееся к группе изображений на северо-восточном склоне скалы. Длина фигуры—0.25.

№ 130 (табл. 2 и 11).

Фрагмент изображения плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу. На данном, плохо сохранившемся, изображении была высечена голова оленя (изображение № 128). Длина сохранившейся части—0.48.

№ 131 (табл. 2 и 11).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу и с кормой в виде контурного округлого четырехугольника. Данное изображение налегает на изображение № 130, и само пересечено в передней части шеей оленя (изображение № 128). В задней части лодки у кормы изображены три схематизированные человеческие фигуры; остальная часть экипажа показана обычными короткими отростками. Длина фигуры—1.98.

№ 132 (табл. 2 и 11).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с рогатым животным на носу. Находится между изображениями № 128 и № 138. Длина фигуры—0.275.

№ 133 (табл. 2 и 11).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу. Экипаж лодки показан обычными короткими вертикальными и наклонными линиями. Изображение пересечено фигурой оленя (изображение № 128). Длина фигуры 2.09.

№ 134 (табл. 2 и 18).

Изображение плывущей вправо (к востоку) лодки с большой головой животного на носу. Находится под передней ногой оленя (изображение № 128). Экипаж лодки показан обычными короткими линиями, однако в носовой части лодки имеется схематизированная фигура, повидимому, изображающая животного. Длина фигуры № 134—1.495.

№ 135 (табл. 2 и 11).

Изображение лодки (?) с головой животного на носу. Фигура ориентирована передней частью к юго-западу. Длина фигуры—0.18.

№ 136 (табл. 2 и 11).

Фрагмент фигуры, изображавшей лодку с головой рогатого животного на носу или же бегущего оленя. Ориентирована передней частью к юго-западу. Длина сохранившейся части—0.23.

№ 137 (табл. 2 и 11).

Изображение следа животного или человека. Наибольшая длина—0.26.

№ 138 (табл. 2, 10 и 50).

Большое реалистическое изображение обращенного вправо (к югу) оленя с характерными рогами. Поверх головы оленя выбито аналогичное изображение оленя (изображение № 139) значительно меньших размеров, однако, с тем расчетом, чтобы не исказить очертания большой фигуры № 138, рельеф которой, более глубокий, сохранился полностью. Ноги описываемого изображения пересекают изображения лодок (№№ 140 и 141). Длина фигуры от морды до хвоста—2.48, ее наибольшая длина—2.82.

№ 139 (табл. 2, 10 и 50).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя с ветвистыми рогами, высеченное над головой предыдущей фигуры № 138. Смысл данного изображения заключается, как нам кажется, в том, чтобы направить бег среднего ряда оленей (изображения №№ 127, 128 и 138) прямо в конечную точку магической сцены загона, где сходятся два других ряда бегущих оленей. Длина фигуры от морды до хвоста—0.92, ее наибольшая длина—1.08.

№ 140 (табл. 2 и 10).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу, пересеченное у кормы задней ногой оленя (изображение № 138). Экипаж лодки показан обычными короткими вертикальными линиями в количестве 20 черточек. Длина фигуры—1.52.

№ 141 (табл. 2 и 10).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу. Пересечено у кормы передней ногой оленя (изображение № 138). Эки-

паж лодки показан обычными короткими вертикальными линиями. Длина фигуры — 1.09.

№ 142 (табл. 2, 17 и 54).

Чрезвычайно интересное изображение, представляющее фигуру в виде круга с двумя отходящими от него под углом линиями-лучами, округло соединенными на концах между собою в форме рукояти; между кругом и этой рукоятью по касательной к кругу высечена поперечная черта. Если оставить в стороне последнюю деталь (поперечную черту), то перед нами фигура, совершенно аналогичная некоторым солярным знакам наскальных изображений Онежского озера (например изображение № 11 на Карецком носу). Вместе с поперечной линией данная фигура имеет некоторое сходство с египетским иероглифом, обозначающим день, свет, силу. Размеры фигуры: диаметр круга — 0.16, длина поперечной черты — 0.36, наибольшая длина — 0.455.

№ 143 (табл. 2, 17 и 54).

Изображение человеческой фигуры *en face* с расставленными ногами, с раскинутыми руками, опущенными от локтей вниз. На руках показаны по три пальца. Длина фигуры — 0.74, ширина в размахе рук — 0.47.

№ 144 (табл. 2, 17 и 54).

Изображение змеи в виде зигзагообразной полосы с хорошо моделированной змеиной головой. Нижняя часть фигуры, за исключением самого конца ее (хвост), утрачена вследствие выбоины в скале. Длина фигуры — 0.85.

Изображения №№ 142—144, как нам кажется, внутренне связаны между собою и воплощают космическую символику.

№ 145 (табл. 2).

Изображение лодки, плывущей вправо (к юго-западу) с головой рогатого животного на носу. Традиционные короткие отростки, изображающие экипаж, отсутствуют. Длина фигуры — 0.74.

№ 146 (табл. 2).

Изображение лодки, плывущей в направлении северо-восток-юго-запад. Нос и корма показаны округло загнутыми линиями (волютами). В лодке показаны три человеческих фигуры. Длина фигуры — 0.78. Фигура соприкасается с изображением № 145.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 147—150 (табл. 2 и 17)

Изображения №№ 147—150 представляют изображения следов скорее всего медведя. След № 147 направлен к юго-западу, остальные — к юго-востоку. Наибольшая длина: № 147 — 0.25, № 148 — 0.27, № 149 — 0.26, № 150 — 0.26.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 151—154 (табл. 2 и 18)

Изображения №№ 151—154 представляют четыре небольших изображения лодок, расположенных рядом друг с другом в стороне от других фигур.

№ 151 — изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу и с поднятой кормой. Длина фигуры — 0.375.

№ 152 — изображение плывущей влево (к северо-западу) лодки с головой животного на носу. Длина фигуры — 0.37.

№ 153 — изображение плывущей вправо (к западу) лодки с округло изогнутой килевой линией, с головой животного на носу. Длина фигуры — 0.55.

№ 154 — изображение плывущей вправо (к западу) лодки с головой животного на носу. Длина фигуры — 0.55.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 155 и 156 (табл. 2 и 17)

Изображения №№ 155 и 156 представляют изображения двух пятипалых коротких следов, расположенные рядом друг с другом и направленные к востоку. Наибольшая длина: № 155 — 0.245, № 156 — 0.24.

№ 157 (табл. 2 и 18).

Изображение плывущей вправо (к юго-востоку) лодки с головой животного на носу. Экипаж показан 21 коротким отростком. В середине лодки изображена полукруглая контурная фигура. Длина изображения — 1.36.

№ 158 (табл. 2).

Изображение плывущей вправо (к югу) лодки с головой животного на носу. Экипаж показан 18 короткими линиями-отростками. Длина изображения — 1.53.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 159—160 (табл. 2 и 17)

Изображения №№ 159 и 160 представляют два расположенных рядом друг с другом изображения следов (медведя?), направленных к востоку. След № 159 показан с четырьмя пальцами, след № 160 — с пятью. Наибольшая длина № 159 — 0.265, № 160 — 0.26.

№ 161 (табл. 2 и 17).

Изображение четырехпалого следа, выбитое широкой линией по контуру. Находится рядом с двумя предыдущими изображениями следов (№№ 159 и 160) позади них. След направлен к югу. Наибольшая длина фигуры — 0.255.

№ 162 (табл. 2).

Непонятное изображение, пострадавшее от выветривания. По всей вероятности, контурное изображение плывущей влево (к востоку) лодки. Соприкасается с изображениями №№ 159 и 160. Длина фигуры — 0.53.

№ 162а (табл. 2).

Сомнительное, очень неясное изображение в профиль обращенной влево (к югу) человеческой фигуры с протянутой вперед рукой. Длина фигуры — 0.935.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 163—165 (табл. 2)

Изображения №№ 163—165 представляют три следующих друг за другом вправо (к юго-востоку) человеческих фигуры, показанных в профиль.

Изображение № 163 — фрагментарно. Утрачена нижняя часть ног. Рука данной фигуры вытянута вперед и соприкасается с головой следующего изображения № 164.

Изображение № 164 также фрагментарно: утрачена нижняя часть ног. Рука данной фигуры поднята кверху и загнута по направлению к голове.

Изображение № 165 сохранилось лучше. Рука вытянута вперед и поднята кверху. На ней показаны три пальца.

Длина изображений: № 163 — 0.44, № 164 — 0.37, № 165 — 0.46.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 166 — 177 (табл. 2 и 17)

Изображения №№ 166 и 167 связаны друг с другом и представляют какую-то сцену (роды? дефлорация?).

№ 166 — изображение человека en face с раскинутыми и поднятыми кверху руками и с широко расставленными ногами. Между ног данного изображения — отросток, непосредственно соединенный с рукой изображения № 167.

№ 167 — изображение человека в профиль, обращенного вправо (к югу), с поднятой кверху рукой, направленной к предшествующему изображению № 166.

Наибольшая длина изображений: № 166 — 0.30, № 167 — 0.33.

С изображений №№ 166 и 167 начинается с севера нижний (западный) ряд фигур настоящей группы.

№ 168 (табл. 2).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.18.

№ 169 (табл. 2, 12 и 54).

Изображение в профиль обращенной вправо (к югу) человеческой фигуры на лыжах (?) с хохлом или рогом на голове, с фаллосом и с луком в вытянутой руке. От руки фигуры идет вперед по направлению к заднему оленю (изображение № 171) длинная линия с кружком на переднем конце. Задний конец этой линии идет под углом назад над головой человеческой фигуры. Данную линию можно толковать, как изображение лассо. Длина фигуры человека — 0.33, длина линии — 0.54.

Описанная фигура, очевидно, имеет прямое отношение к изображениям оленей №№ 171, 173—177, представляя существенный элемент магической сцены загона.

№ 170 (табл. 2 и 12).

Незаконченное изображение обращенного вправо (к югу) оленя. Выбито (по контуру) туловище и (сплошным силуэтом) голова с рогами. Ноги отсутствуют. Находится над предыдущим изображением № 169. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.96.

Изображения №№ 171 и 173—177 представляют ряд бегущих друг за другом к югу оленей или, частично, лосей, преследуемых человеком на лыжах с луком (изображение № 163).

№ 171 (табл. 2 и 12).

Большое изображение обращенного вправо (к югу) оленя с рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 1.69, наибольшая длина — 2.04.

№ 172 (табл. 2 и 12).

Фрагмент изображения змеи у задней ноги оленя № 171. Длина фрагмента — 0.20.

№ 173 (табл. 2, 13 и 53).

Изображение обращенного вправо (к югу) оленя с широкими лопатообразными рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.70, наибольшая длина — 0.77.

№ 174 (табл. 2 и 13).

Изображение обращенного вправо (к югу) оленя без рогов или, может быть, самки лося. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.43, наибольшая длина — 0.59.

№ 175 (табл. 2 и 13).

Изображение обращенного вправо (к югу) оленя с широкими рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.71, наибольшая длина — 0.96.

№ 176 (табл. 2 и 14).

Изображение обращенного вправо (к югу) оленя с рогами. Передняя часть линии спины утрачена вследствие разрушения поверхности гранита. Длина фигуры от морды до хвоста — 1.00, наибольшая длина — 1.30.

№ 177 (табл. 2, 14 и 52).

Изображение обращенного вправо (к югу, с отклонением на восток) оленя с рогами. Головная фигура в данном ряде изображений оленей. Длина фигуры от морды до хвоста — 1.235, наибольшая длина — 1.39.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 178—190

Изображения №№ 178 — 190 представляют южный ряд бегущих друг за другом к юго-западу оленей.

№ 178 (табл. 2).

Фрагментарное изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя. Вследствие выбоины в скале утрачены голова и передняя часть туловища фигуры. Наибольшая длина сохранившейся части — 0.49. Настоящее изображение является задним (восточным) в данном ряде 13 изображений бегущих оленей.

№ 179 (табл. 2 и 15).

Изображение обращенного вправо (к западу) оленя. Рога показаны грубо выбитой загнутой вперед полосой. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.42, наибольшая длина — 0.25.

№ 180 (табл. 2 и 15).

Изображение обращенного вправо (к западу) оленя с непропорционально длинными ногами и схематизированными рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.37, наибольшая длина — 0.51.

№ 181 (табл. 2 и 15).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя или, может быть, самка лося. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.73, наибольшая длина — 0.87.

№ 182 (табл. 2 и 15).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя со схематизированными рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.48, наибольшая длина — 0.60.

№ 183 (табл. 2 и 15).

Аналогичное изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя со схематизированными рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.515, наибольшая длина — 0.63.

№ 184 (табл. 2 и 16).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя или, может быть, самки лося. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.84, наибольшая длина — 0.98.

№ 185 (табл. 2 и 16).

Фрагментарное изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя или лося. Туловище выбито по контуру. Вследствие выбоины утрачена верхняя часть головы. Изображение выбито на кварцевой жиле. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.52, наибольшая длина — 0.60.

№ 186 (табл. 2 и 16).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя с высокими рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.80, наибольшая длина — 0.95.

№ 187 (табл. 2, 16 и 52).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя с разветвленными рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.82, наибольшая длина — 1.00.

№ 188 (табл. 2, 16 и 53).

Фрагментарное изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя. Вследствие выбоины в скале утрачена верхняя часть головы фигуры. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.525, наибольшая длина — 0.56.

№ 189 (табл. 2, 16 и 53).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) оленя с фигурными, несколько геометризированными рогами. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.60, наибольшая длина — 0.73.

№ 190 (табл. 2, 16 и 53).

Изображение оленя, обращенного вправо (к юго-западу) с ветвистыми рогами. Головная фигура в данном ряду изображений бегущих животных. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.88, наибольшая длина — 1.07.

3. Залавруга. Южная скала

Участок каменного берега Залавруги, непосредственно примыкающий к центральной скале с юга, мы условно называем южной скалой (схема, рис. 6). Этот участок имеет довольно пологий (около 15°) склон к воде. Поверхность южной скалы изображена шрамами и бороздами.

На сероватой неровной поверхности скалы наблюдаются неясные, изглаженные льдом фигуры и фрагменты фигур, почти неразличимые. Мы зарегистрировали здесь только те фигуры, очертания которых не вызывали сомнений.

Изображения на южной скале представляют какие-то линии и схематизированные фигуры с условным, вероятно, магическим смыслом. Высота настоя-

щей группы изображений определяется следующими цифрами: северо-восточный конец изображения № 1 (наивысшая точка) находится на высоте 1.18 м над уровнем воды в Залавруге в сентябре 1936 г., наинизшее изображение (№ 5) на высоте 0.80 м над тем же уровнем.

Расстояние между северо-восточным концом изображения № 1 настоящей группы и изображением № 190 группы изображений на центральной скале — 10.70 м.

№ 1 (табл. 19 и 55).

Длинная линия, прослеживающаяся очень ясно. Линия начинается на северо-западе какой-то схематической фигуркой и идет почти в прямом направлении к юго-западу, имея около середины этой своей части ответвление к северо-западу. На юго-западе линия образует треугольную петлю, поднимается к юго-востоку и заканчивается здесь изгибом в виде крючка. Длина линии от северо-западного конца до петли — 2.80, от петли до юго-восточного конца — 0.85.

№ 2 (табл. 19 и 55).

Сочетание непонятных схематизированных изображений, может быть, человеческих фигур. Наибольшая длина — 0.34.

№ 3 (табл. 19 и 55).

Изогнутая под прямым углом короткая линия. Наибольшая длина — 0.16.

№ 4 (табл. 19 и 55).

Фрагмент изображения змеи. Длина фрагмента — 0.17.

№ 5 (табл. 19 и 55).

Дважды изогнутая ломаная линия. Наибольшая длина — 0.36.

№ 6 (табл. 19 и 55).

Непонятное изображение в виде волнистой линии со схематизированной фигурой на конце. Наибольшая длина — 0.63.

№ 7 (табл. 19 и 55).

Изображение змеи (?). Наибольшая длина — 0.30.

№ 8 (табл. 19 и 55).

Изображение змеи. Наибольшая длина — 0.25.

№ 9 (табл. 19 и 55).

Изображение обращенной вправо (к югу) птицы. Наибольшая длина — 0.24.

№ 10 (табл. 19 и 55).

Прямая линия с концом в форме треугольника, может быть, незаконченное изображение змеи. Длина — 0.17.

4. Ерпин-Остров. Северная группа

Главное русло р. Выг ниже значительного расширения его у сел. Выг-Остров вновь суживается.

Местность, прилегающая к узкому руслу реки с запада, носит у населения название Ерпин-Остров. При обычном уровне воды в реке эта местность

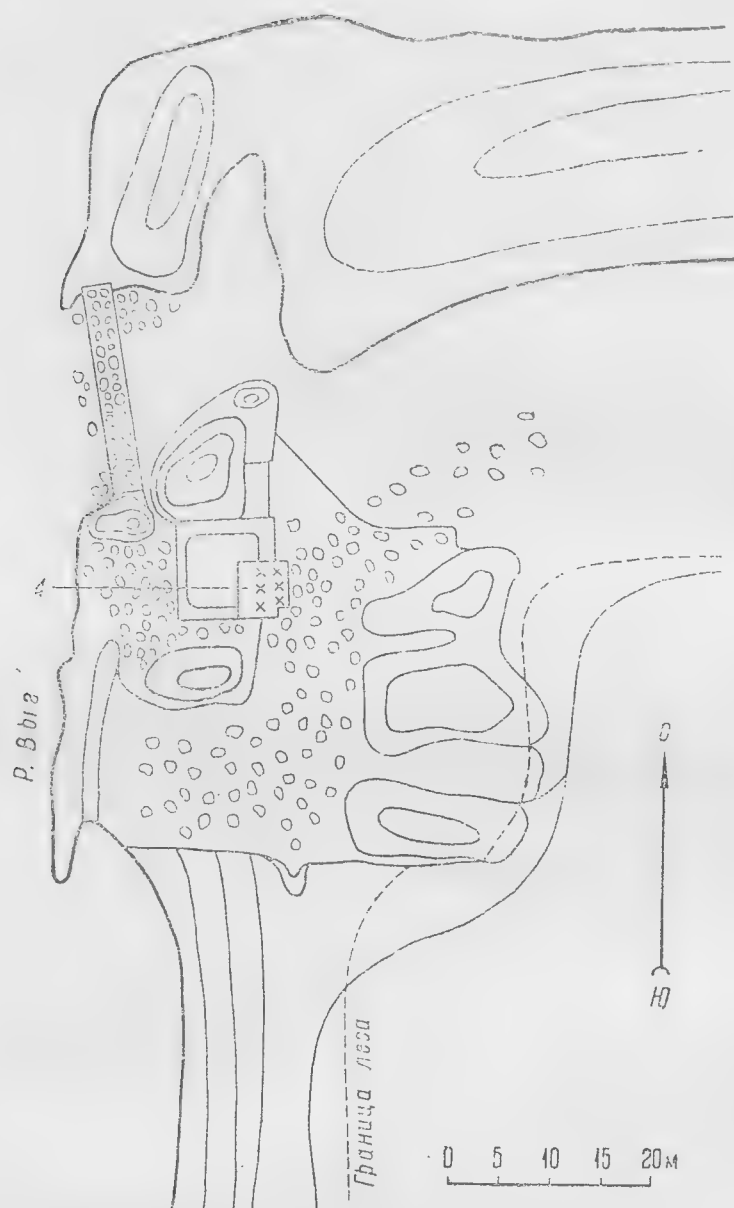


Рис. 7. Ерпин-Остров. Схема расположения северной (четвертой) группы наскальных изображений.

в самом деле является островом, так как она отделена от правого берега реки несколькими ее рукавами (карта, рис. 4). В 1936 г. эти рукава пересохла, и на Ерпин-Остров обычно можно было попадать сухим путем.

На Ерпин-Острове мы открыли две группы наскальных изображений—северную и южную.

Северная четвертая группа находится на берегу главного русла реки у северного конца суженной его части. Она расположена на участке склона разрушенной скалы, некогда составлявшей части каменного мыса, узкой стрелкой вдававшегося в реку по направлению к северу. Этот мыс, как и вся прилегающая к нему часть берега, подвергся интенсивному разрушению. От него остались только отдельные участки, разделенные провалами и окруженные обломками скалы и множеством валунов (схема, рис. 7, табл. 56 и 57). Между двумя такими участками здесь устроена дамба из валунов с целью воспрепятствовать нагромождению дров во время лесосплава

в боковом протоке, огражденном дамбой с востока.

Участок скалы с наскальными изображениями имеет двускатную поверхность со склонами к северу и к югу общей площадью приблизительно 6×6 м. Высота гребня скалы—около 1.25 м над уровнем воды в реке 1936 г. Изображения расположены на обоих скатах на высоте от 1.14 м (изображение № 22) до 1.24 м (изображение № 14) над тем же уровнем. Мы зарегистрировали здесь 28 изображений, представляющих несомненно только остаток гораздо более значительной группы изображений, в основной массе утраченных вследствие сильного разрушения скалы. Разрушение продолжается и в настоящее время. Скала с изображениями продольными и поперечными трещинами расколота на отдельные и окружена отклонившимися от нее крупными блоками и мелкими камнями. Один из таких блоков отделился от скалы, повидимому, совсем

в недавнее время и теперь лежит рядом с юго-восточным углом скалы (табл. 57 и 58). Этот блок имеет форму прямоугольной призмы длиной 1.60 м. На грани блока, обращенной к скале (площадь грани— 1.60×0.28 м), сохранились фрагменты изображений, частью (изображения №№ 6 и 7) являющиеся продолжением изображений, находящихся на скале *in situ*. Положение этих фрагментов показывает, что напором льда блок был сначала отделен от скалы и затем был перевернут в обратном направлении по отношению к своей первоначальной ориентировке. Северный конец блока оказался обращенным к югу, южный — к северу. Этот яркий пример показывает, как в отдельных случаях интенсивно идет процесс разрушения наскальных изображений на бурной и стремительной р. Выг.

По сюжетам среди описываемой группы изображений преобладают изображения лодок. Любопытная загадочная фигура (изображение № 4), видимо, изображает человека с расставленными ногами и раскинутыми руками. Все фигуры выбиты здесь силуэтно, обычной ударной техникой со снятием поверхности скалы по всей площади изображений. Глубина рельефа изображений—1—3 мм.

№ 1 (табл. 20 и 58).

Изображение в профиль человеческой фигуры, обращенной влево (к северу). Нога фигуры пересекает короткую линию, раздвоенную на северном конце. Голова фигуры утрачена вследствие откола части скалы. Наибольшая длина сохранившейся части—0.31.

№ 2 (табл. 20 и 58).

Изображение плывущей влево (к востоку) лодки с головой животного на носу. Середина фигуры утрачена вследствие трещины на скале. Длина фигуры—0.31.

№ 3 (табл. 20 и 58).

Изображение обращенного влево (к западу) рогатого животного, вероятно, оленя или лося. Длина фигуры от морды до хвоста—0.40, наибольшая длина—0.54.

№ 4 (табл. 20 и 58).

Схематизированная фигура, вероятно, изображение человека *en face* с широко расставленными ногами и раскинутыми руками. Между ног человека изображена фигура в форме рыбьего хвоста. Левую руку фигуры пересекает изображение копья (?). Длина человеческой фигуры—0.36, копья—0.29. Данное изображение пересекает изображение № 5.

№ 5 (табл. 20 и 58).

Изображение рыбы, пересеченное предыдущим изображением № 4. Длина фигуры—0.34.

№ 6 (табл. 20 и 58).

Изображение плывущей влево (к северо-востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Передняя часть изображения находится на отколовшемся от скалы блоке. Длина части фигуры на скале — по верхнему краю — 0.21, по нижнему краю — 0.29, длина части фигуры на блоке — по верхнему краю — 0.23, по нижнему краю — 0.07, общая длина фигуры — по верхнему краю — 0.43, по нижнему краю — 0.36.

№ 7 (табл. 20 и 58).

Линия с отростком и изгибом на конце. Часть линии находится на скале, часть на отколовшемся от скалы блоке. Длина части линии на скале — 0.14, длина части линии на блоке — 0.26, общая длина линии — 0.40.

№ 8 (табл. 20 и 58).

Фрагмент изображения лодки, сохранившийся на отколовшемся от скалы блоке. Длина фрагмента — 0.25.

№ 9 (табл. 20 и 58).

Фрагмент изображения лебедя, сохранившийся на отколовшемся от скалы блоке. Наибольшая длина фрагмента — 0.37.

№ 10 (табл. 20 и 58).

Изображение плывущей влево (к западу) лодки с головой животного на носу. Длина фигуры — 0.47.

№ 11 (табл. 20 и 58).

Изображение плывущей влево (к востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.32.

№ 12 (табл. 20).

Изображение плывущей вправо (к северо-востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.23.

№ 13 (табл. 20).

Непонятная фигура, может быть, изображение плывущей (к востоку) лодки. Длина фигуры — 0.275.

№ 14 (табл. 20 и 59).

Изображение обращенного влево (к востоку) рогатого животного, вероятно, оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.38, наибольшая длина — 0.52.

№ 15 (табл. 20 и 59).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.28.

№ 16 (табл. 20).

Фрагмент в виде линии с отростком на конце. Длина фрагмента — 0.11.

№ 17 (табл. 20).

Сильно схематизированная непонятная фигура. Длина — 0.13.

№ 18 (табл. 20).

Изображение плывущей вправо (к северо-востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.17.

№ 19 (табл. 20 и 59).

Изображение плывущей влево (к востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.14.

№ 20 (табл. 20 и 60).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.17.

№ 21 (табл. 20, 59 и 60).

Аналогичное соседнему изображению с той же ориентацией. Длина изображения — 0.30.

№ 22 (табл. 20 и 60).

Недостаточно понятная фигура, скорее всего изображающая морское животное — моржа или тюленя. Длина фигуры — 0.18.

№ 23 (табл. 20).

Сильно схематизированная фигура, может быть, изображение плывущей влево (к востоку) лодки. Длина фигуры — 0.12.

№ 24 (табл. 20).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.30.

№ 25 (табл. 20).

Изображение плывущей влево (к югу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.15.

№ 26 (табл. 20).

Изображение плывущей вправо (к северу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.21.

№ 27 (табл. 20).

Изображение плывущей влево (к западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина фигуры — 0.18.

* № 28 (табл. 20).

Изображение плывущей вправо (к западу) лодки. Передняя часть фигуры утрачена вследствие трещины в скале. Длина сохранившейся части — 0.165.

5. Ерпин-Остров. Южная группа

Следы разрушения водою и льдом видны на Ерпин-Острове повсюду (табл. 61). Испещренные трещинами и выбоинами скалы образуют уступы, особенно в местах крутого падения воды. В одном из таких мест и находятся наскальные изображения, сохранившиеся на отдельной, отколовшейся от массива скале.

Эта скала составляет часть берега указанного бокового протока и находится рядом с тем местом, где проток превращается в небольшой водопад.

На поверхности скалы наблюдаются фрагменты изображений, трудно различимые, и только три фигуры оленей сохранились еще настолько, что их очертания могли быть нами прослежены (табл. 21). Очевидно, это остаток более значительной группы изображений, почти полностью утраченной вследствие разрушения скалы.

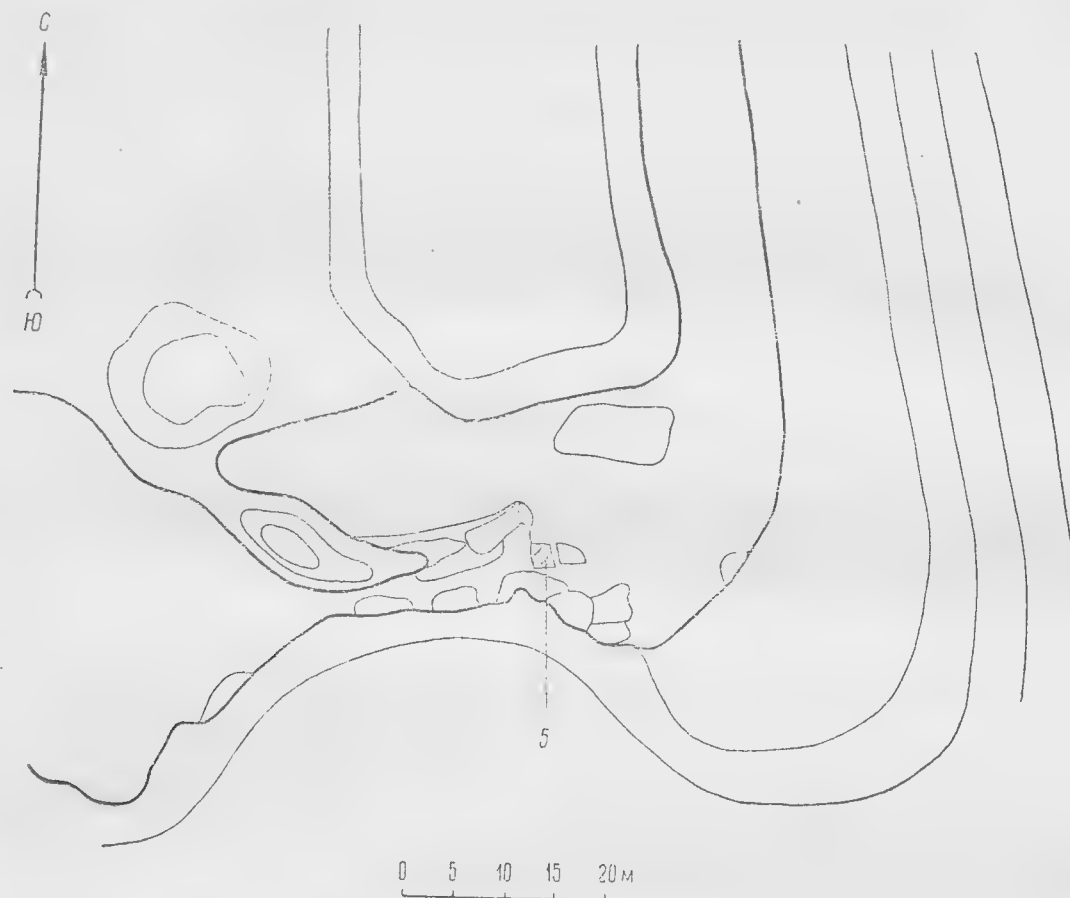


Рис. 8. Ерпин-Остров. Схема расположения кжной (пятой) группы наскальных изображений.

К югу от настоящей группы изображений, на расстоянии около 120 м находится неолитическая стоянка VII (см. ниже, стр. 101).

№ 1 (табл. 21 и 61).

Изображение обращенного влево (к западу) рогатого животного, очевидно, оленя. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.23, наибольшая длина — 0.255.

№ 2 (табл. 21 и 61).

Аналогичное изображение обращенного влево (к западу) рогатого животного, вероятно, лося. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.285, наибольшая длина — 0.34.

№ 3 (табл. 21 и 61).

Аналогичное изображение обращенного влево (к западу) рогатого животного, вероятно, оленя. Длина фигуры от морды до хвоста — 0.255, наибольшая длина — 0.27.

6. Бесовы Следки. Северная (главная) группа

Остров Бесовы Следки представляет скалистый массив удлиненной формы, вытянутый по оси, направленной с юга на север (карта, рис. 4). Это самый большой из группы островов, расположенных в расширенной части русла реки Выг против сел. Выг-Остров. Его длина — около 250 м, ширина — до 100 м. Средняя высота острова над уровнем р. Выг — 2—2.5 м. Наиболее высокая точка — самая северная оконечность острова, представляющая голую скалу, верхняя площадка которой возвышается над водой на 5 м.

Каменный массив острова покрыт песчаным наносом мощностью до 1—1.5 м. Этот нанос на отдельных его участках разрабатывается местным населением для культуры картофеля. На всей остальной площади наноса растет редкий низкорослый лес (преимущественно мелкая сосна) и кустарник.

На севере и на юге к острову Бесовы Следки с его восточной стороны примыкают два других скалистых островка меньших размеров, отделенных от острова Бесовы Следки узкими ущельями. Особенно живописно южное ущелье, в котором между двумя отвесными стенами скал в узком ложе течет довольно бурный поток (табл. 37).

Между западным берегом острова и левым берегом реки стремительно низвергается вниз относительно мощный водопад Шойрукша (табл. 35 и 36), где местное население особенно удачно ловит рыбу сачками.

На восточном берегу острова Бесовы Следки имеются две группы наскальных изображений.

Первая — самая большая — расположена в северной части острова. Она была открыта в 1926 г. А. М. Линевским. По имеющимся в ней изображениям следов человеческой ноги, эта группа — а с нею вместе и весь остров — получили наименование „Бесовы Следки“. Другая группа изображений расположена несколько южнее. Она была раскрыта и изучена нами в 1936 г.

Северная (главная) группа изображений высечена на отлогой, почти горизонтальной скале, круто обрывающейся к воде (табл. 62 и 63). Изображения расположены здесь очень близко друг к другу. Они идут сплошной полосой вдоль берега на площади шириной в среднем около 3 м и длиной до 11 м (схема, рис. 9; табл. 22 и 64). Только три сочетания немногочисленных фигур (№№ 267—287, 289—293 и 295—300) и две отдельные фигуры (№№ 288 и 294) расположены несколько поодаль от остальной массы изображений. Всего в данной группе мы зарегистрировали 300 фигур, не считая многочисленных кружков и точек, а также многих неясных фрагментов. Цвет поверхности скалы — сероватый, а местами (например на участке, где выбит „бес“) — красноватый.

Высота изображений над водой определяется следующими данными: наивысшее изображение (№ 290) находилось над уровнем воды в р. Выг в сентябре 1936 г. при закрытых щитах плотины Беломорканала. Однако уровень воды здесь в высшей степени непостоянный и зависит от соседней выше расположенной плотины Беломорско-Балтийского канала. В 1935 г. мы многократно наблюдали, как вода затопляла полностью всю группу изображений „Бесовы Следки“, когда открывались щиты плотины.

Большинство изображений в данной группе отличается от изображений Залавруги довольно грубыми очертаниями; многие из них значительно схематизированы, хотя общее стремление творцов этих фигур к реализму выступает с полной несомненностью. Особенно реалистичны и художественны изображения лебедей (№№ 183 и 203), медведей (№№ 211, 215, 227), лисиц (№№ 150 и 218).

Техника высекания изображений здесь также в общем более груба, чем на Онежском озере или на северо-восточном склоне центральной скалы Залавруги.

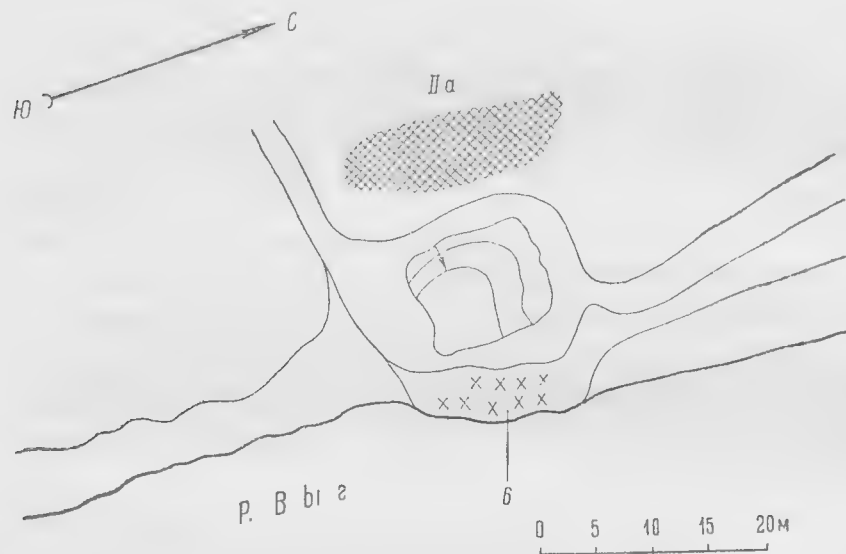


Рис. 9. Бесовы Следки. Схема расположения северной (шестой) группы наскальных изображений.

На многих фигурах наблюдаются относительно крупные и неправильные ямки — следы ударов грубым каменным орудием. Очень показательны для техники группы Бесовы Следки, например, изображения №№ 295—298, на которых неровные крупные ямки — следы ударов — часто даже не соприкасаются между собой, вследствие чего площадь фигур имеет весьма неровную по-

верхность. В большей или меньшей степени это наблюдается и на многих других фигурах группы, хотя вместе с тем целый ряд фигур (например „бес“, лебеди и т. д.) выбиты более тщательно. Глубина рельефа изображений наблюдается от 1 до 4—5 мм.

В ряде случаев можно с полной несомненностью констатировать, что иногда фигуры выбивались на уже выбитых ранее фигурах. Так, например, изображение человеческого следа (№ 182) выбито на голове фигуры лебедя (№ 183); аналогичный след (№ 20) задевает голову фигуры № 18, изображающей рыбу или морское животное, изображение лодки (№ 184) пересекает какую-то непонятную фигуру; изображение рогатого животного № 146 перекрывает заднюю ногу аналогичного изображения № 145 и т. д.

Степень сохранности изображений различна. Хуже сохранились фигуры на западной окраине площади, занятой изображениями, где имеется довольно много неясно различимых фрагментов почти вовсе утраченных изображений. В большинстве такие фрагменты нами не фиксировались. В ряде случаев фигуры, как например, фигура „беса“ (№ 267) и примыкающие к ней фигуры сильно изглажены и отполированы льдом. Большие продольные и поперечные трещины в скале, и также довольно частые выбоины повредили или вовсе уничтожили немало изображений. По всей вероятности, происходило откалывание блоков с изображениями от скалы с ее восточного, примыкающего к воде, края, имею-

щего вертикальный обрыв. Таким образом группа изображений „Бесовы Следки“ была первоначально более обширной, чем в настоящее время. Огромное большинство имеющихся в группе изображений сохранило свои очертания и относительно глубокий рельеф. При боковом солнечном освещении почти все изображения выступают весьма отчетливо (табл. 67).

По сюжетам среди изображений данной группы наиболее многочисленными являются рогатые животные (олени и лоси), нередко схематизированные, морские животные (тюлени и, вероятно, китообразные) и рыбы, а также изображения лодок, большей частью также схематизированные. Фигуры птиц здесь встречаются значительно реже, чем среди изображений Онежского озера. Особого внимания заслуживают два уже отмеченных замечательных изображения лебедей (№№ 183 и 203). Любопытны прекрасные изображения медведей и лисиц. Среди относительно немногочисленных человеческих фигур выдающийся интерес представляет большая фаллическая фигура беса (№ 267), окруженная изображениями лодок, зверей и птиц.

В группе довольно много символических и магических знаков, как, например, фигуры в форме звезды, креста, круга, треугольника, точки и т. п. К этой же категории следует отнести особо характерные для данной группы изображения следа босой человеческой ноги, или „бесовы следы“, как называет их местное население. Любопытно, что столь характерные для наскальных изображений Онежского озера солярные и лунарные знаки в форме круга или полумесяца с отходящими от них линиями-лучами здесь вовсе не встречаются.

Некоторые сочетания фигур в данной группе могут быть истолкованы как целостные композиции. Таковы композиции, изображающие, может быть, сцену охоты с лодки на морского зверя с помощью гарпуна (изображение № 21—22 и 79—61), композиция преследования оленей человеком на лыжах (изображения №№ 261—262 вместе со смежными изображениями оленей) и др.

Смысл подобных композиций, а также символических и магических фигур может быть раскрыт только в результате глубокого специального исследования.

На острове Бесовы Следки имеются неолитические местонахождения (карта, рис. 4). Одно из них, раскопанное в 1927 г. А. Я. Брюсовым, находилось непосредственно рядом с северной группой изображений и расположено на той же скале в глубокой котловине. Следы остальных неолитических местонахождений встречаются в виде подъемного материала (фрагменты керамики и каменные орудия) в разных пунктах территории острова на картофельных полях. Без сомнения, эти неолитические памятники имеют прямую связь с наскальными изображениями. Мы подробно остановимся на них ниже.

Нумерацию и описания изображений северной группы Бесовых Следков мы даем в направлении с юга на север. Большинство мелких кружков, овалов и точек, показанных на наших таблицах, в нумерацию и описания не включено.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 1—266

№ 1 (табл. 23).

Изображение человеческого следа, направленного к северо-востоку. Показано три пальца. На пятке оставлен нетронутым небольшой участок поверхности скалы. Длина фигуры — 0.22.

№ 2 (табл. 23).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного, вероятно, оленя. Передняя нога фигуры соединена со серединой ее живота перемычкой. Длина фигуры от морды до хвоста—0.48, наибольшая длина—0.61.

№ 3 (табл. 23).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного — оленя или лося. Длина фигуры от морды до хвоста—0.48, наибольшая длина—0.55.

№ 4 (табл. 23).

Кружок диаметром 0.07. Выбит под мордой предыдущей фигуры № 3.

№ 5 (табл. 23).

Схематизированная фигура, вероятно, изображение, плывущей вправо (к северо-востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. В середине фигуры оставлены нетронутыми участки поверхности скалы в форме линий и четырехугольников, образующих решетку. Длина фигуры—0.285.

№ 6 (табл. 23).

Изображение человеческого следа, направленного к северо-востоку. От пятки следа идет к северо-западу короткая линия. В середине фигуры оставлен нетронутым овальный участок поверхности скалы. Длина фигуры—0.20.

№ 7 (табл. 23).

Изображение рыбы или тюленя, ориентированное к западу. Длина фигуры—0.27.

№ 8 (табл. 23).

Сильно схематизированная фигура, скорее всего изображение плывущей влево (к северу) лодки с головой животного на носу. Длина фигуры—0.16.

№ 9 (табл. 23).

Крестообразная фигура. Наибольшая длина—0.075.

№ 10 (табл. 23).

Фигура в виде линии с расширением на конце. Длина—0.21.

№ 10a (табл. 24).

Сомнительная фигура, повидимому, изглаженный фрагмент изображения рыбы. Длина—0.19

№ 10б (табл. 24).

Сомнительная, сильно изглаженная фигура в форме человеческого следа обращенного к северу. Длина—0.25.

№ 11 (табл. 24).

Изображение плывущей к западу рыбы в проекции сверху. Длина—0.34.

№№ 12—15 (табл. 24).

Четыре изображения плывущих друг за другом вправо (к северу) птиц. Наибольшая длина № 12—0.12, № 13—0.085, № 14—0.11, № 15—0.12.

№ 16 (табл. 24).

Кружок диаметром 0.025.

№ 17 (табл. 24).

Фигурка неправильных очертаний. Наибольшая длина — 0.045.

№ 18 (табл. 24).

Изображение рыбы, обращенной к востоку. Длина — 0.49. На данную фигуру налегает изображение следа (№ 20) и четвероногого животного (№ 19).

№ 19 (табл. 24).

Изображение обращенного влево (к западу) рогатого животного (оленья или лось). Наибольшая длина — 0.23.

№ 20 (табл. 24).

Изображение человеческого следа с пятью пальцами, направленного к северу. Длина — 0.27.

№ 21 (табл. 24).

Изображение плывущей вправо (к северу) лодки. Длина — 0.175. Разветвленная линия соединяет это изображение с изображением № 22.

№ 22 (табл. 24).

Схематическая фигура неправильных очертаний, соединенная с предыдущим изображением № 21 разветвленной линией. Длина — 0.32.

Изображения №№ 21 и 22, вероятно, составляют общую композицию.

№ 23 (табл. 24).

Небольшая фигурка в виде овала неправильных очертаний. Длина — 0.05.

№ 23а (табл. 24).

Сильно изглаженные фрагменты непонятной фигуры.

№ 24 (табл. 24).

Фигурка в виде вытянутого треугольника, может быть, миниатюрное изображение следа. Наибольшая длина — 0.025.

№ 25 (табл. 25).

Непонятная фигура неправильных очертаний. Наибольшая длина — 0.41.

№ 26 (табл. 25).

Фрагмент непонятной фигуры. Наибольшая длина — 0.13.

№ 27 (табл. 25).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.42.

№ 28 (табл. 25).

Непонятная фигура в виде вытянутого овала с отростками. Наибольшая длина — 0.11.

№ 28а (табл. 25).

Неясно различимые фрагменты в виде кривых линий.

№ 29 (табл. 25).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированное головой к западу. Длина — 0.51. На хвост данного изображения налегает голова изображения № 41.

№№ 30 и 31 (табл. 25).

Два фрагмента фигур.

№ 32 (табл. 25).

Крестообразный знак. Наибольшая длина — 0.06.

№ 33 (табл. 25).

Изображение рыбы, ориентированное головой к западу. Длина — 0.21. Изображение соприкасается с изображением № 34.

№ 34 (табл. 25).

Сильно схематизированная фигура, вероятно, изображающая оленя или лося, обращенного влево (к западу). Ноги фигуры и хвост соприкасаются с плавниками изображения № 33. Над хвостом выбито какое-то дополнительное изображение, напоминающее схематическую фигуру человека с вытянутой вперед трехпалой рукой. Наибольшая длина — 0.24.

№ 35 (табл. 25).

Непонятное изображение в виде кружка с тремя отростками, может быть изображение птицы. Наибольшая длина — 0.12.

№ 36 (табл. 25).

Схематическая фигура, вероятно, изображающая фигуру в профиль обращенного вправо (к востоку) человека с вытянутой вперед рукой. Длина — 0.145.

№ 37 (табл. 25).

Непонятная фигура в виде округлого контурного треугольника с тремя отростками. Наибольшая длина — 0.18.

№ 38 (табл. 25).

Изображение обращенной влево (к северу) птицы с длинной шеей. Наибольшая длина — 0.225.

№ 39 (табл. 25).

Кружок неправильных очертаний диаметром — 0.04.

№ 40 (табл. 25).

Изображение рыбы или морского животного (тюленя?), ориентированное головой к западу. Длина — 0.41.

№ 41 (табл. 25).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированное головой к западу. Длина — 0.51.

№ 42 (табл. 25).

Непонятное изображение в виде раздвоенной на конце короткой линии. Наибольшая длина — 0.12.

№№ 43 и 44 (табл. 25).

Два связанных друг с другом изображения. Изображение № 43 представляет фигуру в профиль обращенного вправо (к северо-западу-западу) человека с фаллосом и непропорционально большой ступней, показанной в форме следа. Вытянутая вперед рука человека соединена с серединой изображения № 44, представляющего фигуру морского животного, вероятно, тюленя, ориентированную головой к юго-западу. Длина изображения № 43 — 0.30, № 44 — 0.249.

№ 45 (табл. 25).

Непонятное изображение, может быть, представляющее сочетание двух фигур: 1) схематической фигуры обращенного вправо (к северо-западу) человека с вытянутой вперед рукой (юго-западная часть изображения) и 2) фигуры, обращенной вправо (к северу) птицы. Наибольшая длина всего изображения — 0.20.

№ 46 (табл. 25).

Изображение морского животного (тюленя), ориентированное головой к юго-западу-западу. Длина — 0.15.

№ 47 (табл. 25).

Непонятная фигура неправильных очертаний. Длина — 0.17.

№ 48 (табл. 25).

Изображение плывущей вправо (к северу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.255.

№ 49 (табл. 25).

Линия неправильных очертаний, соединяющая предыдущее изображение № 48 с хвостом изображения № 50. Длина — 0.27.

№ 50 (табл. 25).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к северо-западу. Длина — 0.25.

№ 51 (табл. 25).

Изображение рыбы, ориентированной головой к западу. Часть хвоста фигуры утрачена вследствие трещины в скале. Длина — 0.33.

№ 52 (табл. 25).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Передняя часть фигуры фрагментарна и прослеживается очень неясно. Длина — 0.49.

№ 53 (табл. 25).

Кружок диаметром — 0.035.

№ 54 (табл. 25).

Кривая линия. Наибольшая длина — 0.14.

№ 55 (табл. 25).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного (олени или лося) с непропорционально длинными ногами. Длина от морды до хвоста — 0.36, наибольшая длина — 0.45.

№ 56 (табл. 25).

Непонятная фигура, может быть, изображение обращенного вправо (к югу) человека. Длина — 0.11.

№ 57 (табл. 25).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.25. Голова фигуры соприкасается с изображением № 58.

№ 58 (табл. 25).

Непонятная фигура в виде широкой разветвленной линии, соединенная с хвостом изображения № 50 и с головой изображения № 57. Длина — 0.15.

№ 59 (табл. 25).

Изображение обращенного вправо (к западу) животного. Длина от морды до хвоста — 0.18, наибольшая длина — 0.29.

№ 60 (табл. 25 и 65).

Изображение в форме пятиконечной звезды. Наибольшая длина — 0.14.

№ 61 (табл. 25 и 65).

Изображение обращенного вправо (к северо-западу) рогатого животного — оленя или лося. Концы ног утрачены вследствие трещины в скале. Длина от морды до хвоста — 0.29, наибольшая длина — 0.34.

№№ 62, 63 и 64 (табл. 25 и 65).

Соединенные вместе и налегающие друг на друга изображения, из которых отчетливо выделяются изображения №№ 62, 63 и 64. Изображение № 62 представляет, повидимому, фигуру обращенной влево (к востоку) птицы с длинной шеей, хотя голова фигуры моделирована как голова рогатого животного. Фигура № 63 изображает рыбу, ориентированную головой к северу. Фигура № 64 представляет изображение обращенной вправо (к западу) птицы с длинной шеей, соединенное с задним плавником рыбы (изображение № 63). На шее птицы изображен отросток. Наибольшая длина № 62 — 0.42, № 63 — 0.25, № 64 — 0.20.

№ 65 (табл. 25 и 65).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к югу. Длина — 0.13.

№ 66 (табл. 25 и 65).

Изображение человеческого следа с четырьмя пальцами, направленного к северо-северо-востоку. Длина — 0.22.

№№ 67—69 (табл. 25 и 65).

Три соединенных вместе изображения. Изображение № 67 представляет непонятную схематическую фигуру, соединенную с хвостом птицы (изображение № 68). Фигура № 68 изображает обращенную влево (к западу) птицу с длинной шеей. Шея этой фигуры пересекает изображение № 69 в виде треугольника с отходящим от его вершины отростком. Наибольшая длина № 67 — 0.19, № 68 — 0.26 и № 69 — 0.21.

№ 70 (табл. 25 и 65).

Изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного — оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.41, наибольшая длина — 0.435.

№ 71 (табл. 25 и 65).

Изображение рыбы или морского животного (тюленя), ориентированного головой к северо-востоку. Длина — 0.23.

№ 72 (табл. 25 и 65).

Фрагменты фигуры в виде линий и кружков.

№ 73 (табл. 25 и 65).

Изображение плывущей вправо (к востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.19.

№ 74 (табл. 25 и 65).

Непонятная схематическая фигура. Наибольшая длина — 0.23.

№ 75 (табл. 25 и 65).

Изображение рыбы, ориентированной головой к западу. Длина — 0.85.

№ 76 (табл. 25 и 65).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.38.

№ 77 (табл. 25 и 65).

Фигура в виде короткой линии с расширением на южном конце. Длина — 0.09.

№ 78 (табл. 25 и 65).

Схематизированная фигура, может быть, изображение обращенной вправо (к северо-западу) птицы. Наибольшая длина — 0.19.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 79—81 (Табл. 25 и 65)

Изображения №№ 79—81 представляют, повидимому, единую композицию. Изображение № 79 (ориентировано головой к западу) представляет рыбу или морское животное. Изображение № 80 представляет длинную линию с отростками и с зазубренным концом (гарпун?), соединяющимся около хвоста с изображением № 79; другой конец этой линии держит в руках, повидимому, человеческая фигура, изображенная в лодке (изображение № 81). Изображение № 81 представляет плывущую влево (к югу) лодку с тремя человеческими фигурами. Нос лодки соединен с хвостом животного (изображение № 82). Таким образом перед нами, повидимому, сцена охоты с лодки на крупную рыбу или морское животное при помощи гарпуна. Длина изображений № 79 — 0.47, № 80 — 0.33, № 81 — 0.21.

№ 82 (табл. 25 и 65).

Изображение обращенного влево (к юго-юго-западу) рогатого животного — оленя или лося с непропорционально длинными ногами. Длина от морды до хвоста — 0.19, наибольшая длина — 0.26. Хвост фигуры соединен с носом лодки (изображение № 81).

№ 83 (табл. 25 и 65).

Изображение человеческого следа с пятью пальцами, обращенного к северо-северо-востоку. Длина — 0.225.

№ 84 (табл. 25 и 26).

Фрагментарная фигура, изображающая четвероногое животное, обращенное влево (к западу). Фигуру пересекает трещина в скале. Наибольшая длина — 0.22.

№ 85 (табл. 25 и 65).

Фрагмент непонятной фигуры.

№ 86 (табл. 25 и 65).

Схематизированное изображение, вероятно, фигуры человека, обращенного вправо (к югу) с фаллосом и с хвостом. Вытянутая вперед рука фигуры соприкасается с изображением рыбы (№ 75). Длина — 0.23.

№ 87 (табл. 25 и 65).

Изображение обращенного вправо (к юго-востоку) рогатого животного — оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.21, наибольшая длина — 0.24.

№ 88 (табл. 25 и 65).

Грубое схематическое изображение обращенной влево (к северо-западу) птицы. Наибольшая длина — 0.16.

№ 89 (табл. 25 и 65).

Фрагменты непонятной фигуры.

№ 90 (табл. 25 и 65).

Схематическая фигура, может быть, изображение обращенной вправо (к юго-юго-западу) лодки. Длина — 0.10.

№ 91 (табл. 25 и 65).

Непонятная фигура в виде дважды изогнутой линии неправильных очертаний. Фрагментарна. Наибольшая длина — 0.24.

№ 92 (табл. 25 и 65).

Изображение морского животного (?) в проекции сверху. Длина — 0.19.

№ 93 (табл. 25 и 65).

Схематизированная фигура, вероятно, изображение плывущей вправо (к юго-западу) лодки с головой животного на носу. Длина — 0.16.

№ 94 (табл. 25 и 65).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного, скорее всего оленя. На задней ноге оленя изображен магический знак в виде короткой линии, разветвленной на конце — скорее всего (судя по аналогичным фигурам из группы изображений на центральной скале Залавруги) — изображение стрелы. Длина от морды до хвоста — 0.31, наибольшая длина — 0.43.

№ 95 (табл. 25 и 65).

Изображение обращенной влево (к востоку) птицы с длинной, изогнутой шеей. Наибольшая длина — 0.25.

№ 96 (табл. 25 и 65).

Непонятная фигурка. Наибольшая длина — 0.075.

№ 97 (табл. 25 и 65).

Изображение в виде короткой линии с тремя отростками на конце, скорее всего изображение стрелы. Длина — 0.08.

№ 98 (табл. 25 и 65).

Кружок неправильных очертаний. Наибольшая длина — 0.04.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 99—101 (Табл. 25 и 65)

Изображения №№ 99 — 101 представляют, повидимому, общую композицию. Изображение № 99 представляет скорее всего плывущую вправо (к северу) лодку; она фрагментарна. Вследствие выбоины в скале утрачена нижняя часть фигуры. От носа этой лодки тянется вперед длинная линия, зазубренная на конце, изображающая скорее всего гарпун (изображение № 100). Гарпун соприкасается с изображением морского животного (изображение № 101), плывущего вправо (к северу). Очевидно, эта композиция изображает магическую сцену охоты на морское животное с помощью гарпуна. Длина изображений: № 99 — 0.185, № 100 — 0.63, № 101 — 0.245.

№ 102 (табл. 26).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Фрагментарно. Вследствие выбоины в скале утрачена часть головы. Длина сохранившейся части — 0.40.

№ 103 (табл. 26).

Изображение плывущей влево (к западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.155.

№ 104 (табл. 26).

Непонятная фигура в виде дугообразной линии с отростками, юго-западный конец которой загнут под острым углом и заканчивается расширением. Наибольшая длина — 0.30.

№ 105 (табл. 26).

Непонятная фигура в виде кривой линии неправильных очертаний с отростками. Наибольшая длина — 0.14.

Возможно, что изображения №№ 104 и 105 представляют части одного незаконченного изображения рыбы.

№ 106 (табл. 26).

Фрагментарное изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Вследствие выбоины в скале утрачена передняя часть фигуры. Наибольшая длина сохранившейся части — 0.27.

№ 107 (табл. 26).

Два фрагмента фигуры, может быть, представлявшей изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного. В этом случае сохранившиеся фрагменты изображают ноги животного.

№ 108 (табл. 26).

Изображение морского животного, ориентированного головой к юго-востоку. Длина — 0.15.

№ 109 (табл. 26).

Изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного — оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.28, наибольшая длина — 0.30.

№ 110 (табл. 26).

Фрагментарная фигура. Наибольшая длина — 0.09.

№ 111 (табл. 26).

Фрагмент фигуры, может быть, часть изображения обращенного влево (к югу) рогатого животного. Наибольшая длина фрагмента—0.16. Задняя нога фигуры соединяется с изображением № 112.

№ 112 (табл. 26 и 66).

Не вполне понятная фигура, скорее всего изображение морского животного, ориентированное головой к западу. Длина фигуры—0.18.

№ 113 (табл. 26 и 66).

Грубое изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного (вероятно, лося) с непропорционально широким и коротким туловищем. Длина от морды до хвоста—0.45, наибольшая длина—0.57.

№ 114 (табл. 26 и 66).

Схематизированное изображение в профиль обращенного вправо (к западу) человека с фаллосом. Длина фигуры—0.22.

№ 115 (табл. 26 и 66).

Фигура в виде прямоугольника с округленными углами. Наибольшая длина—0.11.

№ 116 (табл. 26 и 66).

Изображение обращенного вправо (к юго-юго-западу) рогатого животного с непропорционально длинными ногами. Длина от морды до хвоста—0.14, наибольшая длина—0.17.

№ 117 (табл. 26).

Непонятная схематизированная фигура, может быть, незаконченное изображение лодки. Длина—0.18.

№ 118 (табл. 26).

Непонятная, вероятно, незаконченная фигура в виде четырехугольника неправильных, частью округленных очертаний. Наибольшая длина—0.15.

№ 119 (табл. 26 и 69).

Изображение рыбы, ориентированной головой к западу. Длина—0.42.

№ 120 (табл. 26).

Непонятная фигура. Наибольшая длина—0.12.

№ 121 (табл. 26).

Изображение плывущей влево (к юго-востоку) лодки. Передняя вертикальная черта продолжена кверху в виде извилистой разветвленной линии. Длина фигуры—0.21.

№ 122 (табл. 26).

Изображение рыбы, ориентированное головой к юго-западу-западу. Незначительная часть фигуры повреждена выбоиной в скале. Длина фигуры—0.53.

№ 123 (табл. 26).

Фрагмент утраченной вследствие выбоины в скале фигуры. Наибольшая длина сохранившейся части—0.14.

№ 124 (табл. 26).

Непонятная схематическая фигура. Наибольшая длина — 0.16.

№ 125 (табл. 26).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.35.

№ 126 (табл. 26).

Непонятная схематизированная фигура. Наибольшая длина — 0.19. Соприкасается с изображением № 127.

№ 127 (табл. 26).

Изображение четвероногого животного с длинным хвостом в проекции сверху. Ориентировано головой к северо-западу-западу. Длина — 0.22.

№ 128 (табл. 26).

Непонятная фигура, может быть, изглаженное изображение обращенного влево (к востоку) рогатого животного. Наибольшая длина — 0.13.

№ 129 (табл. 26 и 66).

Грубое изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.175. Наибольшая длина — 0.23.

№ 130 (табл. 26 и 66).

Изображение рыбы, ориентированной головой к югу. Длина — 0.20. Изображение пересекает в перпендикулярном направлении изображение № 131.

№ 131 (табл. 26 и 66).

Изображение рыбы, ориентированной головой к западу. Пересечено изображением № 130. Длина — 0.24.

№ 132 (табл. 26 и 66).

Фигура в форме прямоугольника неправильных очертаний. Длина — 0.10.

№ 133 (табл. 26 и 66).

Изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного — оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.50, наибольшая длина — 0.69. Передняя нога фигуры пересекает изображение № 134.

№ 134 (табл. 26 и 66).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к юго-западу. Пересечено изображением № 133. Длина — 0.33.

№ 135 (табл. 27 и 69).

Изображение обращенного вправо (к западу) четвероногого животного с непомерно большой, неудачно моделированной головой. Наибольшая длина — 0.25.

№ 136 (табл. 27).

Грубое изображение обращенного вправо (к северо-западу) рогатого животного. Наибольшая длина — 0.16.

№ 137 (табл. 27).

Грубое изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного, вероятно, лося. Длина от морды до хвоста — 0.21, наибольшая длина — 0.22.

№ 138 (табл. 27).

Непонятная фигура в виде треугольника неправильных очертаний. Наибольшая длина—0.20.

№ 139 (табл. 27).

Непонятная фигура, скорее всего изображение морского животного, ориентированное головой к северу. Длина—0.22.

№ 140 (табл. 27).

Непонятная фигура. Наибольшая длина—0.12.

№ 141 (табл. 27).

Непонятная фигура, может быть, грубое изображение обращенной влево (к югу) птицы. Наибольшая длина—0.09.

№ 142 (табл. 27).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) четвероногого животного с непомерно длинным хвостом. Длина—0.21.

№ 143 (табл. 27).

Непонятная фигура, скорее всего схематическое изображение в профиль обращенного вправо (к северо-востоку) человека на лыжах. Наибольшая длина—0.10.

№ 144 (табл. 27).

Грубое схематизированное изображение в профиль обращенного влево человека с палкой или, может быть, с луком в руке. Длина—0.26.

№ 145 (табл. 27).

Изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного, скорее всего лося. Длина от морды до хвоста—0.365. На заднюю ногу фигуры налегает изображение № 146.

№ 146 (табл. 27).

Изображение рогатого животного, обращенного влево (к западу). Налегает на изображение № 145. Длина от морды до хвоста—0.285.

№ 147 (табл. 27).

Изображение плывущей влево (к юго-востоку) лодки с головой животного на носу. Длина—0.19.

№ 148 (табл. 27).

Изображение плывущей вправо (к северу) лодки с головой животного на носу. Длина—0.18.

№ 149 (табл. 27).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированное головой к западу. Длина—0.25.

№ 150 (табл. 27).

Изображение четвероногого животного с длинным хвостом (лисица?). Наибольшая длина—0.14.

№ 151 (табл. 27).

Грубое сильно схематизированное изображение обращенного вправо (к востоку) рогатого животного. Наибольшая длина—0.38.

№ 152 (табл. 27).

Изображение обращенного вправо (к северо-востоку) четвероногого животного с хвостом, высеченное под ногами предыдущей фигуры. Длина — 0.08.

№ 153 (табл. 27).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.08

№ 154 (табл. 27).

Грубое изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного с горбатой спиной. Наибольшая длина — 0.22.

№ 155 (табл. 27).

Непонятная фигура, может быть, грубое схематическое изображение обращенного вправо человека. Длина — 0.15.

№ 156 (табл. 27).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного — оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.17, наибольшая длина — 0.20.

№ 157 (табл. 27).

Непонятная фигура в виде контурного четырехугольника неправильных очертаний с силуэтным треугольником на юго-западном углу. Может быть, незаконченное изображение рогатого животного, обращенного вправо (к северу). Наибольшая длина — 0.46.

№ 158 (табл. 27).

Изображение морского животного (тюленя), ориентированное головой к западу. Длина — 0.17.

№ 159 (табл. 27).

Кружок неправильных очертаний, диаметром — 0.06.

№ 160 (табл. 27).

Изображение обращенной вправо (к северо-востоку) птицы. Наибольшая длина — 0.17.

№ 161 (табл. 27).

Непонятное изображение, может быть, изображение человеческого следа, обращенного к северо-западу. Длина — 0.11.

№ 162 (табл. 27).

Изображение плывущей влево (к северу) лодки с головой животного на носу. Длина — 0.16.

№ 163 (табл. 27).

Изображение обращенной влево (к югу) птицы с длинной шеей. Наибольшая длина — 0.14.

№ 164 (табл. 27).

Знак в форме креста. Наибольшая длина — 0.15.

№ 165 (табл. 27).

Незаконченное изображение обращенного влево (к югу) четвероногого животного. Голова не закончена. Наибольшая длина — 0.30. Передняя нога фигуры соприкасается с головой изображения № 166.

№ 166 (табл. 27).

Изображение рыбы, ориентированное головой к западу. Длина — 0.17.

№ 167 (табл. 27).

Изображение следа с тремя пальцами, направленного к востоку.

№ 168 (табл. 27).

Непонятная фигура, может быть, незаконченное изображение плывущей вправо (к югу) лодки. Длина — 0.15.

№ 169 (табл. 27).

Изображение рыбы, ориентированное головой к юго-западу. Длина — 0.27. От правого плавника рыбы идет линия, соединенная с изображением лодки № 170.

№ 170 (табл. 27).

Схематическое изображение плывущей вправо (к юго-западу-западу) лодки, пересеченное изображением № 171. Лодка соединена линией с изображением рыбы (№ 169). Вероятно, здесь передана композиция охоты на крупную рыбу с лодки. Длина — 0.13.

№ 171 (табл. 27).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного. Наибольшая длина — 0.24. Передняя нога фигуры пересекает изображение лодки (№ 170).

№ 172 (табл. 27 и 66).

Изображение обращенного вправо (к северо-западу) рогатого животного — оленя или лося. Длина от морды до хвоста — 0.36, наибольшая длина — 0.40. Задняя нога фигуры пересекает изображение № 173. Передняя нога соединяется с изображением № 176.

№ 173 (табл. 27 и 66).

Изображение в профиль обращенной вправо (к востоку) фигуры человека на лыжах с фаллосом и с рукой поднятой вверх и округло соединяющейся с головой. Фигура пересечена изображением № 172. Длина — 0.25.

№ 174 (табл. 27 и 66).

Изображение морского животного, ориентированное головой к северу. Хвост фигуры соединен с рукой изображения № 173. Длина — 0.17.

№ 175 (табл. 27 и 66).

Прямая линия между изображениями №№ 172 и 176. Длина — 0.12.

№ 176 (табл. 27 и 66).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированное головой к западу. Длина — 0.13.

№ 177 (табл. 27 и 66).

Изображение птицы, обращенной вправо (к северу). Наибольшая длина — 0.11.

№ 178 (табл. 27 и 66).

Короткая линия длиной — 0.08.

№ 179 (табл. 27 и 66).

Знак в форме семиконечной звезды или розетки. Наибольшая длина — 0.14.

№ 180 (табл. 27 и 66).

Изображение в профиль обращенной вправо (к западу) фигуры человека с фаллосом и с вытянутой вперед рукой, соединяющейся с шеей птицы (изображение № 181). Длина — 0.18.

№ 181 (табл. 27, 66 и 68).

Не вполне понятная фигура, скорее всего изображение обращенной вправо (к юго-востоку) птицы с длинной шеей. К хвосту птицы прилегает маленькая непонятная фигурка. Наибольшая длина — 0.33.

№ 182 (табл. 28, 66 и 68).

Изображение человеческого следа, обращенного к северу. Длина — 0.24. Изображение налегает на голову лебедя (изображение № 183), но очертания головы последнего все же слабо прослеживаются. След был выбит на фигуре лебедя.

№ 183 (табл. 27, 66 и 68).

Прекрасное реалистическое изображение обращенного вправо (к северу) лебедя. На голове фигуры выбит след человека (изображение № 182). Наибольшая длина фигуры — 0.65.

№№ 184 и 185 (табл. 27, 66 и 68).

Соединенные вместе и налегающие друг на друга фигуры, из которых можно достаточно ясно выделить две фигуры — №№ 184 и 185. № 184 представляет изображение плывущей вправо (к северо-западу) лодки с головой животного на носу. № 185 — изображение обращенной вправо (к юго-западу) птицы. Между этими фигурами имеется еще одна непонятная фигура. Длина фигуры № 184 — 0.17, наибольшая длина фигуры № 185 — 0.21.

№ 186 (табл. 27, 66 и 68).

Грубое изображение плывущей вправо (к северо-западу) лодки с головой животного на носу. Длина — 0.12.

№ 187 (табл. 27 и 66).

Фрагмент фигуры. Длина — 0.12.

№ 188 (табл. 27 и 66).

Недостаточно понятная фигура, скорее всего грубое изображение человека en face с раскинутыми в стороны руками. Длина — 0.07.

№ 189 (табл. 27, 66 и 71).

Изображение человека en face с раскинутыми в стороны руками. Длина — 0.12.

№ 190 (табл. 27, 66 и 71).

Изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного — оленя или лося с фаллосом. Под ногами фигуры высечена зубчатая черта. Длина от морды до хвоста — 0.35, наибольшая длина — 0.40.

№ 191 (табл. 27, 66 и 68).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.19, наибольшая длина — 0.21

№№ 192 и 193 (табл. 27 и 66).

Две связанных между собою фигуры. Изображение № 192 представляет схематическую фигуру человека, вытянутая рука которого соприкасается с фигурой № 193, изображающей морское животное (тюленя). Длина изображений: № 192 — 0.25, № 193 — 0.10.

№ 194 (табл. 27 и 66).

Небольшое изображение следа, может быть, следа медведя. Обращено к востоку. Длина — 0.04.

№ 195 (табл. 27 и 66).

Изображение морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.18.

№ 196 (табл. 27, 66 и 71).

Изображение человеческого следа с пятью пальцами, обращенного к северу. Длина — 0.24.

№ 197 (табл. 27 и 66).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного, вероятно, лося. Длина от морды до хвоста — 0.13, наибольшая длина — 0.15.

№ 198 (табл. 27, 66 и 68).

Изображение обращенного влево (к юго-востоку) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.24, наибольшая длина — 0.25.

№ 199 (табл. 27, 66 и 68).

Фигура в виде вытянутого овала неправильных очертаний с отростком, направленным в сторону изображения № 198. Длина — 0.11.

№ 200 (табл. 27, 66 и 68).

Фигура в форме треугольника. Наибольшая длина — 0.07.

№ 201 (табл. 27, 66 и 68).

Изображение человеческого следа с пятью пальцами, направленного к северо-западу-западу. Длина — 0.11.

№ 202 (табл. 27, 66 и 68).

Изображение плывущей влево (к северу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.14.

№ 203 (табл. 27, 66 и 68).

Прекрасное реалистическое изображение обращенного вправо (к северо-западу) лебедя. На спине лебедя изображена какая-то непонятная фигура, очевидно, магического характера. Наибольшая длина изображения — 0.92.

№ 204 (табл. 27, 66 и 68).

Знак в форме скобы. Наибольшая длина — 0.16.

№ 205 (табл. 27, 66 и 68).

Кружок неправильных очертаний, диаметром 0.07.

№ 206 (табл. 27, 66 и 68).

Изображение обращенного влево (к северо-западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.10, наибольшая длина — 0.125.

№ 207 (табл. 27 и 66).

Изображение обращенного вправо (к северо-востоку) четвероногого животного с длинным хвостом, скорее всего лисицы. Длина — 0.16.

№ 208 (табл. 27 и 66).

Крестообразный знак. Наибольшая длина — 0.08.

№ 209 (табл. 27 и 66).

Изображение плывущей влево (к востоку) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.14.

№ 210 (табл. 27 и 66).

Грубое изображение обращенного влево рогатого животного, вероятно, лося. Длина от морды до хвоста — 0.12, наибольшая длина — 0.19.

№ 211 (табл. 27, 66 и 69).

Изображение обращенного вправо (к северу) медведя. Длина от морды до хвоста — 0.17, наибольшая длина — 0.20.

№ 212 (табл. 27 и 66).

Изображение человеческого следа с пятью пальцами, обращенного к северо-северо-востоку. Длина — 0.23.

№ 213 (табл. 27 и 66).

Кружок неправильных очертаний диаметром — 0.07.

№ 214 (табл. 27 и 66).

Фрагмент фигуры длиной 0.08.

№ 215 (табл. 27 и 66).

Изображение обращенного вправо (к востоку) животного, вероятно, медведя. Длина от морды до хвоста — 0.20, наибольшая длина — 0.20.

№ 216 (табл. 27 и 66).

Изображение обращенного влево (к северо-востоку) четвероногого животного с длинным хвостом (лисицы?). Длина — 0.19.

№ 217 (табл. 27 и 66).

Фигура в виде шестиконечной звезды или розетки. Наибольшая длина — 0.11.

№ 218 (табл. 27 и 66).

Изображение обращенного влево (к юго-востоку) четвероногого животного с очень длинным хвостом, очевидно лисицы. Длина — 0.19.

№ 219 (табл. 27 и 66).

Грубое изображение обращенного вправо (к северо-западу) четвероногого животного. Наибольшая длина — 0.14.

№ 220 (табл. 31).

Фрагмент изображения обращенного влево (к западу) рогатого животного. Сохранились часть туловища и голова, а также часть задней ноги. Наибольшая длина фрагмента — 0.26.

№ 221 (табл. 31).

Фрагменты утраченной вследствие выбоины в скале фигуры или, может быть, нескольких фигур. Один фрагмент напоминает солярный знак в виде круга с двумя расходящимися от него линиями. Наибольшая длина — 0.15

№ 222 (табл. 28).

Непонятная фигура длиной 0.16.

№ 223 (табл. 28).

Фигурка в форме округлого треугольника. Наибольшая длина — 0.04.

№ 224 (табл. 28).

Непонятная фигура, может быть, изображение обращенной влево (к северо-востоку) птицы. Наибольшая длина — 0.15.

№ 225 (табл. 28).

Овал неправильных очертаний. Длина — 0.15.

№ 226 (табл. 28).

Непонятная фигура, скорее всего грубое изображение обращенного вправо (к западу) птицы. Наибольшая длина — 0.23.

№ 227 (табл. 28 и 70).

Изображение обращенного вправо (к северо-западу-западу) медведя. Длина от морды до хвоста — 0.34, наибольшая длина — 0.39.

№ 228 (табл. 28).

Непонятная фигура, может быть, грубое изображение четвероногого животного. Наибольшая длина — 0.15.

№ 229 (табл. 28).

Непонятная фигура длиной 0.09.

№ 230 (табл. 28).

Грубое изображение обращенного влево (к юго-востоку) четвероногого животного с длинным хвостом. Наибольшая длина — 0.38.

№ 231 (табл. 28 и 70).

Изображение морского животного, ориентированного головой к юго-востоку. Длина — 0.24.

№ 232 (табл. 28).

Изображение недостаточно понятное. Это или схематизированная фигура человека en face с раскинутыми руками и с расставленными ногами или же знак в форме звезды или розетки с пятью концами. Наибольшая длина — 0.07.

№ 233 (табл. 28).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.06.

№ 234 (табл. 28).

Фрагмент непонятной фигуры.

№ 235 (табл. 28).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) медведя. Длина от морды до хвоста — 0.15, наибольшая длина — 0.16.

№ 236 (табл. 28).

Грубое изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного. В середине туловища фигуры оставлен нетронутым небольшой участок поверхности гранита. Длина от морды до хвоста — 0.24, наибольшая длина — 0.36.

№ 237 (табл. 28).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.15.

№ 238 (табл. 28).

Изображение морского животного, ориентированного головой к северо-западу-западу. Длина — 0.21.

№№ 239—241 (табл. 28).

Группа связанных между собою изображений. Изображение № 239 представляет фигуру обращенного вправо (к западу) рогатого животного, от головы которого идет к северо-западу линия, пересекающая изображение № 241. На спине оленя выбита непонятная фигура, напоминающая изображение обращенной влево (к востоку) лодки. Фигура № 240 изображает морское животное, № 241 — рыбу. Наибольшая длина изображений: № 239 — 0.27, № 240 — 0.22, № 241 — 0.18.

№ 242 (табл. 28 и 72).

Фрагмент фигуры. Наибольшая длина — 0.13.

№ 243 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.20.

№ 244 (табл. 29 и 72).

Фрагмент непонятной фигуры. Наибольшая длина — 0.19.

№ 245 (табл. 28 и 72).

Фрагмент фигуры в форме четырехугольника. Наибольшая длина — 0.15.

№ 246 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного. На туловище фигуры в задней части оставлен нетронутым небольшой участок поверхности скалы. Длина от морды до хвоста — 0.26, наибольшая длина — 0.33. На данное изображение налегает сверху нога фигуры № 247.

№ 247 (табл. 29 и 72).

Схематическое изображение рогатого животного, обращенного влево (к югу). Длина от морды до хвоста — 0.18, наибольшая длина — 0.23.

№ 248 (табл. 29 и 72).

Изображение рогатого животного, обращенного вправо (к югу). Фрагментарно. Наибольшая длина — 0.16.

№ 249 (табл. 29 и 72).

Кружок диаметром 0.04.

№ 250 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного влево (к западу) четвероногого животного. Наибольшая длина — 0.09.

№ 251 (табл. 29 и 72).

Не вполне понятная фигура, скорее всего грубое изображение обращенного влево (к западу) четвероногого животного. Наибольшая длина — 0.11.

№ 252 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.14, наибольшая длина — 0.17.

№ 253 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного, вероятно, лося. Длина от морды до хвоста — 0.22, наибольшая длина — 0.28.

№ 254 (табл. 28 и 72).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного с непропорционально длинными ногами. Длина от морды до хвоста — 0.12, наибольшая длина — 0.17.

№ 255 (табл. 28 и 72).

Фрагментарное изображение рыбы, ориентированное головой к западу. Вследствие выбоины в скале утрачена правая часть фигуры. Длина — 0.295.

№ 256 (табл. 29 и 72).

Изображение плывущей вправо (к юго-западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.23.

№ 257 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного. В середине туловища оставлен нетронутым участок поверхности гранита. Наибольшая длина — 0.21.

№ 258 (табл. 29 и 72).

Фрагмент фигуры.

№ 259 (табл. 29 и 72).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.30, наибольшая длина — 0.37.

№ 260 (табл. 29 и 72).

Изображение плывущей влево (к юго-западу) лодки с головой рогатого животного на носу. Длина — 0.22.

№№ 261—262 (табл. 29 и 72).

Сцена преследования человеком оленя, аналогии которой представлены в группе изображений на центральной скале Залавруги.

Изображение № 261 представляет обращенное влево (к юго-востоку) рогатое животное, вероятнее всего оленя. Изображение № 262 представляет человека в профиль, обращенного также влево (к юго-востоку), на лыжах с фаллосом и с каким-то снарядом (палкой?) в вытянутой вперед руке. Снаряд соприкасается с задом оленя (изображение № 261). Наибольшая длина изображений: № 261 — 0.25, № 262 — 0.24.

Возможно, что к данной композиции имеют отношение и другие соседние изображения рогатых животных (изображения №№ 246—253, 257 и 259). В этом случае мы имеем здесь, может быть, сцену преследования человеком целого стада оленей.

№ 263 (табл. 29 и 72).

Фрагментарная непонятная фигура, может быть, изображение морского животного. Наибольшая длина сохранившейся части — 0.16.

№ 264 (табл. 29 и 72).

Фрагментарное изображение рогатого животного, обращенного влево (к югу). Вследствие выбоины в скале утрачена задняя часть фигуры. Наибольшая длина сохранившейся части — 0.18. Севернее выбоины, повредившей изображение № 264, сохранился другой фрагмент в виде линии с развилкой на северном конце.

№ 265 (табл. 29 и 73).

Изображение обращенного вправо (к западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.21, наибольшая длина — 0.24.

№ 266 (табл. 30 и 73).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.25, наибольшая длина — 0.30.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 267—287

Изображения №№ 267—287 представляют несколько обособленную группу изображений, расположенных у самой воды. Центральной фигурой в этой группе является большое фаллическое изображение „беса“, вокруг которого группируются остальные относительно мелкие схематизированные фигуры лодок (?), животных и птиц.

№ 267 (табл. 30, 73 и 74).

Изображение „беса“ в виде человеческой фигуры в профиль, обращенной вправо (строго к северу). Рука „беса“ вытянута вперед; пальцы растопырены. Показан большой фаллос. Ступня изображена в виде непропорционально большого следа босой человеческой ноги. У колена изображена схематическая фигурка, скорее всего позднее выбитое изображение лодки, задевшее ногу фигуры „беса“. Наибольшая длина изображения — 0.80.

№ 268 (табл. 30 и 73).

Фрагмент фигуры. Наибольшая длина — 0.15.

№ 269 (табл. 30 и 73).

Изображение обращенной вправо (к югу) птицы. Наибольшая длина — 0.12.

№ 270 (табл. 30 и 73).

Изображение обращенной влево (к западу) птицы. Наибольшая длина — 0.11.

№ 271 (табл. 30 и 73).

Схематическая фигура, вероятно, изображение плывущей вправо (к северо-востоку) лодки. Длина — 0.22.

№ 272 (табл. 30 и 73).

Аналогичное изображение лодки, плывущей вправо (к востоку). Длина — 0.13.

№ 273 (табл. 30 и 73).

Аналогичное изображение лодки, плывущей вправо (к югу.) Длина — 0.13.

№ 274 (табл. 30 и 73).

Аналогичное изображение лодки, плывущей влево (к юго-востоку).
Длина — 0.21.

№ 275 (табл. 30 и 73).

Аналогичное изображение лодки, плывущей вправо (к юго-западу). Длина — 0.11.

№ 276 (табл. 30 и 73).

Фрагмент фигуры. Наибольшая длина — 0.09.

№ 277 (табл. 30 и 73).

Изображение плывущей влево (к востоку) лодки. Длина — 0.25.

№ 278 (табл. 30 и 73).

Аналогичное изображение плывущей вправо (к югу) лодки. Длина — 0.23.

№ 279 (табл. 30 и 73).

Фрагмент фигуры.

№ 280 (табл. 30 и 73).

Изображение плывущей влево (к юго-западу) лодки. Длина — 0.23.

Изображения №№ 271—275, 277, 278 и 280 очень сходны по форме с традиционными изображениями лодок среди наскальных изображений Белого моря с той разницей, что на них отсутствуют поперечные черточки, изображающие экипаж лодки.

№ 281 (табл. 30 и 73).

Непонятная фигура, напоминающая очертания буквы Т. Наибольшая длина — 0.14.

№ 282 (табл. 30 и 73).

Изображение обращенного вправо (к юго-западу) четвероногого животного, скорее всего медведя. Длина от морды до хвоста — 0.16, наибольшая длина — 0.18.

№ 283 (табл. 30 и 73).

Изображение обращенного влево (к юго-востоку) рогатого животного, соприкасающееся головой с пальцем ступни фигуры „беса“ (изображение № 267). Длина от морды до хвоста — 0.20, наибольшая длина — 0.26.

№№ 284—286 (табл. 30 и 73).

Три изображения следующих друг за другом вправо (к северо-востоку) птиц, из которых переднее (№ 286) соприкасается с пальцем ступни фигуры „беса“ (изображение № 267). Наибольшая длина № 284 — 0.07, № 285 — 0.06, № 286 — 0.06.

№ 287 (табл. 30 и 73).

Кружок неправильных очертаний диаметром 0.05.

ИЗОБРАЖЕНИЕ № 288

Изображение № 288 расположено отдельно от других фигур в небольшом отдалении от воды.

№ 288 (табл. 31).

Изображение обращенного влево (к юго-востоку) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.18, наибольшая длина — 0.28.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 289—293

Изображения №№ 289—293 представляют отдельно расположенную группу изображений.

№ 289 (табл. 31).

Кружок неправильных очертаний диаметром 0.06.

№№ 290 и 291 (табл. 31).

Два изображения обращенных влево (к югу) рогатых животных, следующих друг за другом, причем морда задней фигуры (№ 291) слита с задом передней фигуры (№ 290). Наибольшая длина изображений: № 290—0.32, № 291—0.27.

№ 292 (табл. 31).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного. Рога фигуры соприкасаются с задней ногой изображения № 291. Наибольшая длина—0.60.

№ 293 (табл. 31).

Изображение четвероногого животного с длинным хвостом, обращенного влево (к юго-западу). Наибольшая длина—0.36.

ИЗОБРАЖЕНИЕ № 294

Самое северное изображение в группе, расположенное отдельно от других фигур.

№ 294 (табл. 31).

Изображение обращенного влево (к юго-западу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста—0.26, наибольшая длина—0.28.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 295—300

Изображения №№ 295—300 представляют обособленную группу фигур.

№№ 295—298 (табл. 31).

Четыре изображения следующих друг за другом вправо (к северо-востоку) рогатых животных, вероятно оленей. Выбиты грубыми приемами (крупные ямки). Наибольшая длина: № 295—0.21, № 296—0.18, № 297—0.20, № 298—0.18.

№ 299 (табл. 31).

Изображение обращенного вправо (к северо-востоку) рогатого животного. Наибольшая длина—0.15.

№ 300 (табл. 31).

Непонятная фигура в виде раздвоенной линии. Наибольшая длина—0.18.

7. Бесовы Следки. Южная группа

К югу от только что описанной главной группы наскальных изображений острова Бесовы Следки на 100 м в каменном массиве острова образовался небольшой залив или бухта (схема, рис. 10) шириной (с севера на юг) около 20 м и длиной (с востока на запад) около 35 м. Причиной образования этого

залива была, очевидно, деятельность двух протоков, пересекающих остров и впадающих в залив: один в его юго-западном углу, другой — в северо-западном. Во время работ экспедиции в 1936 г. эти протоки пересохла, но в 1935 г. в них текла вода, а при открытых щитах плотины Беломорканала они превращались в небольшие водопады. В руслах потоков нагромождены крупные обломки скал и мелкие камни. Вода и в особенности лед, продвигавшийся по этим руслам, и произвели то разрушение каменной породы, в результате которого здесь образовался залив.

С юга залив ограничивают крутые отвесные скалы высотой до 4,5 м (табл. 37). Крутые скалы идут и вдоль западного берега залива, но здесь нижняя часть каменного массива острова имеет пологий (около 15°) скат, который идет узкой полосой у подножия отвесных или уступчатых скал (табл. 75). Северный берег залива полого спускается к воде.

Наскальные изображения расположены на нижней полой полосе у вертикальной стенки западного берега залива (схема, рис. 10). На протяжении около 30 м здесь обнаружены

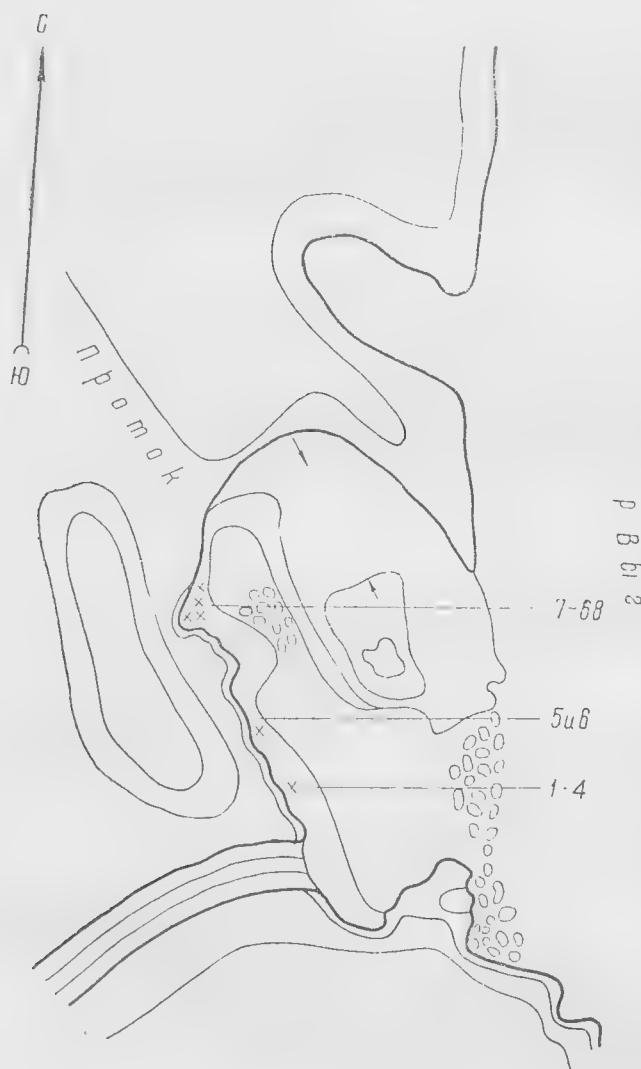


Рис. 10. Бесовы Следки. Схема расположения южной (седьмой) группы наскальных изображений.

три участка с изображениями; основная группа изображений находится в северо-западном углу залива. Всего мы зарегистрировали здесь 68 фигур, составляющих, без сомнения, только часть некогда более обширной и значительной группы изображений.

Интенсивное разрушение скалистого берега, продолжающееся и в настоящее время, привело к полному уничтожению части фигур данной группы. По фотографиям (табл. 76 и 79) видно, что фигуры в группе разделены в некоторых местах промежутками, образовавшимися вследствие больших трещин в скале и особенно вследствие откола иногда значительных участков поверхности скалы

и даже больших каменных блоков, лежащих теперь рядом в воде. В одном из круглых углублений в скале, высверленном льдом, мы обнаружили два небольших обломка скалы, на поверхности которых оказались фрагменты наскальных изображений.

Высота изображений над водой незначительна — от 0.70 до 1.20 м над уровнем воды в реке в августе 1936 г. При обычном уровне почти все изображения всегда залиты водой. Очевидно, в связи с этим рельеф изображений незначителен — от 1 до 3 мм и фигуры сильно изглажены. Они отчетливо видны только при боковом свете. Наиболее ясный рельеф сохранили только некоторые изображения рыб или морских животных.

Цвет поверхности скалы здесь сероватый. Изображения в большинстве покрыты черной патиной, почти не поддающейся очистке.

По сюжетам в группе решительно преобладают изображения рыб и морских животных (тюлень, белуха) в большинстве ориентированных головами к западу (т. е. в противоположную от воды сторону). Фигуры №№ 61—66, очевидно, являются остатками уже знакомой нам композиции преследования стада оленей человеком. Имеются здесь и фигуры людей на лыжах (изображения №№ 48 и 49). Любопытно изображение дерева (№ 6) с крестообразным знаком наверху (№ 5). Почти все изображения данной группы выбиты по всей площади.

Нумерацию и описание изображений мы даем в порядке их расположения с юга на север.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 1—4 (Табл. 32)

Изображения №№ 1—4 состоят из трех непонятных, может быть, незаконченных фигур и одного фрагмента, расположенных отдельно от других фигур, значительно южнее их, у самой воды на высоте от уровня воды в 1936 г. около 1 м.

№ 1 (табл. 32).

Непонятная фигура в виде изогнутой полосы с зубцами. Наибольшая длина — 0.17.

№ 2 (табл. 32).

Непонятная фигура, может быть, сильно схематизированное изображение животного. Наибольшая длина — 0.14.

№ 3 (табл. 32).

Фрагмент фигуры. Наибольшая длина — 0.12.

№ 4 (табл. 32).

Изображение в виде изогнутой под углом линии. Наибольшая длина — 0.15.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 5 и 6 (табл. 32)

Изображения №№ 5 и 6 расположены к северу от изображения № 4 на расстоянии 5.30 м на высоте 1.20 м над уровнем воды в 1936 г. Они, вероятно, по смыслу связаны между собою.

№ 5 (табл. 32).

Крестообразный знак, высеченный над вершиной дерева (изображение № 6).
Наибольшая длина — 0.125.

№ 6 (табл. 32).

Изображение дерева. Наибольшая длина — 0.335.

ИЗОБРАЖЕНИЯ №№ 7—68 (табл. 32, 33, 77—79)

Изображения №№ 7—68 представляют сплошную группу изображений, расположенную на очень пологом участке скалы к северу от изображения № 6 на расстоянии 11.30 м. Наивысшее изображение (№ 59) находится на высоте 1.70 над тем же уровнем.

№ 7 (табл. 32 и 77).

Изображение в проекции сверху какого-то четверного животного с длинным хвостом, ориентированного головой к северо-востоку. Длина — 0.23. Изображение окружено тремя кружками и двумя маленькими непонятными фигурками.

№ 8 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к северу. Длина — 0.205.

№ 9 (табл. 32 и 77).

Незаконченное или фрагментарное изображение обращенного влево (к югу) рогатого животного с хвостом. Отсутствуют задняя нога и значительная часть передней. Наибольшая длина — 0.315.

№ 10 (табл. 32 и 77).

Непонятная фигура. Наибольшая длина — 0.14.

№ 11 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.09.

№ 12 (табл. 32, 77 и 78).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.40.

№ 13 (табл. 32, 77 и 78).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.21.

№ 14 (табл. 32 и 77).

Фрагментарное изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Утрачена вследствие выбоины часть правой стороны фигуры. На этом же месте выбита другая фигура — № 15. Длина — 0.26.

№ 15 (табл. 32 и 77).

Схематическая фигура, повидимому, изображающая четвероное животное. Наибольшая длина — 0.12

№ 16 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.26.

№ 17 (табл. 32, 33 и 77).

Изображение обращенной влево (к западу) птицы с длинной шеей и с длинной ногой. На туловище фигуры оставлен нетронутым небольшой овальный участок поверхности скалы. Наибольшая длина — 0.285. Нога фигуры налегает на хвост изображения № 16.

№ 18 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к северу. Длина — 0.145.

№ 19 (табл. 32, 33 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к северо-востоку. Длина — 0.28.

№ 20 (табл. 33 и 77).

Фигура в виде двух, соединенных под углом линий. Наибольшая длина — 0.11.

№ 21 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.17.

№ 22 (табл. 32 и 77).

Грубое схематическое изображение обращенного влево рогатого животного. Наибольшая длина — 0.225.

№ 23 (табл. 32 и 77).

Кружок диаметром 0.03.

№ 24 (табл. 32 и 77).

Изображение обращенной вправо (к западу) птицы с короткой шеей. Наибольшая длина — 0.13.

№ 25 (табл. 32 и 77).

Непонятная крестообразная фигура, может быть, фрагмент изглаженного изображения рыбы или морского животного. Наибольшая длина — 0.13.

№ 26 (табл. 32 и 77).

Овал длиной 0.06.

№ 27 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.205.

№ 28 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.18.

№ 29 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.11.

№ 30 (табл. 32, 33 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.16.

№ 31 (табл. 32 и 77).

Непонятная фигура, соединенная с изображением № 32. Наибольшая длина — 0.11.

№ 32 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.23.

№ 33 (табл. 32 и 77).

Фигура в виде округленного треугольника, выбитая по контуру. Наибольшая длина — 0.17.

№№ 34 и 35 (табл. 32 и 77).

Два связанных между собою изображения. Изображение № 34 представляет рыбу или морского животного. Изображение № 35 представляет линию неправильных очертаний с каким-то отростком.

Западный конец этой линии соединен с изображением № 34. Длина изображений: № 34 — 0.225, № 35 — 0.37.

№ 36 (табл. 32 и 77).

Фрагмент фигуры в виде линии с отростками. Длина фрагмента — 0.17.

№ 37 (табл. 32 и 77).

Фрагмент изображения рыбы или морского животного. Вследствие выбоины в скале утрачена передняя часть фигуры. Наибольшая длина сохранившейся части — 0.23.

№ 38 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированное головой к юго-западу. Фрагментарно. Вследствие выбоины в скале утрачена часть правого бока фигуры. Длина — 0.335.

№ 39 (табл. 32 и 77).

Схематизированное изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Фрагментарно. Вследствие выбоины в скале утрачена часть задней ноги. Наибольшая длина — 0.215.

№ 40 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, обращенного головой к западу. Длина — 0.22.

№ 41 (табл. 32 и 77).

Изображение обращенного вправо рогатого животного с непропорционально длинной шеей. Длина от морды до хвоста — 0.215, наибольшая длина — 0.31. Над фигурой выбит небольшой кружок.

№ 42 (табл. 32, 33, 77 и 78).

Изображение рыбы или морского животного с очень широким хвостом. Ориентировано головой к западу. Длина — 0.33.

№ 43 (табл. 32, 33, 77 и 78).

Аналогичное изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.225.

№ 44 (табл. 32, 77 и 78).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированное головой к западу. Фрагментарно. Вследствие выбоины утрачена нижняя часть фигуры. Длина сохранившейся части — 0.29.

№ 45 (табл. 32, 33, 77 и 78).

Схематическая фигура, вероятно, изображающая человека в профиль, обращенного вправо (к северу) с фаллосом и с трехпалой ногой. Длина — 0.23.

№ 46 (табл. 32, 77 и 78).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.18.

№ 47 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.23.

№№ 48 и 49 (табл. 32, 33 и 77).

Два изображения в профиль следующих друг за другом вправо (к северу) человеческих фигур на лыжах (?) с руками, вытянутыми вперед. Верхняя часть изображения № 48 прослеживается с трудом. Длина изображений: № 48 — 0.31, № 49 — 0.30.

№ 50 (табл. 32 и 77).

Фигура в виде слегка изогнутой линии. Наибольшая длина — 0.10.

№ 51 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Хвост фигуры налегает на изображение № 52. Длина — 0.17.

№ 52 (табл. 32 и 77).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного с непропорционально длинной шеей. Длина от морды до хвоста — 0.15, наибольшая длина — 0.27.

№ 53 (табл. 32 и 77).

Миниатюрная фигурка в виде короткой линии с трехперым концом, вероятно, — изображение стрелы, связанное с предыдущим изображением № 52. Длина — 0.025.

№ 54 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного с непропорционально широким хвостом, ориентированного головой к западу. Длина — 0.19.

№ 55 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного с очень широким, грубо выбитым хвостом. Фрагментарно. Вследствие выбоины в скале утрачена правая часть хвоста. Длина — 0.17.

№ 56 (табл. 32 и 77).

Миниатюрная непонятная фигурка, высеченная рядом с предыдущим изображением. Длина — 0.03.

№ 57 (табл. 32 и 77).

Фрагмент изображения рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Сохранилась лишь нижняя часть фигуры. Наибольшая длина сохранившейся части — 0.15.

№ 58 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к западу. Длина — 0.26.

№ 59 (табл. 32 и 77).

Изображение рыбы или морского животного, ориентированного головой к северо-западу. Длина — 0.165.

№ 60 (табл. 32 и 79).

Фрагментарное изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Вследствие откола части скалы утрачена задняя нога фигуры. Длина от морды до хвоста — 0.245.

№№ 61 и 62 (табл. 32, 33 и 79).

Две связанных между собой фигуры, изображающие сцену преследования оленя человеком. Фигура № 61 представляет схематическое изображение в профиль обращенного вправо (к северу) человека с рукой, вытянутой вперед по направлению к заднему изображенному впереди животному. Изображение № 62 представляет обращенного вправо (к северу) рогатого животного, вероятно, оленя. Наибольшая длина изображений: № 61 — 0.175, № 62 — 0.37. Вероятно, и изображение № 63 имеет отношение к данной композиции.

№ 63 (табл. 32 и 79).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. В середине туловища фигуры оставлен нетронутым участок поверхности гранита. Длина от морды до хвоста — 0.30, наибольшая длина — 0.41.

№ 64 (табл. 32 и 79).

Фрагмент изображения обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Сохранились лишь голова и передняя нога фигуры. Все остальное утрачено вследствие откола части скалы.

№ 65 (табл. 32 и 79).

Короткая линия между предыдущей фигурой и фигурой № 66. Длина — 0.08.

№ 66 (табл. 32 и 79).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Фрагментарно. Вследствие откола части скалы утрачены ноги фигуры. Длина от морды до хвоста — 0.45.

№ 67 (табл. 32 и 79).

Изображение обращенного вправо (к северу) рогатого животного. Длина от морды до хвоста — 0.19, наибольшая длина — 0.25.

№ 68 (табл. 32 и 79).

Грубое изображение обращенного вправо (к северо-востоку) четвероногого животного. Фрагментарно. Вследствие выбоины в скале утрачена передняя часть головы фигуры. Наибольшая длина — 0.33.

Изображения №№ 60—68 находятся на отдельных участках скалы, разделенных провалами и трещинами.

НЕОЛИТИЧЕСКИЕ СТОЯНКИ НА РЕКЕ ВЫГ В РАЙОНЕ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Нет необходимости доказывать, какую огромную важность для изучения наскальных изображений имеют соседние с ними археологические памятники. По берегам р. Выг и на ее островах вблизи наскальных изображений располагается целая сеть неолитических стоянок, прямая связь которых с наскальными изображениями нам представляется несомненной. Часть этих памятников была открыта А. М. Линевским и А. Я. Брюсовым, причем последний производил здесь не только разведки, но и раскопки. Наша экспедиция 1936г., разумеется, не могла оставить без внимания неолитические стоянки в районе изучаемых ею наскальных изображений. Раскопки песка не входили в нашу задачу, и мы ограничились только разведками с целью поисков неолитических стоянок и сбора с них подъемного материала, на основе которого можно было бы составить представление о времени существования наскальных изображений.

Нами были обследованы стоянки в следующих восьми пунктах (карта, рис. 4): 1) левый берег р. Выг ниже дер. Матигора (против сел. Выг-Остров), 2) остров Бесовы Следки, 3) остров, примыкающий к Бесовым Следкам с востока, 4) остров, расположенный к востоку от последнего острова, 5) правый берег р. Выг ниже сел. Выг-Остров, 6) остров у начала восточного рукава р. Выг, 7) Ерпин-Остров, 8) левый берег р. Выг у порога Золотец (последнее местонахождение отмечено на схеме, рис. 2). Сбор подъемного материала облегчался тем обстоятельством, что часть стоянок размывается водой, а часть из них распахана.

Переходим к краткому описанию каждого из обследованных нами местонахождений в отдельности.

1. Стоянка на левом берегу р. Выг, ниже дер. Матигора

Левый берег р. Выг ниже дер. Матигора представляет относительно высокий песчаный пласт, образовавшийся в результате послеледниковой трансгрессии Белого моря. Прибрежная полоса распахана под посеvy.

Неолитические культурные остатки в виде фрагментов керамики, кремневых орудий и отщепов, а также кусков кварца встречаются здесь как на распахи-
ваемых площадях, так и в размыве берега у воды. Залегание культурного слоя *in situ* проследить не удалось, но, повидимому, стоянки расположены как на верхней прибрежной площади (находки на распаханных полях), так и ниже, в полосе,

прилегающей к воде. Такая локализация неолитических местонахождений на левом берегу р. Выг ниже дер. Матигора подтвердилась и находками у порога Золотец.

Подъемный материал нами собран здесь в небольшом количестве в двух пунктах: а) на распаханной площади против сел. Выг-Остров (карта, рис. 4; местонахождение отмечено знаком 1а) и б) в размыве берега у воды рядом с порогом Шойрукша (карта, рис. 4; местонахождение отмечено знаком 1б).

На распаханной площади против сел. Выг-Остров (пункт 1а) найдено

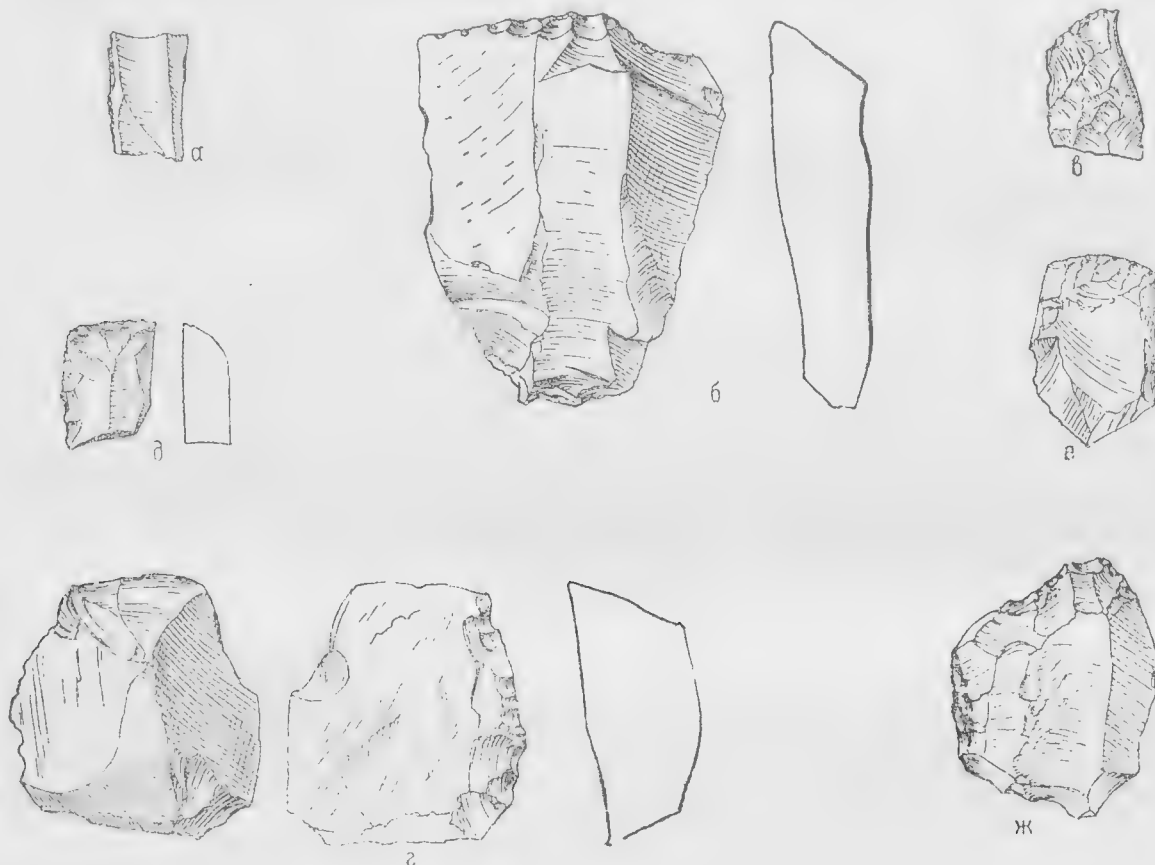


Рис. 11. Кремневые орудия из стоянок на левом берегу р. Выг ниже дер. Матигора. Нат. вел.

кроме кремневых отщепов и кусков кварца 8 очень мелких фрагментов керамики, из них 2 с ямочным орнаментом и 3 от сосуда, вылепленного из глины с примесью асбеста.

В размыве берега (пункт 1б) был собран более значительный материал. Здесь мы нашли 26 кремневых отщепов и 8 следующих орудий из разноцветного кремня: две коротких ножевидных пластинки с тонкой ретушью по краю (одна из них изображена на рис. 11а), грубую ножевидную пластинку (рис. 11б), обломок наконечника дротика с вторичной ретушью по краю (рис. 11в), массивный скребок с грубой ретушью (рис. 11г), два скребка четырехугольной формы с ретушью по двум краям (рис. 11д и е) и скребок пятиугольной формы (рис. 11ж). Некоторые из поднятых здесь кусков кварца имеют заостренный край и могли быть использованы в качестве режущих орудий. Среди найденных фрагментов керамики 3 имеют ямочную орнаментацию, 2 орнаментированы мелким гребенчатым штампом.

Неолитические местонахождения на левом берегу р. Выг ниже дер. Матигора не ограничиваются указанными двумя пунктами. Фрагменты ямочно-ребенчатой керамики встречаются здесь на распаханном поле в разных местах, начиная от северного конца дер. Матигора и до порога Золотец.

2. Стоянки на острове Бесовы Следки

Остров Бесовы Следки, описанный нами выше (стр. 59), поднимается над водой в среднем на 2—2.5 м. Отдельные, наиболее ровные участки песчаного наноса, покрывающего остров, распаханы под картофель. Следы неолитической культуры встречаются по всей распаханной площади. Повидимому, весь остров был заселен в эпоху неолита. Неолитические культурные остатки представляют здесь выдающийся интерес в виду их несомненной прямой связи с наскальными изображениями, расположенными на восточном берегу острова. Особенное значение имеет местонахождение, раскопанное А. Я. Брюсовым, так как оно находилось в котловине той же скалы, на которой высечена главная (северная) группа изображений, в непосредственном соседстве с ним (схема, рис. 9).

Результаты раскопок этого памятника еще не опубликованы. В виду его значения для нашей темы приводим выдержки из кратких замечаний А. Я. Брюсова о его раскопках на Бесовых Следках.

„Удалось также найти многослойный памятник, — пишет А. Я. Брюсов, — позволяющий установить некоторую хронологическую сетку для исследуемой культуры. С любезного разрешения А. М. Линевского, сотрудника Государственного Карельского музея, были произведены в 1928 и 1929 гг. раскопки около открытого и исследованного им петроглифа „Бесовы Следки“, находящегося около сел. Выг-Остров в Сорокском районе Карельской АССР. При раскопках здесь было обнаружено жилище в естественном углублении скалы. Помимо частного интереса этого исключительного по своему характеру памятника, он имеет большое значение главным образом потому, что здесь имеются два культурных наслоения, два слоя с находками, разделенные пустым слоем почвы мощностью до метра. Как в нижнем культурном слое более древнего поселения, так и в верхнем культурном слое оказались предметы, датировка которых уже установлена. Таким образом раскопки около сел. Выг-Остров дали два хронологических пункта, две точки опоры, на которых можно строить приблизительную хронологическую сетку и внутри последней наметить пути эволюции доисторической северо-западной культуры.

Немалый интерес представляет обнаруженное здесь разнообразие типов различных предметов, указывающее на использование р. Выг, в качестве пути к промыслам на севере, из самых различных местностей, лежащих западнее и южнее Кемского берега. Здесь найдены были почти все типы характерных северо-скандинавских шиферных орудий, обломки глиняных сосудов с орнаментом типа, распространенного в районе Онежского озера, украшения, характерные для Прибалтики.

Попутно этими раскопками устанавливается впервые на основании археологического материала дата петроглифов типа „Бесовых Следков“. До этого датировка петроглифов производилась только на основании стилистического

анализа рисунков, чего, конечно, было недостаточно. Во всяком случае археологический материал заставляет увеличить древность петроглифов данного типа на несколько сот лет сравнительно с принятой ранее датой, и отнести его ко времени около 4000 лет тому назад.¹

А. М. Линевский приводит следующие дополнительные данные о раскопках А. Я. Брюсова: „Произведенные А. Я. Брюсовым, по моему предложению, раскопки в 1928 г. у скалы с петроглифами „Бесовы Следки“ дали богатейший материал по хозяйственно-бытовому инвентарю Беломорского побережья. Орудия, найденные в нижнем культурном слое по своему составу мало отличаются от набора в Летне-бережных и Онего-бережных стоянках: наконечников (31%), ножей (10%), скребков (30%), резчиков (5%) и т. д. Типологические же различия между предметами Кемского берега и материалами Летнего и



Рис. 12. Кремневые орудия из стоянок на острове Бесовы Следки. Нат. вел.

Онежского берегов очень велико. Характерно полное отсутствие крупных наконечников или обломков. Кроме общераспространенных типов кремневых наконечников (листовидного простого, треугольного черешкового, треугольного выемчатого), мы видим здесь небольшие ланцетовидные простые наконечники.²

В составе находок А. Я. Брюсова имеются типичные для арктического неолита шиферные наконечники, узкие без шипов и широкие с шипами.

Мы полагаем, что раскопанное А. Я. Брюсовым местонахождение является лишь прибрежной частью неолитического становища на острове и, следовательно, тесно связано с остальными местонахождениями, расположенными по соседству. Нашей экспедицией 1936 г. собран здесь обильный подъемный материал на распаханых площадях в пунктах, отмеченных на карте (рис. 4) знаками IIa, IIб и IIв. Эти пункты находятся приблизительно на одинаковой высоте (2—2½ м над уровнем воды). Существенных различий в материале между отдельными местонахождениями не наблюдается.

¹ А. Я. Брюсов. К вопросу об археологии и археологических исследованиях по доистории северо-запада СССР. Советская Карелия, № 2 (3), 1930, стр. 122—123.

² А. М. Линевский. Промыслы доисторической Карелии, стр. 23.

Перечисляем важнейшие из наших находок. Кроме кремневых отщепов и осколков здесь были найдены следующие орудия из разноцветного кремня: наконечник стрелы листовидной формы (рис. 12а), обломок пластинки с сильно сработанным узким рабочим краем (рис. 12б), пластинка с тонкой ретушью по трем краям (рис. 12в), обломок пластинки с тонкой ретушью по краям (рис. 12г) и три скребка (рис. 12д, е, ж).

Интересна находка обломка шиферного ножа в виде четырехугольной пластинки, заточенной к рабочему краю, с высверленным отверстием для привязывания (рис. 13).

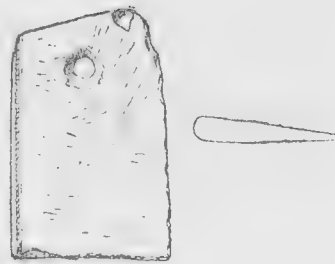


Рис. 13. Обломок шиферного ножа. Бесовы Следки. Нат. вел.

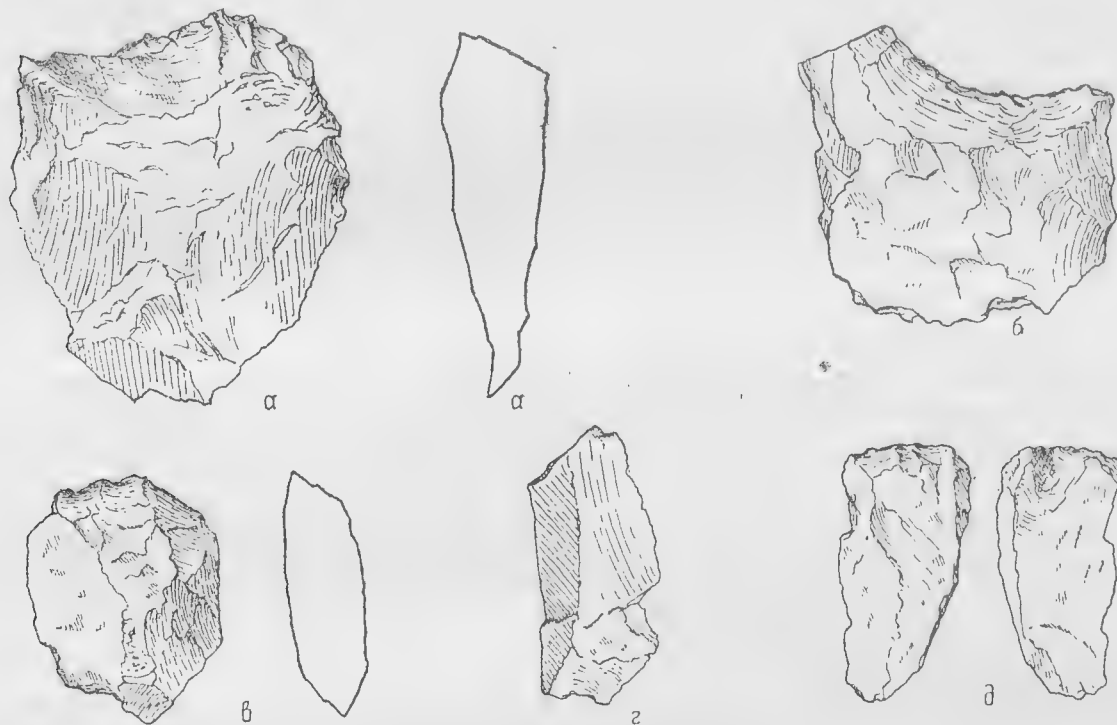


Рис. 14. Орудия из кварца. Бесовы Следки. Нат. вел.

Среди многочисленных находок кусков кварца многие имеют следы обработки. Таковы, например, орудия типа крупного скребка (рис. 14а), скребло с рабочей частью в виде полукруглой отретушированной выемки (рис. 14б), скребок (рис. 14в) и два орудия с острым режущим краем (рис. 14г, д).



Рис. 15. Кусок янтаря. Бесовы Следки. Нат. вел.

Найденные фрагменты ямочно-гребенчатой керамики по орнаментации можно разделить на следующие типичные группы: черепки толстостенных сосудов с орнаментом из крупных круглых или овальных ямок (табл. 84, 1—8); черепки с орнаментом из ямок полулунной формы (табл. 84, 9); черепки тонкостенных сосудов с мелким ямочным орнаментом (табл. 84, 10); черепки с отпечатками гребенчатого штампа (табл. 84, 11—15); черепки с комбинированным

ямочно-гребенчатым орнаментом (табл. 85, 1—9). Венчики сосудов также чаще всего по верхнему краю украшены гребенчатым орнаментом (табл. 85, 10). Сосуды лепились налепом из глины, часто с примесью зерен кварца (табл. 84, 7).

Значительный интерес представляет находка на распаханной площади в пункте IIa довольно крупного куска янтаря (рис. 15) четырехугольной формы (размеры: длина 0.04, ширина—0.03, толщина—до 0.015). По середине каждой из сторон янтарь имеет небольшие выемки, сделанные, очевидно, для обвязывания ремнем или тонкой веревкой. Можно полагать, что этот предмет служил в качестве амулета.

3. Стоянка на острове, прилегающем к Бесовым Следкам с северо-востока

К северной оконечности острова Бесовы Следки с северо-востока примыкает остров значительно меньших размеров, не имеющий названия. Этот остров представляет такой же, как и Бесовы Следки, выступ массива кристаллических сланцев, покрытый песчаным наносом, достигающим в углублениях коренной породы мощности 1—1.5 м, но в среднем имеющий толщину не более 0.5 м. Остров вытянут по оси в направлении с северо-запада на юго-восток и имеет в длину около 110 м, в ширину от 40 до 50 м. Песчаный грунт острова частично распахан под картофель.

Культурный слой здесь прослеживается в отложениях в виде темноватой полосы мощностью 0.05—0.15 м, содержащей фрагменты керамики, кремь и кварц. Глубина слоя незначительная, и он залегает почти у самой поверхности наноса на высоте около 3 м над уровнем воды.

Нами собран здесь довольно обширный подъемный материал преимущественно на распаханых участках в двух пунктах, отмеченных на карте знаками IIIa и IIIб (рис. 4).

Найдено свыше 70 кремневых отщепов и осколков и 11 следующих орудий из разноцветного кремня: длинный ланцетовидный наконечник стрелы типичной беломорской формы, выполненный отжимной ретушью (рис. 16а), наконечник стрелы листовидной формы (рис. 16б), фрагмент тонкого, тщательно отретушированного наконечника стрелы листовидной формы (рис. 16в), три пластинки с ретушью по краям (рис. 16г—е), четыре скребка округло-четырехугольной формы (рис. 16з—л), скребло с ретушью по трем краям (рис. 16ж).

Из сланцевых орудий найдено было только одно — полированный топорик с сильно выщербленной поверхностью и рабочим краем (рис. 17).

Куски кварца встречались здесь в большом количестве, из них многие имеют форму скребков (рис. 18а, б) и режущих орудий (рис. 18в).

Многочисленные находки фрагментов керамики представлены следующими разновидностями: черепки толстостенных сосудов (до 15 мм толщины), вылепленных из глины с примесью зерен кварца и украшенных круглоямочным орнаментом (табл. 86, 1); черепки толстостенных сосудов с орнаментом из ямок овальной, ромбической и четырехугольной формы (табл. 86, 2—6); тонкостенные черепки с мелкоямочным орнаментом; черепки, орнаментированные гребенчатым штампом как глубоким, четким (табл. 86, 7), так и мелким, выродившимся

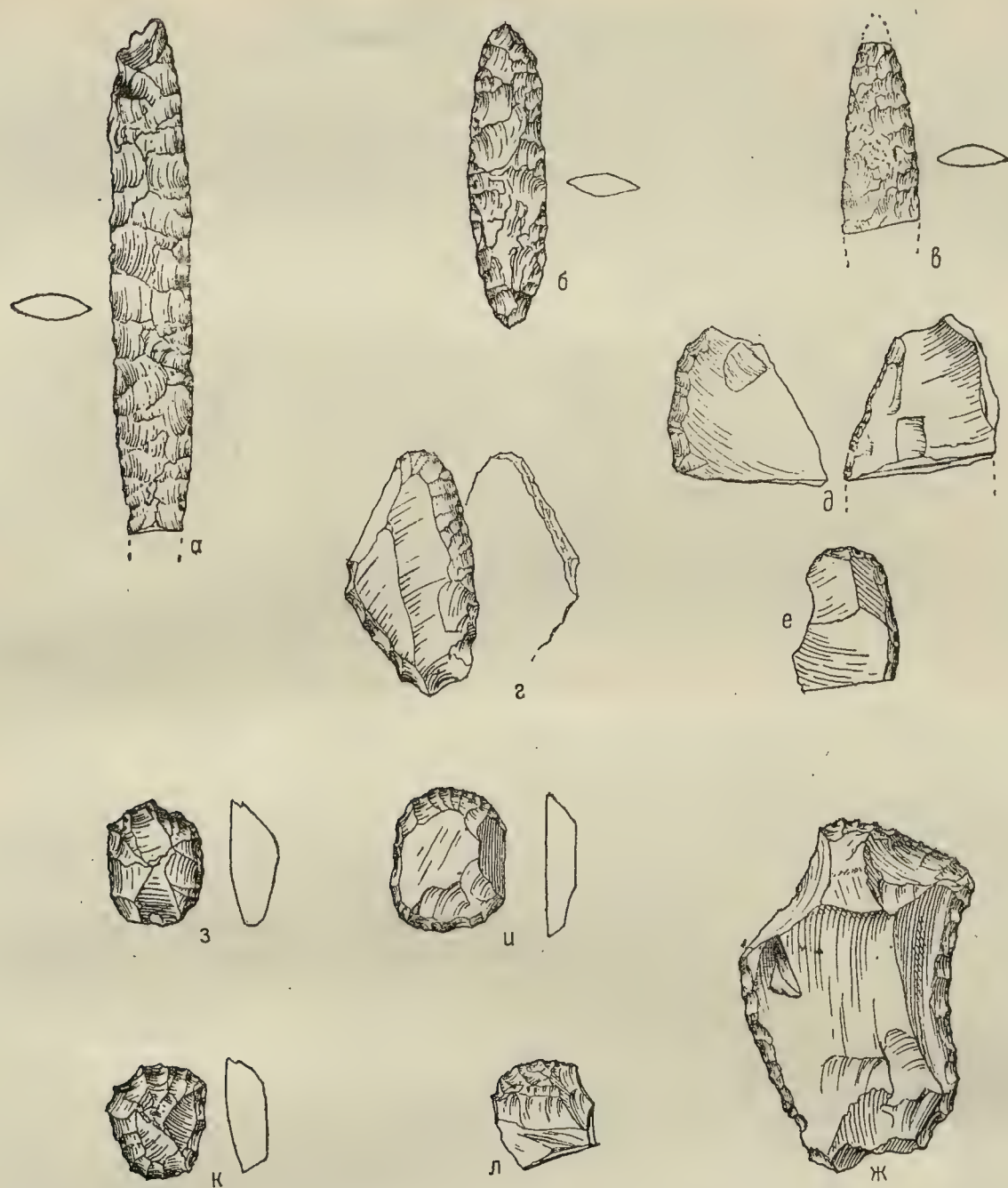


Рис. 16. Кремневые орудия. Остров, примыкающий к Бесовым Следкам с северо-востока. Нат. вел.



Рис. 17. Полированный топор из сланца. Остров, примыкающий к Бесовым Следкам с северо-востока. Нат. вел.

(табл. 86, 8—11); черепки с комбинированным орнаментом из ямок и гребенчатого штампа (табл. 86, 13—16). Венчики сосудов имеют, как правило, по верхнему краю орнамент из параллельных косых оттисков гребенчатого штампа (табл. 87, 1—4). Несколько найденных черепков принадлежат сосудам, вылепленным из глины с примесью асбеста, с орнаментацией в виде пересекающихся штрихов (табл. 87, 5) и в виде неглубоких отпечатков гребенчатого штампа (табл. 87, 6).

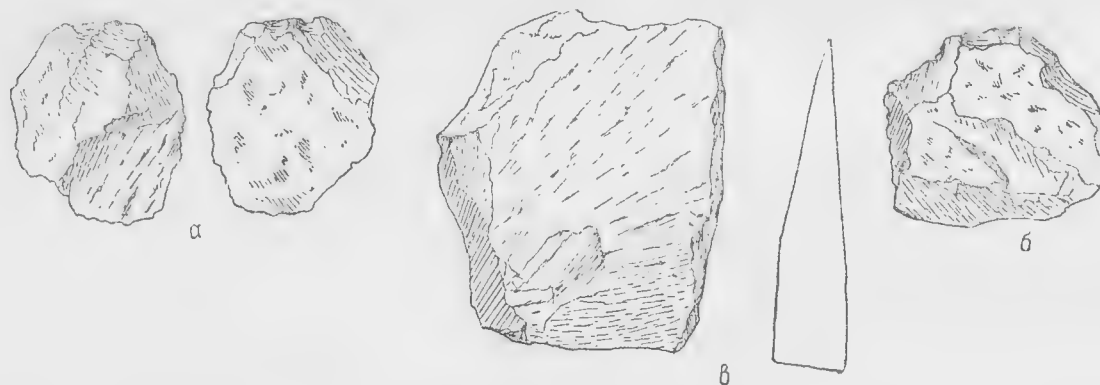


Рис. 18. Орудия из кварца. Остров, примыкающий к Бесовым Следкам с северо-востока. Нат. вел.

4. Стоянка на острове, расположенном к востоку от Бесовых Следков

Восточнее Бесовых Следков, рядом с только что описанным островом расположен другой, совершенно аналогичный ему по своей геологической структуре остров, также не имеющий названия. Этот остров вытянут по оси параллельно восточному берегу острова Бесовы Следки, т. е. с юга на север и возвышается над водой в среднем на 2—3 м. Он имеет в длину около 160 м и в ширину от 30 до 70 м. Массив коренной породы покрыт здесь, как и на других, описанных выше островах, песчаным наносом, достигающим мощности 1—1.5 м.

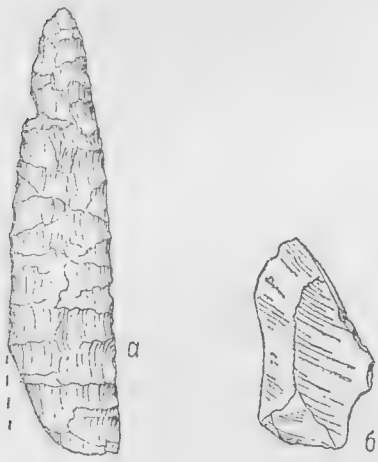


Рис. 19. Кремневые орудия. Остров, расположенный к востоку от Бесовых Следков. Нат. вел.

Неолитические стоянки встречены здесь в двух пунктах (рис. 4): 1) в размыве рекою на северной оконечности острова (местонахождение отмечено на карте знаком IVa) и 2) на западном берегу (местонахождение отмечено знаком IVб).

В первом пункте песчаный нанос лежит на высоте около 1.5 м над уровнем воды; ниже выступает обнаженный массив коренной породы (табл. 82). Куль-

турный слой в размытой части наноса прослеживается в виде темноватой полосы толщиной 0.20—0.25 м с находками керамики и кремня, залегающими на глубине 0.30 м от поверхности. Здесь нами было собрано несколько фрагментов керамики с ямочно-гребенчатой орнаментацией (табл. 87, 12), фрагмент ланцетовидного наконечника стрелы из белого кремня (рис. 19а) и кремневая пластинка (рис. 19б).

Во втором пункте мы произвели незначительную разборку культурного слоя, залегающего в тех же условиях, что и в первом пункте, обнаружив сразу же 37 фрагментов одного сосуда очень большого диаметра, вылепленного из глины

с примесью дресвы, плохо и неравномерно обожженного. Сосуд орнаментирован параллельными рядами ямок и отпечатков гребенчатого штампа (табл. 87, 7—11). Здесь остатки неолитического поселения, относящегося, судя по керамике, к довольно ранней эпохе, повидимому, не подвергались смещению или размыву.

5. Стоянка на правом берегу р. Выг ниже селения Выг-Остров

Ниже сел. Выг-Остров на 150 м низменная узкая прибрежная полоса правого берега реки образована песчаным наносом мощностью около 1 м, покрывающим каменный массив берега, обнаженный у самой воды (табл. 83).

В размыве берега в пункте, обозначенном на карте цифрой V (рис. 4), нами были обнаружены остатки неолитической эпохи. Культурный слой, слабо прослеживаемый, залегает в толще наноса на глубине от поверхности на 0.30—0.90 м.

Здесь мы нашли несколько кусков кварца, ряд кремневых отщепов и осколков, один обломок кремневой пластинки и семь фрагментов керамики с орнаментацией мелкими ямками типа табл. 85, 7.

6. Стоянка на острове у начала восточного рукава р. Выг

Ниже дер. Выг-Остров на 150 м река дает ответвление вправо (к востоку). У начала этого ответвления находится остров, отделенный с запада главным руслом реки, с востока ее рукавом и с севера узким протоком, пересохшим в условиях лета 1936 г. По своей структуре остров тождествен с другими соседними островами и представляет выступ коренной породы, покрытый песчаным наносом мощностью 0.25—1 м. Остров имеет форму параллелограмма со сторонами длиной 90 и 60 м.

На южной оконечности острова массив кристаллических сланцев обнажен и полого спускается к воде (табл. 83). Здесь в размыве песчаного наноса на высоте около 3 м над уровнем воды в пункте, обозначенном на нашей карте (рис. 4) цифрой VI, нами был собран подъемный материал, состоящий из кусков кварца, осколков и отщепов кремня, одной кремневой пластинки и нескольких фрагментов ямочно-гребенчатой керамики. Один из этих фрагментов представляет обломок верхней части сосуда с орнаментацией по верхнему краю венчика параллельным рядом оттисков гребенчатого штампа и ямками по шейке сосуда (табл. 87, 13). Поверхность фрагмента сильно выщерблена.

Фрагменты керамики вместе с кусками кварца встречаются и в других пунктах на данном острове.

7. Стоянка на Ерпин-Острове

На южном берегу Ерпин-Острова, описанного выше (стр. 53), в размыве песчаного наноса, лежащего на коренной породе, на высоте около 3 м над уровнем воды нами также были обнаружены остатки неолитической эпохи. Местонахождение на нашей карте (рис. 4) отмечено цифрой VII.

Здесь были найдены куски кварца и несколько фрагментов керамики с орнаментацией мелкими ямками и плоским гребенчатым штампом.

8. Стоянка у порога Золотец

Из дер. Матигора к порогу Золотец ведет дорога. На спуске с верхнего плато берега к порогу эта дорога углублена в землю. В выемке по обе стороны дороги здесь (схема, рис. 2), имеются выходы культурного слоя с неолитическими остатками. Слой залегает в песчаном грунте на террасе послеледниковой трансгрессии Белого моря ниже поверхности на 0.25—0.40 м и прослеживается в виде слабо окрашенной темноватой полосы. Кремневые осколки и фрагменты керамики встречаются здесь по всему спуску — от верхнего плато террасы и до прибрежной полосы. Мы собрали здесь несколько черепков с орнаментом из оттисков четкого глубокого гребенчатого штампа.

Переходя к общей характеристике культурных остатков из обследованных нами стоянок, необходимо прежде всего отметить присущую всем им особенность — постоянное наличие в каждом местонахождении относительно большого количества кусков кварца со следами обработки. В местных кристаллических породах кварц встречается в изобилии, и вполне понятно, что этот материал, хотя и значительно уступающий по своим качествам кремню, был широко использован местным населением эпохи неолита для изготовления орудий труда. К сожалению, техника обработки кварца и формы кварцевых орудий почти совершенно не изучены; внимание исследователей всецело привлекали орудия из кремня, мелкозернистых и слоистых каменных пород. Свойства кварца не допускали выработки из него таких правильных и нередко строго повторяющихся форм орудий, какие вырабатывались из кремня. Поэтому очень трудно дать классификацию кварцевых орудий, в большинстве своем имеющих чрезвычайно разнообразную и даже случайную форму. Среди собранных нами кусков кварца довольно часто повторяются формы, сходные с кремневыми скребками (рис. 14в, рис. 18а, б) и, вероятно, имевшие аналогичное назначение. Наиболее часты находки разнообразных по форме кварцевых орудий с острым режущим краем, употреблявшихся, очевидно, в качестве ножей (рис. 14г, д, рис. 18в). Нередко встречались и орудия с заостренным концом типа сверла или проколки.

Следующее место после кварцевых орудий по количеству находок занимают орудия из кремня. Употреблялся каменноугольный непрозрачный кремень разных цветов — светлый, темный, желтый, красноватый, яшмовидный и т. д. Большинство найденных кремневых орудий представляют формы, широко распространенные в неолите лесной полосы Восточной Европы и существовавшие чрезвычайно продолжительное время. Таковы ножевидные пластинки, часто с ретушью (рис. 11а, рис. 12в и др.), скребки округлой или четырехугольной формы (рис. 11в—е, рис. 16з—л и др.), скребла (рис. 16ж), наконечники стрел листовидной формы (рис. 12а). Свообразными и достаточно типичными для побережья Белого моря являются прекрасные отретушированные длинные наконечники ланцетовидной формы (рис. 16а, рис. 19а). Их нередко сопоставляют с удлиненными так называемыми пальчатыми наконечниками из гробниц с ходами и из каменных плит южноскандинавского круга неолита, и на этом основании определяют их дату. Такое сопоставление имеет чисто формальный

характер. Культура южноскандинавского неолита была основана на земледелии и скотоводстве, в то время как население побережья Белого моря в эпоху неолита занималось охотой, рыбной ловлей и морским промыслом. Это две различные по своему историческому развитию группы племен, вряд ли находившиеся в непосредственном контакте. Сближение с южноскандинавскими находками не может служить надежной опорой для датировки беломорских наконечников удлинённой формы. Они бытовали здесь, вероятно, в течение продолжительного времени. В относительно позднем могильнике на Оленьем острове Кольского залива А. В. Шмидт нашел ряд пильчатых удлинённых наконечников, приближающихся по форме к наконечникам зимнего и летнего берега Белого моря.¹ Могильник относится, вероятно, ко времени около начала нашей эры. Начальная дата удлинённых наконечников должна быть отодвинута, конечно, к гораздо более раннему времени — ко второму тысячелетию до н. э., однако точнее хронологизировать их пока не представляется возможным.

Столь частые в неолитических стоянках южной Карелии и Ленинградской области крупные полированные орудия среди наших находок представлены лишь одним экземпляром полированного сланцевого топора со следами основательной сработанности (рис. 17). Найденный нами обломок шиферного ножа с отверстием (рис. 13) является штрихом, сближающим стоянки на р. Выг с арктическим неолитом Скандинавии, что гораздо ярче выступает в находках А. Я. Брюсова шиферных наконечников на острове Бесовы Следки.

Поучительна находка куска янтаря — самая северная для неолитических памятников СССР.

Более определенное значение для датировки наших стоянок, а вместе с ними и наскальных изображений, может иметь собранная нами в большом количестве керамика. Если следовать хронологической классификации ямочно-гребенчатой керамики, установленной Ю. Айлио, в общем подтвержденной А. Европеусом, а в СССР принятой Б. Ф. Земляковым, то уже при первом взгляде на наши таблицы с образцами черепков из стоянок на р. Выг (табл. 84—87) видно, что здесь представлена керамика разного времени, начиная едва ли не от самой древнейшей стадии для территории северо-запада СССР. Почти все найденные нами черепки сплошь украшены орнаментом из ямок различной формы и отпечатков гребенчатого штампа. Орнамент в виде параллельных оттисков гребенки часто идет и по верхнему краю венчика сосудов. Наиболее древними надо считать фрагменты толстостенных кругло- или остродонных сосудов (до 1.5 см толщины), вылепленных ленточным способом (налепом) из глины иногда со значительной примесью зерен кварца и украшенных орнаментом из круглых, овальных и полулунных ямок, или из подобных же ямок в комбинации с четким оттиском гребенчатого штампа. Черепки с круглоямочным и овальноямочным орнаментом, воспроизведенные на табл. 84, 1—8, имеют свои аналогии в составе керамики раскопанной нами в 1934 г. Вознесенской стоянки — одной из самых древних на северо-западе СССР, в керамике Негежемской стоянки (Свирь), близкой по времени

¹ А. В. Шмидт, Древний могильник на Кольском заливе. Кольский сборник, изд. Акад. Наук СССР, 1930, табл. V.



к Вознесенской,¹ в Ладужской стоянке, изученной А. А. Иностранцевым.² Близкими к этой группе керамики по времени являются сосуды, орнаментированные правильно чередующимися параллельными лентами или поясками из ямок и отпечатков гребенчатого штампа (табл. 85, 1—4, табл. 87, 2—3, 7—12 и др.). Черепки от таких сосудов наиболее часты среди наших находок. Они точно так же имеют множество аналогий в перечисленных выше ранних неолитических стоянках северо-запада СССР, а также в керамике ряда стоянок восточной Финляндии и могут быть отнесены к началу второй стадии развития ямочно-гребенчатой керамики („gute kammerkamik“).³

Б. Ф. Земляков датирует Негежемскую и Вознесенскую стоянки первой половиной суббореального периода (2400—2000 лет до н. э.). Очевидно, эту дату следует при настоящем состоянии наших знаний принять и для только что описанных форм керамики стоянок на р. Выг.

Таким образом, если, повторяем, опираться на установившуюся хронологическую классификацию ямочно-гребенчатой керамики, то древнейшие поселения неолитического человека на р. Выг близ Белого моря следует отнести еще ко второй половине третьего тысячелетия до н. э. К этому времени относятся многие фрагменты керамики, собранные нами на Бесовых Следках и на соседнем с ним острове, т. е. в непосредственной близости с наскальными изображениями.

В наших находках представлена и керамика „лучшего или геометрического стиля“ (например табл. 85, 6), относящегося ко второму тысячелетию до н. э.

Более поздними являются черепки тонкостенных сосудов с мелкоямочным орнаментом (табл. 84, 10, табл. 85, 9), с неглубокими отпечатками вырождающегося гребенчатого штампа (табл. 84, 13—15 и др.) и черепки тонкостенных сосудов, вылепленных из глины с примесью асбеста (табл. 87, 5—6).

Геологические условия расположения обследованных нами стоянок позволяют установить надежный *terminus post quem* их существования. Они во всяком случае не могут быть древнее времени образования террасы послеледниковой трансгрессии Белого моря, отчетливо выступающей в окрестностях сел. Выг-Остров. Но послеледниковая трансгрессия Белого моря синхронична литориновой трансгрессии Балтики, а также трансгрессии Тарес Ледовитого океана, и должна быть отнесена к атлантическому периоду.⁴ Наступивший вслед за этим период регрессии Белого моря и был временем освоения неолитическим человеком территориальной зоны, в пределах которой находятся обследованные нами стоянки и наскальные изображения. Следовательно, эти памятники относятся к суббореальному периоду, а в своей наиболее поздней части, вероятно, к периоду субатлантическому.

Таковы приблизительно общие хронологические рамки обследованных нами неолитических стоянок — от половины третьего тысячелетия и до первого тысячелетия до нашей эры. Добавим, однако, что этот вывод надо принять, как совершенно предварительный. Только систематические раскопки,

¹ Б. Ф. Земляков. Негежемская неолитическая стоянка. Тр. Комисс. по изуч. четверт. пер., Пгр. (стр. 61 сл.).

² А. А. Иностранцев. Доисторический человек каменного века побережья Ладужского озера. СПб., 1882.

³ J. Ailio. Fragen der russischen Steinzeit. SMYA, XXIX (1922).

⁴ Б. Ф. Земляков. Четвертичная геология Карелии. Петрозаводск, 1936, стр. 68.

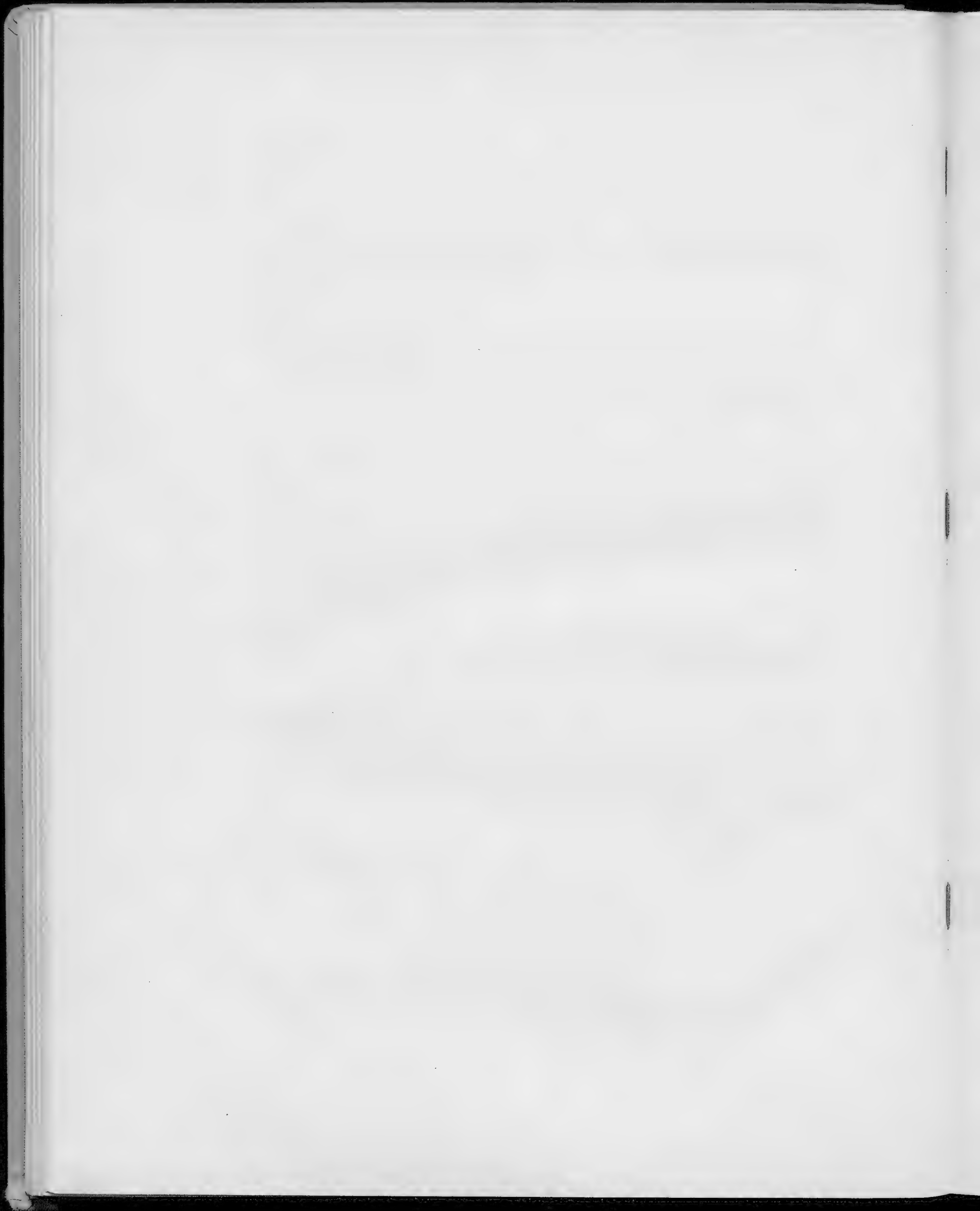
сопряженные с тщательным геологическим изучением района, могут привести к твердо обоснованным хронологическим заключениям.

Естественно, что датировку неолитических стоянок на р. Выг следует распространить и на изображения, высеченные на скалах вблизи стоянок и, без сомнения, связанные с ними. Если сравнить материал этих стоянок с находками из стоянок в окрестностях Бесова Носа, описанными Б. Ф. Земляковым в первом томе настоящего труда, то окажется, что по крайней мере часть беломорских стоянок древнее стоянок, расположенных вблизи наскальных изображений Онежского озера. Стоянку на мысе Кладовец Б. Ф. Земляков относит к переходной поре между II и III стадиями развития ямочно-гребенчатой керамики, стоянку у северного мыса Бесова Носа — к III стадии, в то время как на стоянках в окрестностях сел. Выг-Остров представлена керамика II стадии и даже, вероятно, керамика, относящаяся ко времени перехода от I ко II стадии по Айлио.

Отсюда можно сделать вывод, что и наскальные изображения Белого моря в их большинстве древнее большинства наскальных изображений Онежского озера, что вовсе не будет для нас неожиданным. Сравнительный анализ сюжетов и стиля беломорских и онежских фигур приводит к тому же заключению. На Белом море вполне господствовал реалистический стиль, — на Онежском озере этот стиль уже уступал свое место геометризированным образам. В содержании беломорских фигур ярко выступает охотничья магия и тотемизм — содержание онежских изображений в гораздо большей степени осложнено элементами солярно-лунарной мифологии и солярно-лунарного культа. С этой точки зрения особенно характерно, что, как мы отмечали выше, типичные для онежских наскальных изображений солярно-лунарные знаки в виде круга или полумесяца с отходящими от них линиями-лучами за единичным исключением не встречаются среди беломорских фигур.

Если наскальные изображения Онежского озера мы отнесли ко второй половине и к концу суббореального периода, то изображения Белого моря в их древнейшей части необходимо отнести, пока совершенно провизорно, к его первой половине и, во всяком случае, ко времени не позднее, чем второе тысячелетие до нашей эры.

Значение неолитических памятников заключается не только в том, что они могут служить опорой для датировки наскальных фигур. Изучение их вместе со всеми вообще остатками неолитической эпохи на севере восточно-европейской части СССР дает возможность восстановить существеннейшие черты хозяйства, культуры и быта тех древних племен, мировоззрение которых воплощено в образах наших наскальных изображений. К разрешению этой задачи мы подойдем в третьей части нашего труда.



W. RAUDONIKAS

LES GRAVURES RUPESTRES DE LA MER BLANCHE

RÉSUMÉ

TOPOGRAPHIE DES GRAVURES RUPESTRES DE LA MER BLANCHE ET REMARQUES GÉNÉRALES A LEUR SÛJET

Près de son embouchure dans la mer Blanche, le fleuve Vyg forme sur le tronçon Vyg-Ostrov — montagne Soroka un réseau assez ramifié de bras, entre lesquels se trouvent de nombreuses îles (fig. 2). Son lit principal a ici une pente assez forte. Les rapides les plus importants, qui parfois se précipitent presque en cascades, comme la Choïroukcha, sont: la Choïroukcha (près du village de Vyg-Ostrov, chute de 5 m environ), les Baranii-Lby (4 m environ), le Zolotets (4 m environ), les rapides Tcherny, Tchébot, Morskoï et Doubine.

Dans la région du cours inférieur du Vyg, les roches originales sont des schistes cristallins archéens, au milieu desquels se rencontrent des masses intrusives variées (fig. 3). Ils sont recouverts par des alluvions sableuses, limoneuses ou argileuses. Les schistes affleurent en de très nombreux points.

Les gravures rupestres sont disposées en groupes sur les rives rocheuses du cours inférieur du Vyg, aux environs de Vyg-Ostrov. On n'y connaissait jusqu'ici qu'un seul groupe de pétroglyphes — celui que nous nommons groupe nord ou principal de l'île Bessovy Slédki, découvert en 1926 par A. Linevskij et étudié en détail par notre expédition en automne 1935. En 1936, l'Institut d'Anthropologie, d'Archéologie et d'Ethnographie de l'Académie des Sciences de l'URSS a envoyé sur les lieux un nouveau détachement chargé d'une étude complémentaire de ce groupe et de la recherche de nouveaux groupes de gravures. Les travaux, qui se sont effectués en août et septembre, ont été couronnés d'un plein succès. Six nouveaux groupes de gravures ont été découverts en trois endroits différents. Le 5 septembre 1936, l'auteur de ces lignes a mis au jour un grand groupe de gravures sur le rocher central de la Zalavrouga, groupe qui présente un intérêt scientifique et artistique tout à fait exceptionnel.

A la suite de ces travaux, nous connaissons aujourd'hui (1937) déjà sept groupes de pétroglyphes, qui se répartissent comme suit (fig. 2): 1. Zalavrouga — trois groupes; 2. Iépine-Ostrov — deux groupes et 3. île Bessovy Slédki — deux groupes. Tous se trouvent dans des conditions à peu près identiques, sur des rochers riverains du Vyg ou de ses ramifications, horizontaux ou à faible pente (15° au plus), au bord même de l'eau.

Pareille situation topographique des pétroglyphes a eu les plus funestes effets sur l'état de conservation de certains groupes. Le courant rapide et surtout les puissantes débâcles ont exercé et exercent encore une action destructive intense sur les schistes cristallins à travers lesquels le Vyg et ses bras ont creusé leur lit. On constate partout des traces de cette destruction sous forme de blocs de rochers, gros et petits, et les rochers à pétroglyphes en souffrent aussi (v. par exemple pl. 58).

Presque toutes les gravures rupestres de la mer Blanche sont taillées en silhouettes pleines, avec enlèvement de la roche sur toute la surface comprise à l'intérieur des contours. Celles indiquées par leurs seuls contours sont de beaucoup plus rares que sur le lac Onéga et constituent une exception. Dans l'essentiel, la technique de la taille est la même que sur le lac Onéga. Les figures sont taillées au moyen de coups frappés à l'aide d'un marteau en pierre ou simplement d'une pierre sur un outil également en pierre à extrémité pointue. Les différences de facture entre les figures dépendent en majeure partie de leurs dimensions et toujours de la dimension et de la forme de la partie active de l'outil employé. Plus cette dernière était obtuse, plus les traces qu'elle laissait dans la roche sous forme de petits creux au contour irrégulier étaient grandes et grossières. Les petites figures étaient taillées avec beaucoup de soin et de précaution, à l'aide d'outils suffisamment pointus et certainement très durs, comme en témoignent d'une manière particulièrement nette les gravures admirablement conservées de la face nord-est du rocher central de la Zalavrouga. Les grandes figures, comme par exemple la plupart des représentations de rennes à la surface supérieure du rocher central, étaient exécutées sans aucun doute à l'aide d'outils plus grossiers. Seule une étroite bande le long du contour était travaillée d'une façon plus soignée, et dans une série de cas elle était taillée plus profondément que le reste de la silhouette. Sur la majeure partie de leur surface, les figures de grande dimension de la Zalavrouga présentent de très larges excavations, traces de coups frappés par des instruments obtus, peut-être même simplement par un marteau, voire une pierre tenue à la main. Dans ces figures les contours d'un travail précis s'allient donc à un façonnage assez négligé et grossier de la surface même des silhouettes.

Les gravures de la mer Blanche, comme celles du lac Onéga, ont un caractère plan, graphique. Les figures sont indiquées exclusivement en silhouette, par leurs contours. La perspective et le volume ne sont pas rendus. Toutefois, dans certaines d'entre elles, on sent que l'artiste a tenté de surmonter la tradition de l'art plan et d'exprimer certains éléments de la plastique à l'aide d'un léger relief complémentaire à l'intérieur de la silhouette. Ainsi, sur les silhouettes aux contours nets de skieurs gravées sur la face nord-est du rocher central de Zalavrouga (gravures NoNo 28, 37 et 39) sont esquissés les contours plastiques du bras, ce qui apparaît particulièrement bien sur les estampages (pl. 80 et 81).

Le style des gravures de la mer Blanche est caractérisé surtout par leur réalisme, plus accentué et plus vif que dans les gravures réalistes du cycle d'Onéga. Les grandes figures de rennes de la surface supérieure du rocher central de la Zalavrouga doivent être reconnues comme des spécimens classiques de l'art réaliste primitif. Elle atteignent à un haut degré de ressemblance avec l'original et rendent d'une manière expressive à l'aide des procédés les plus sobres les traits

caractéristiques des animaux, la courbure de leur corps et la dynamique de leurs mouvements. Le réalisme s'y manifeste non pas seulement dans la ressemblance artistiquement obtenue avec la nature, mais aussi dans les dimensions des figures, qui sont intentionnellement proches de celles de l'original. S'en rapprochent par leurs qualités artistiques certaines figurations de rennes de la face nord-est du rocher central (gravures NoNo 15 et 17), ainsi que des figurations de cygnes, d'ours et de renards dans le groupe nord de Bessovy Slédki (gravures NoNo 150, 183, 203, 211, 227, etc.) et quelques autres. Le reste des gravures—figurations de quadrupèdes, d'oiseaux et de poissons fort nombreuses dans les pétroglyphes de la mer Blanche—est en majorité d'une exécution beaucoup plus grossière, bien que par son style cette masse fondamentale de gravures se rapporte également à l'art réaliste. Le schématisme qu'on observe dans toute une série de ces figures, surtout à Slédki, résulte, ce nous semble, soit de la gaucherie de l'artiste, soit de son désir de donner une image simplifiée. En tout cas, la géométrisation intentionnelle des figures si nette dans les gravures sur roche d'Onéga, par exemple dans les figures schématisées des cygnes avec lignes arquées sur le corps (Péri-Noss III—gravures NoNo 111—112, Bessov-Noss, cap nord—gravure No 22, etc.) ne se constate pas dans les gravures rupestres de la mer Blanche.

Toute une série de figures humaines, elles aussi, sont traitées dans un style franchement réaliste. Particulièrement représentatives sous ce rapport sont les figurations de quatre skieurs sur la face nord-est du rocher central de la Zalavrouga (gravures NoNo 37—40), celle de l'homme à l'arc dans le même groupe (gravure No 32), la figure du „démon“ à Bessovy Slédki, etc. Extrêmement curieux par son style est le groupe de trois skieurs de la face nord-est du rocher central de la Zalavrouga (gravures NoNo 28—30), où l'interprétation réaliste s'allie à une stylisation sui generis, qui s'exprime dans le déploiement du buste en face, la figure étant de profil, et l'attitude repliée du corps. La plupart des figures humaines sont schématisées, mais cette schématisation est fort éloignée, ici aussi, d'une géométrisation conventionnelle des figures. Des formes géométriques proprement dites ne se rencontrent que dans les signes symboliques et magiques (ronds, ovales, triangles, etc.). Même les représentations de bateaux d'un sens conventionnel sont ici plus réalistes que les figures analogues du lac Onéga.

DESCRIPTION DES GRAVURES RUPESTRES DE LA MER BLANCHE

1. Zalavrouga. Rocher nord

A 6 km environ de la baie de Soroka dans la mer Blanche et à 2 km du village de Vyg-Ostrov, le fleuve Vyg est coupé par les rapides Tscherny.

Un peu en amont des rapides Tcherny, le lit principal du Vyg reçoit du sud-est un des nombreux bras détaché plus haut du fleuve, fortement ramifié sur son cours inférieur (v. le schéma fig. 2). Ce bras, avec la contrée avoisinante, est nommé Zalavrouga par la population locale. Les accumulations de pierres, disposées parfois en rangées, s'observent tout le long de son cours.

Des gravures sur roches ont été découvertes ici le 5 septembre 1936 sur la rive droite de la Zalavrouga, à 300 m en amont de son confluent avec le lit principal du Vyg (v. la carte fig. 5). En cet endroit, la rive rocheuse s'abaisse doucement vers l'eau (10—15°). Les gravures s'observent sur un espace d'une quarantaine de mètres le long du rivage, disposées en trois groupes, situés chacun sur un rocher séparé. Le schéma à vue (fig. 6) et les photographies (pl. 38—42) ci-joints permettent de se rendre compte de leur topographie. Le premier groupe se trouve sur le rocher nord, le second, groupe principal, sur le rocher du milieu ou central, et le troisième, tout à fait insignifiant, sur le rocher sud. Nous donnons ci-après la description de chaque groupe en particulier, en commençant par le nord.

Le rocher nord représente un affleurement peu étendu du massif rocheux incliné en pente douce (12° environ) vers le lit de la Zalavrouga. Au nord et au sud, il est séparé des rochers voisins par des dépressions dans le massif rocheux (pl. 38). Sa surface est toute couverte d'anfractuosités. La roche est de couleur grisâtre.

Ce rocher portait apparemment un groupe important de gravures, dont la plupart sont disparues sous l'action de l'eau et surtout de la glace. Quelques figures seulement se sont plus ou moins conservées, ainsi que d'assez nombreux fragments, peu distincts.

Nous n'avons copié que les figures dont les contours n'étaient pas douteux, laissant tout à fait de côté les fragments vagues qui ne pouvaient rien donner d'intéressant.

Toutes les figures enregistrées par nous sont exécutées en silhouettes, c'est-à-dire par ablation de toute la surface de la roche comprise à l'intérieur des contours. Elles ont été taillées à l'aide d'un outil de pierre par les procédés de frappe ordinaires. Les traces de coups de frappe se reconnaissent dans le relief des figures sous forme de petits creux ronds à contours irréguliers. Le relief des figures est atténué, sa profondeur ne dépassant pas 2—3 mm.

Les gravures subsistantes sont disséminées sur toute la surface du rocher dans ses parties supérieures. La plus élevée (No 9) se trouve à 1.20 m au-dessus du niveau de l'eau dans la Zalavrouga en 1936, la plus basse (No 8) à 1 m.

GRUPE DE GRAVURES NoNo 1—8 (pl. 1 et 38)

Petit groupe compact occupant la partie nord du rocher.

No 1 (pl. 1).

Figuration humaine de profil regardant à gauche (au nord), apparemment à tête d'animal. Longueur — 0.20 m.

No 2 (pl. 1).

Figure en forme de patte tridigitée. Plus grande longueur — 0.5 m.

No 3 (pl. 1).

Figure mal conservée très probablement humaine. Plus grande longueur — 0.23 m.

No 4 (pl. 1).

Figure mal conservée, représentant vraisemblablement une trace d'homme ou d'animal. Plus grande longueur — 0.08 m.

No 5 (pl. 1).

Ligne d'un contour irrégulier, recourbée à l'extrémité. Cette ligne traverse la gravure No 6. Longueur — 0.10 m.

No 6 (pl. 1).

Figure humaine de profil. Longueur—0.22 m.

No 7 (pl. 1).

Figure fortement effacée par la glace, représentant le plus probablement un homme de profil regardant à gauche (à l'est). Longueur—0.12 m.

No 8 (pl. 1).

Ligne recourbée à angle obtus et se terminant par trois appendices (patte tridigitée?). Plus grande longueur—0.10 m.

La gravure No 9 se trouve à 3.90 m au sud (avec légère déviation vers l'est) de la gravure No 3.

No 9 (pl. 1).

Quadrupède tourné à gauche (au nord), probablement un renne. Plus grande longueur—0.20 m.

GRUPE DE GRAVURES NoNo 10—12 (pl. 1 et 38)

Les gravures NoNo 10—12 paraissent constituer un groupe cohérent de figures. Elles sont situées à 1.60 m au sud-ouest de la gravure No 9 (distance entre les gravures No 9 et No 10).

No 10 (pl. 1).

Figuration mal conservée d'un bateau se dirigeant à droite (au sud). Plus grande longueur—0.22 m.

No 11 (pl. 1).

Ligne droite, avec à l'extrémité nord un anneau non fermé et à l'extrémité sud une courte ligne courbe transversale. Elle relie entre elles les gravures No 10 et No 12. Longueur—0.29 m.

No 12 (pl. 1).

Figuration d'un animal marin—morse ou phoque. Longueur—0.235 m.

GRAVURES NoNo 13—16 (pl. 1 et 38)

Ce sont les quelques rares figures conservées sur cette partie du rocher. Elles sont éloignées les unes des autres et des gravures NoNo 10—12, mais les intervalles entre elles étaient apparemment occupés autrefois par des figures disparues depuis ou ne subsistant plus qu'à l'état de fragments insignifiants.

No 13 (pl. 1).

Figuration humaine fragmentaire de profil, avec phallus. Longueur—0.37 m.

No 14 (pl. 1).

Figure en forme de patte tridigitée. Plus grande longueur—0.14 m.

No 15 (pl. 1).

Figuration humaine de profil, munie de skis. Longueur—0.55 m.

No 16 (pl. 1).

Figuration humaine regardant à droite, mal conservée. Longueur—0.26 m.

La situation des gravures du rocher nord de la Zalavrouga par rapport à celles du rocher central est définie par les chiffres suivants: distance de la gravure No 16 (rocher nord) à la gravure No 29 (rocher central)—6.40 m et à la gravure No 125 (rocher central)—5.30 m.

2. Zalavrouga. Rocher central

Le rocher nord à pétroglyphes ci-dessus décrit est limité au sud par une dépression allongée, qui le sépare du rocher central sur lequel se trouve le groupe principal des gravures de la Zalavrouga. Dans sa partie supérieure, le rocher central représente une surface presque horizontale en forme de triangle à peu près équilatéral aux angles arrondis. La longueur de chaque côté de ce triangle est de 15 m environ. A partir du côté ouest, orienté parallèlement à la Zalavrouga, le rocher a une inclinaison de 12—15° vers l'eau; l'autre face à pente de 15—18° s'abaisse du côté nord-est du triangle vers la dépression séparant le rocher central du rocher nord. Au sud, le triangle est borné par de petites anfractuosités dans la roche, au delà desquelles commence le rocher sud avec son propre groupe de gravures.

Les gravures sont situées sur la face nord-est du rocher central et sur sa surface supérieure horizontale (v. le schéma fig. 6, pl. 39—42). On constate des différences essentielles entre celles de la face nord-est et celle de la surface supérieure, bien que toutes elles forment un groupe unique.

GRAVURES DE LA FACE NORD-EST DU ROCHER CENTRAL

Cette face du rocher paraît avoir souffert moins que le reste de l'action de la glace, qui lors des débâcles se portait directement sur le rocher nord, sans pénétrer dans l'étroite dépression entre eux, et n'exerçait par conséquent pas d'action destructrice intense sur la face nord-est tournée du côté de cette dépression. C'est évidemment l'unique explication possible de l'état de conservation remarquable où se trouvent les gravures de la face nord-est et qui constitue leur premier trait distinctif. Certaines figures (par ex. les No 10, 28—30, 32, 37—40, 53—60, etc.) ont un relief si frais et si net qu'après leur nettoyage de la boue et des lichens elles donnent l'impression d'avoir été taillées tout récemment.

Un second trait distinctif de ces gravures consiste dans les sujets des figures et leurs dimensions. Parmi elles prédominent les figurations humaines de profil et diverses représentations schématiques ayant quelque sens symbolique, alors que sur la surface supérieure du rocher on a surtout des figurations réalistes d'animaux. Les gravures de la face nord-est ne dépassent pas les dimensions ordinaires moyennes des pétroglyphes du lac Onéga et de la mer Blanche, alors que celles de la surface supérieure frappent par leur grandeur.

Les gravures de la face nord-est se poursuivent en étroite bande ininterrompue du sud-ouest au nord-est. Nous en avons enregistré au total 126, sans compter les

très nombreux petits ronds et points. La gravure la plus élevée (No 1) est à 1.45 m au-dessus du niveau de la Zalavrouga en septembre 1936, la plus inférieure (No 124) à 1 m. Les figures sont taillées avec beaucoup de soin à l'aide d'instruments en pierre par les procédés de percussion habituels. Les particularités de cette technique (traces des coups de trappe) sont nettement visibles sur nos estampages (pl. 80 et 81). La profondeur du relief des gravures est de 1 à 4 mm. Presque toutes les figures sont taillées en silhouettes, avec enlèvement de la roche sur toute leur surface.

On peut se demander si les gravures de la face nord-est du rocher représentent une composition unique ou si elles ont été exécutées successivement à des époques différentes sans être liées intérieurement par l'unité du sujet. Il serait malaisé de répondre actuellement à cette question. Il est certain en tout cas que nous avons ici plusieurs compositions différentes, telles que la scène des hommes en skis se suivant à la file (gravures NoNo 28—30, 37—40, 74—79), celle de la poursuite d'un renne par un homme (gravures NoNo 14—15, 16—17), l'homme armé d'un arc et entouré de flèches volantes (gravures NoNo 50—60), le groupe de figurations humaines schématiques (gravures NoNo 43—47), une scène d'un sens général représentée par les gravures NoNo 98—108, etc. La remarquable figure au milieu du groupe (No 68), que nous penchons à interpréter comme une représentation d'habitation en plan, forme également le centre d'une composition compliquée, dans laquelle entrent non seulement les figures contiguës (gravures NoNo 69—71), mais aussi, à juger d'après les signes de jonction (lignes pointillées, rangées de petits ronds, ovales et représentations de traces), une série d'autres figures (par ex. les gravures NoNo 43—48, 49—60, etc.). C'est aux investigations ultérieures qu'il appartient de déchiffrer toutes ces compositions.

Comme sujets, les plus intéressants par leur nouveauté sont les figurations d'hommes tirant de l'arc, inconnues jusqu'ici parmi les pétroglyphes du lac Onéga et de la mer Blanche. Tout aussi dignes d'attention sont les figures humaines sur skis, en partie phalliques, bien que ce sujet ait été rencontré dans les gravures sur roche des Bessovy Slédki. La figure humaine tenant un arc à la main et entourée de flèches volantes (gravures NoNo 55—60) représente probablement une variante du dieu du tonnerre.

Il convient de souligner tout particulièrement la valeur artistique éminente d'une partie des gravures de groupe considéré. Ainsi, la composition déjà signalée plus haut consistant en trois hommes en skis avec bâtons dans les mains (gravures NoNo 28—30) est à notre avis un monument tout à fait remarquable de l'art primitif. Le différent degré de courbure des figures ainsi que la position plus ou moins en face du tronc donnent à cette composition une harmonie et une force d'expression particulières. On y sent même une certaine rupture d'avec les traditions de l'art plan des pétroglyphes. L'artiste a tenté de rendre plastiquement à l'intérieur des silhouettes, à l'aide d'un relief complémentaire, pour ainsi dire intérieur, certains éléments de volume des parties du corps. Ainsi, dans la figure postérieure (gravure No 28), on voit à l'intérieur de la silhouette les contours du bras, la région de l'épaule limitant par derrière la partie supérieure du corps; cela apparaît très nettement sur notre estampage (pl. 80). Une autre composition analogue, représentant quatre hommes en skis avec des bâtons (gravures NoNo 37—40),

offre aussi un intérêt exclusif au point de vue purement artistique. La figure de derrière (gravure No 37) reproduit d'une manière très fine et très juste les proportions du corps humain nu, rappelant les oeuvres de la période archaïque de l'art antique. On y perçoit également des éléments de plastique (pl. 81). La gravure No 38, qui figure probablement un homme âgé, a un caractère réaliste. La gravure No 39 traduit bien le dynamisme des mouvements; une des mains tient un bâton, l'autre est rendue, ici aussi, avec une certaine indication de volume grâce à un relief complémentaire à l'intérieur des contours de la figure. La gravure No 15 (renne) est curieuse par le modelé fin et minutieux des sabots, reproduits d'une manière très ressemblante, ce qui était évidemment difficile pour l'artiste vu les dimensions de la figure et la technique primitive d'alors. Nombre d'autres figures de la face nord-est du rocher central montrent que nous sommes ici en présence de réalisations importantes de notre art néolithique.

Dans la description ci-dessous des gravures de ce groupe, celles-ci sont numérotées du sud-est au nord-ouest.

No 1 (pl. 3).

Ligne d'un contour irrégulier deux fois recourbée et bifurquée à son extrémité est. Plus grande longueur — 0.23 m.

No 2 (pl. 3 et 8).

Figuration d'un bateau dirigé vers la droite (à l'ouest), avec une tête d'animal à l'avant. Plus grande longueur — 0.32 m.

No 3 (pl. 3 et 8).

Figuration d'un bateau dirigé vers la droite (à l'ouest), avec une tête d'animal à l'avant. Plus grande longueur — 0.27 m.

No 4 et 5 (pl. 3).

Deux figures humaines de profil regardant à droite (à l'ouest) et se suivant. Longueur de chaque figure — 0.22 m.

No 6 (pl. 3).

Figure d'un contour irrégulier. Plus grande longueur — 0.12 m.

No 7 (pl. 3).

Ligne de 0.06 m de longueur.

No 8 (pl. 3).

Ligne coudée. Plus grande longueur 0.19 m.

No 9 (pl. 3).

Ligne recourbée presque à angle droit. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 10 (pl. 3).

Ligne brisée irrégulière à extrémité recourbée. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 11 (pl. 3 et 8).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (au sud), avec tête d'animal à l'avant. Plus grande longueur — 0.28 m.

Cette figure est entourée de lignes irrégulières formant de petites figures énigmatiques, dont nous mentionnerons les NoNo 12 et 13.

No 12 (pl. 3).

Figure minuscule représentant apparemment un bateau allant vers le nord, avec tête d'animal à l'avant. Plus grande longueur—0.08 m.

No 13 (pl. 3).

Figure cruciforme. Plus grande longueur—0.18 m.

Les gravures suivantes NoNo 14—17 sont liées entre elles par l'unité de composition.

No 14 (pl. 3, 4 et 47).

Figuration d'un homme de profil en skis poursuivant un renne (gravure oN15). Plus grande longueur—0.21 m.

No 15 (pl. 3, 4 et 47).

Figuration d'un renne regardant à droite (à l'ouest), poursuivi par un homme (gravure No 14). Plus grande longueur—0.64 m.

Du sabot antérieur du renne part une ligne dirigée NNW sous forme d'une chaînette de petits ronds, de courtes lignes et de petites figures aux contours irréguliers le reliant à l'extrémité postérieure du ski de la gravure No 16.

No 16 (pl. 3, 4 et 47).

Figuration humaine phallique de profil, avec une queue, en skis, poursuivant un renne (gravure No 17). Plus grande longueur—0.255 m.

No 17 (pl. 3, 4 et 47).

Figuration d'un renne regardant à droite (à l'ouest), poursuivi par un homme en skis (gravure No 16). Plus grande longueur—0.335 m.

Les gravures NoNo 14—17 reproduisent donc deux scènes de poursuite d'un renne par un homme, reliées entre elles (ligne de jonction).

No 18 (pl. 3).

Rond d'un contour irrégulier. Plus grande longueur—0.04 m.

No 19 (pl. 3).

Figuration humaine schématique regardant à gauche (à l'est), avec bras tendu en avant. Longueur—0.17 m.

No 20 (pl. 3).

Rond d'un contour irrégulier. Plus grande longueur—0.07 m.

No 21 (pl. 3).

Figure au sens énigmatique. Plus grande longueur—0.10 m.

No 22 (pl. 3).

Figuration d'un renne tourné à droite (à l'ouest). Une partie de la tête manque par suite d'un enfoncement fait dans la roche. Plus grande longueur—0.58 m.

No 23 (pl. 3 et 7).

Figuration humaine de profil regardant à droite (à l'ouest), avec queue en forme de flèche et phallus. Longueur—0.21 m.

No 24 (pl. 3).

Ligne de 0.09 m de longueur.

No 25 (pl. 3).

Représentation fragmentaire probablement d'un homme en skis regardant à droite. Longueur—0.29 m.

No 26 (pl. 3 et 7).

Figuration humaine de profil regardant à gauche (au sud-est), avec phallus et queue. Une ligne irrégulière joint la main de l'homme avec un javelot situé beaucoup plus haut au-dessus de sa tête. Longueur du javelot—0.28 m, longueur de la figure humaine—0.355 m.

No 27 (pl. 3).

Ligne recourbée vers le haut à son extrémité ouest. Peut-être représentation d'un ski. Longueur—0.19 m.

No 28, 29 et 30 (pl. 3, 4, 43 et 80).

Remarquable groupe de trois figures humaines phalliques en skis avec bâtons en mains, se dirigeant à la file vers la droite (à l'ouest). L'harmonie de la composition, le dynamisme des mouvements et le relief exceptionnellement net produisent une forte impression artistique.

La figure de derrière (à l'est, No 28) rappelle par la position du buste le style des figures égyptiennes. Le bras plié au coude tient un long bâton recourbé conformément à la courbure de la figure humaine qui précède. La figure du milieu (No 29) est représentée le buste moins en face, le bâton qu'elle tient à la main est droit. La figure de devant (No 30) est franchement de profil, sans déploiement du buste et redressée, un bâton droit à la main. Près du nez est taillé un petit rond.

Longueur: No 28—0.32 m, No 29—0.29 m, No 30—0.245 m.

No 31 (pl. 3 et 8).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (à l'ouest), avec une tête d'animal à l'avant. Plus grande longueur—0.30 m.

No 32 (pl. 3, 6, 45 et 81).

Figure humaine de profil regardant à gauche (au nord-est), avec une longue touffe de cheveux sur la tête, un arc à la main et avec une queue bifurquée à l'extrémité et un phallus. Longueur—0.35 m.

No 33 (pl. 3).

Figure minuscule sous les pieds d'un renne (gravure No 15), représentant apparemment un bateau allant vers la droite (à l'ouest). Longueur—0.08 m.

No 34 (pl. 3).

Figure sous forme de deux petits ronds réunis par une courte ligne; se trouve sous les pieds du renne de la gravure No 15. Plus grande longueur—0.06 m.

No 35 (pl. 3).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.14 m.

No 36 (pl. 3).

Figure en forme de petit rond d'où part une courte ligne. Plus grande longueur—0.08 m.

GRAVURES NoNo 37—40 (pl. 3, 4, 44 et 81)

Ces gravures forment une seule composition, consistant en une file de figures humaines en skis et avec bâtons à la main se dirigeant vers la droite (au nord-ouest), analogue par le sujet à celle des gravures NoNo 29—30 et s'en rapprochant par ses qualités artistiques.

Longueur des figures: No 37—0.24 m, No 38—0.27 m, No 39—0.22 m et No 40—0.18 m.

No 41 (pl. 3).

Figure énigmatique, représentant le plus probablement une figuration humaine phallique en face fortement schématisée. Longueur—0.31 m.

No 42 (pl. 3).

Figure énigmatique rappelant une tortue. C'est selon toute vraisemblance une représentation en plan d'un quadrupède. Longueur—0.22 m.

No 43—48 (pl. 3 et 48).

Ensemble complexe de figures assez peu compréhensibles et de petits ronds représente le plus probablement un groupement de figurattons humaines schématiques traduisant quelque idée générale, par exemple l'idée de parenté. Longueur totale du groupe—0.77 m, largeur—de 0.30 à 0.40 m.

No 49 (pl. 3 et 6).

Figure humaine de profil regardant à gauche (au nord-est), avec un arc dans la main tendue en avant et une flèche partant du ventre; une autre flèche (gravure No 50) est représentée près de son pied. Longueur de la figure humaine—0.28 m, plus grande longueur de l'ensemble—0.375 m.

No 50 (pl. 3 et 6).

Figuration d'une flèche volante de 0.12 m de longueur.

No 51 (pl. 3).

Autre figuration de flèche volante de 0.125 m de longueur.

No 52 (pl. 3).

Représentation schématique d'une trace (?). Plus grande longueur—0.06 m.

No 53 et 54 (pl. 3, 5 et 46).

Scène schématique de poursuite d'un renne par un homme en skis, analogue à celle représentée sur le même rocher par les gravures NoNo 16 et 17.

No 53—figure humaine schématique de profil regardant à gauche (au sud-est), en skis et un bâton à la main, munie d'une queue, poursuivant un renne (gravure No 54). Du pied de l'homme partent vers le bas deux flèches divergentes (gravure No 55).

No 54—figure schématique de renne regardant à gauche (au sud-est), poursuivi par un homme (gravure No 53).

Plus grande longueur: No 53—0.12 m, No 54—0.115 m.

No 55 (pl. 3, 5 et 46).

Deux flèches volantes divergentes, touchant par leur base le ski de la figure No 53. Plus grande longueur—0.13 m.

No 56 (pl. 3, 5 et 46).

Figuration d'une flèche volante de 0.125 m de longueur.

No 57 (pl. 3, 5 et 46).

Remarquable figure humaine de profil regardant à droite (au nord) et tirant de l'arc. De l'arc sortent deux flèches. Sept autres flèches partent de la figure humaine même—depuis la tête jusqu'aux pieds—la pointe dirigée vers l'extérieur. En outre, trois flèches volantes sont représentées en avant de la figure humaine (gravures NoNo 58—60). Les flèches NoNo 50—52 ainsi que NoNo 55 et 56 ont probablement aussi un rapport avec la figure humaine, qui représente selon toute vraisemblance une divinité céleste émettant des flèches. Longueur de la figure No 57—0.32 m.

No 58 (pl. 3, 6 et 46).

Figuration d'une flèche volante de 0.09 m de longueur.

No 59 (pl. 3, 6 et 46).

Figuration d'une flèche volante de 0.11 m de longueur.

No 60 (pl. 3, 6 et 46).

Figuration d'une flèche volante de 0.095 m de longueur.

No 61 (pl. 3 et 8).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (à l'ouest), avec tête d'animal à l'avant et probablement aussi à l'arrière. Plus grande longueur—0.28 m.

No 62 (pl. 3).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (à l'ouest) avec tête d'animal à l'avant. Plus grande longueur—0.28 m.

No 63 (pl. 3).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche (à l'est). Plus grande longueur—0.14 m.

No 64 (pl. 3).

Ligne d'un contour irrégulier, peut-être fragment d'une figuration humaine schématique de profil. Plus grande longueur—0.29 m.

No 65 (pl. 3).

Ligne droite d'un contour irrégulier de 0.20 m de longueur.

No 66 (pl. 3).

Ligne zigzagüée. Plus grande longueur—0.22 m.

Les lignes NoNo 64—66 se touchent entre elles par leurs extrémités.

No 67 (pl. 3).

Figure humaine de profil. Plus grande longueur—0.30 m.

No 68 (pl. 3 et 49).

Figure au plus haut point intéressante, représentant probablement une habitation en plan. Elle occupe le centre du groupe décrit, ce qui, à juger d'après les

signes (ligne, pointillé, traces) qui la réunissent avec une série d'autres figures (gravures NoNo 42, 43—48, 49 et 57, 72—79, etc.), n'est pas un effet du hasard.

No 69 (pl. 3 et 49).

Apparemment figuration schématique d'un homme de profil en skis (?), un bâton à la main, regardant à gauche. Traverse la figure No 68. Plus grande longueur—0.28 m.

No 70 (pl. 3 et 49).

Figure schématique en forme de ligne deux fois recourbée à son extrémité. Peut-être figure humaine de profil fortement schématique, regardant à gauche. Plus grande longueur—0.27 m.

No 71 (pl. 3).

Ligne avec élargissements et courts appendices, partant du sommet du triangle de la gravure No 68. Longueur—1.23 m.

No 72 (pl. 3 et 7).

Figuration d'un homme de profil regardant à gauche, tenant un arc dans la main tendue en avant. Longueur—0.22 m.

No 73 (pl. 3 et 7).

Petit creux rond (profondeur 1 cm environ) sous les pieds de la figure humaine No 72. Diamètre—0.06 m.

No 74—79 (pl. 3, 4 et 48).

Forment une seule composition, analogue à celle des gravures NoNo 27—30 et 37—40 et consistant en figures humaines en skis, un bâton à la main, se suivant à la file. Longueur: No 74—0.24 m, No 75—21 m, No 79—21 m.

No 80 (pl. 3).

Apparemment représentation d'une trace d'animal ou d'homme. Plus grande longueur—0.05 m.

No 81 (pl. 3 et 6).

Figuration d'un homme de profil regardant à droite (au nord), tendant en avant une main à trois doigts. Longueur—0.34 m.

No 82 (pl. 3).

Représentation d'une trace de pied d'homme ou d'animal. Plus grande longueur—0.05 m.

No 83 (pl. 3).

Ligne d'un contour irrégulier. Longueur—18 m.

No 84 (pl. 3 et 7).

Figure humaine schématique de profil regardant à droite (au nord), avec un arc (?). Longueur—0.215 m.

No 85 (pl. 3).

Figuration d'un homme de profil regardant à gauche (à l'est), légèrement courbé, avec une queue en forme de flèche et le bras tendu en avant. Longueur—0.32 m.

No 86 (pl. 3).

Ligne recourbée aux deux bouts, peut-être partie d'une représentation d'arc. Plus grande longueur—0.10 m.

No 87 (pl. 3).

Ligne arquée, représentant peut-être un arc. Plus grande longueur—0.18 m.

No 88 (pl. 2 et 7).

Figure humaine de profil regardant à droite, avec phallus et queue en forme de flèche et tendant en avant sa main à trois doigts. Longueur—0.30 m.

No 89 (pl. 3 et 48).

Figure humaine de profil regardant à droite, les jambes fléchies, le bras tendu en avant et avec une queue. Longueur—0.13 m.

No 90 (pl. 3).

Figuration d'une flèche en arrière de la figure No 89. Longueur—0.07 m.

No 91 (pl. 3).

Figuration humaine fortement schématique regardant à droite. Longueur—0.19 m.

No 92 (pl. 3).

Figuration minuscule d'une trace (?) en forme de petite patte à trois doigts. En avant de la trace se trouve un petit rond. Longueur—0.03 m.

No 93 (pl. 3 et 7).

Figure humaine de profil regardant à gauche (au sud-ouest), avec phallus, le bras tendu en avant redressé au coude et terminé par une main à trois doigts. A côté du pied est représenté un petit rond. Longueur—0.22 m.

No 94 (pl. 3).

Figure humaine inachevée ou très schématique de profil regardant à gauche (au sud), en skis. Plus grande longueur—0.35 m.

No 95 (pl. 3).

Figure humaine phallique de profil regardant à gauche (au sud-est). Longueur—0.33 m.

No 96 (pl. 3).

Figuration d'une trace de pied humain de 0.05 m de longueur.

No 97 (pl. 3).

Figure énigmatique fortement schématique, représentant peut-être un homme de profil regardant à droite (au sud), avec arc. Plus grande longueur—0.24 m.

No 98 (pl. 3).

Ligne de 0.065 m de longueur.

No 99 (pl. 3).

Ligne avec court trait transversal au milieu. Longueur—0.09 m.

No 100 (pl. 3).

Ligne à extrémité recourbée et trait transversal au milieu, représentant peut-être un bateau. Longueur—0.14 m.

No 101 (pl. 3).

Ligne avec trait transversal au milieu. Longueur — 0.07 m.

No 102 (pl. 3).

Figuration minuscule d'un quadrupède regardant à gauche (à l'est). Plus grande longueur — 0.06 m.

No 103 (pl. 3).

Représentation fragmentaire de deux figures humaines (?) de profil regardant à droite (au sud-ouest) se tenant sur un seul ski. La figure de derrière est munie d'une queue en forme de flèche; de son épaule part une lance, un harpon ou un javelot. Par suite d'un creux fait dans la roche, une partie du tronc et de la tête de cette figure fait défaut, de même presque toute la moitié supérieure de la figure de devant. Plus grande longueur — 0.32 m.

No 104 (pl. 3).

Figure rappelant la carcasse d'un bateau moderne. Représente peut-être un traîneau du type du „kéréj“ saami (lapon). Plus grande longueur — 0.35 m.

No 105 (pl. 3).

Figuration humaine schématique de profil regardant à droite (au sud-ouest). Longueur — 0.265 m.

No 106 (pl. 3).

Représentation d'un engin en orme de ligne deux fois recourbée se terminant par un élargissement en spatule. Plus grande longueur — 0.24 m.

No 107 (pl. 3).

Courte ligne à extrémité palmée. Longueur — 0.04 m.

No 108 (pl. 3).

Courte ligne à contour irrégulier. Longueur — 0.06 m.

No 109 (pl. 3).

Figure en forme de quadrilatère irrégulier allongé. Longueur — 0.09 m.

No 110 (pl. 3).

Représentation des contours d'un large poisson avec nageoires, nageant vers l'ouest. Longueur — 0.86 m.

No 111 (pl. 3).

Ligne dirigée du ski de la gravure No 79 vers le nord-ouest. A cette ligne confine une figure fortement schématique, représentant peut-être un homme regardant à droite (au nord-ouest). Longueur de la ligne — 0.27 m, longueur de la figure schématique — 0.33 m.

No 112 (pl. 3 et 49).

Figure énigmatique à contours irréguliers. Plus grande longueur — 0.39 m.

No 113 (pl. 3, 6 et 49).

Figuration d'un homme de profil à museau d'animal (?) regardant à gauche (au sud-est), avec phallus et queue bifurquée à l'extrémité, tenant un arc au bout du bras tendu. Longueur — 0.32 m.

No 114 (pl. 3 et 49).

Figuration d'un homme de profil regardant à gauche (au sud-est), avec phallus et tenant un objet dans la main tendue en avant. Longueur — 0.395 m.

Les gravures No 112—114 se touchent.

No 115 (pl. 3 et 49).

Représentation d'une trace de pied d'animal ou d'homme. Longueur — 0.06 m.

No 116 (pl. 3 et 7).

Figuration d'un homme de profil à gueule d'animal (?) regardant à gauche (au sud-est), avec court phallus et tenant un arc dans la main tendue en avant. Longueur — 0.51 m.

No 117 (pl. 3).

Figure énigmatique, peut-être représentation schématique d'un quadrupède vu de dessus, ou bien d'un poisson. Plus grande longueur — 0.09 m.

No 118 (pl. 3 et 8).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (au sud-ouest), avec tête d'animal à l'avant et cinq petites figures au milieu. Longueur — 0.42 m.

No 119 (pl. 3).

Ligne droite à extrémité recourbée. Longueur — 0.18 m.

No 120 (pl. 3).

Petit rond d'où part une ligne droite. Longueur — 0.16 m.

No 121 (pl. 3).

Triangle avec courte ligne droite partant de son sommet. Le triangle est indiqué par ses contours. Longueur — 0.20 m.

No 122 (pl. 3).

Représentation d'une trace d'homme ou d'animal. Longueur — 0.06 m.

No 123 (pl. 3).

Petite figure dentelée, peut-être représentation inachevée d'un bateau. Longueur — 0.07 m.

No 124 (pl. 3 et 7).

Figuration humaine de profil regardant à gauche (à l'est), avec phallus. Longueur — 0.255 m.

No 125 (pl. 3).

Figure en forme de quadrilatère non fermé, avec deux petits ronds en avant du côté ouvert. Longueur des côtés: sud — 0.11 m, est — 0.15 m, nord — 0.19 m.

No 126 (pl. 3).

Figure compliquée énigmatique en forme de triangle indiqué par ses contours, du côté ouest duquel part vers l'ouest une ligne sinueuse avec courts appendices. Plus grande longueur — 0.87 m.

GRAVURES DE LA SURFACE SUPÉRIEURE DU ROCHER CENTRAL

La surface supérieure triangulaire du rocher central est inégale, parsemée de stries et d'anfractuosités; la roche est de couleur grisâtre. L'action de la glace et des autres agents destructeurs s'est fait sentir ici beaucoup plus fortement que sur la face nord-est du rocher.

Les gravures et fragments de gravures occupent presque toute la surface supérieure du rocher. Nous y avons enregistré 64 figures (gravures NoNo 127—190). Les plus intéressantes, les plus importantes et les plus nombreuses sont les représentations d'animaux à cornes — des rennes ou des élans — formant une seule composition d'ensemble (pl. 2). On y voit trois rangées d'animaux courant l'un derrière l'autre, chacune venant d'un côté différent et se dirigeant toutes vers un même point — le sommet sud-ouest du triangle. La rangée ouest comprend six figures de rennes (gravures NoNo 171—177), auxquels se rattache selon toute vraisemblance la figuration de renne inachevée No 170. Cette rangée suit le côté ouest du triangle. Tous les rennes courent du nord au sud. La rangée moyenne consiste en trois grandioses figures de rennes (gravures NoNo 127, 128 et 138) et une figure analogue de moindres dimensions (gravure No 139), taillée sur la tête du grand renne No 138. La rangée commence dans l'angle nord-ouest de la surface supérieure du rocher par une grande figure de renne ou de femelle d'élan (gravure No 128) et traverse cette surface par le milieu en décrivant un arc. Tous les rennes courent l'un derrière l'autre. La gravure No 139 est là, semble-t-il, pour diriger la rangée moyenne elle aussi tout droit vers le sommet sud-ouest du triangle, où convergent les deux autres rangées. La rangée sud est composée de 13 figures animales, en partie fragmentaires (gravures NoNo 178—190) et longe le côté sud du triangle. Tous les animaux se dirigent l'un derrière l'autre vers le sommet sud-ouest du triangle, où cette rangée se rencontre avec la rangée ouest.

A cette composition remarquable et vraiment grandiose se rattache très probablement la figure No 169, qui représente un homme de profil tenant en main un arc et une espèce d'engin non déterminable avec précision (lasso?), dirigé vers le derrière du renne de la gravure No 171, le dernier de la rangée ouest.

Le tout représente apparemment une scène magique de rabattage de rennes et constitue un monument admirable de la magie de chasse primitive. Presque chaque figure qui entre dans cette composition est un remarquable monument de l'art réaliste primitif. Les trois grandes figures de rennes du milieu (gravures NoNo 127, 128 et 138) ont été exécutées par l'artiste en grandeur naturelle dans l'évidente intention d'atteindre à une ressemblance réelle avec l'animal vivant. La même tendance dominante se manifeste dans toute la manière de traiter ces figures, dans les lignes harmonieuses du corps des animaux, dans le modelé (par ex. des sabots), etc. Et il est certain que l'artiste néolithique a réussi à résoudre le problème qu'il s'était posé.

On peut en dire autant de beaucoup d'autres figurations animales du rocher central de la Zalavrouta. Particulièrement remarquables sont les représentations de rennes NoNo 171, 177 et 186, qui, comme les figures ci-dessus mentionnées, ne le cèdent en rien au point de vue artistique aux meilleures gravures rupestres de la zone arctique de Scandinavie (gravures de Bardol et de Böla, etc.).

Au milieu de la surface supérieure du rocher central on voit une série de figurations de grands bateaux ou navires se dirigeant à la file vers le sud (gravures NoNo 131—133, 140, 141, 157 et 158). Ces figures se distinguent de leurs analogues du lac Onéga et de la mer Blanche avant tout par leur dimension. Elles atteignent jusqu'à 2 m de longueur et renferment parfois plus de 20 courtes lignes verticales représentant l'équipage. Elles sont apparemment liées entre elles par l'unité de la composition, mais il est peu probable qu'elles aient un rapport quelconque avec la scène magique du rabattage des rennes. Fait curieux, les grandes représentations de rennes (NoNo 128 et 138) sont taillées sur les figurations de bateaux NoNo 130, 131, 133, 140 et 141, à l'inverse de ce qu'on observe dans les pétroglyphes arctiques de la Scandinavie, où, comme par exemple à Bardol, les figurations de bateaux sont taillées ordinairement sur les figurations réalistes des animaux.

Il convient de mentionner encore dans ce groupe trois figures symboliques (gravures NoNo 142—144), probablement liées entre elles. La gravure No 142 représente un signe solaire, assez typique des pétroglyphes du lac Onéga, mais nullement de ceux de la mer Blanche, qui se distingue toutefois des figures analogues par un trait transversal. La figure No 144 représente un serpent, symbole du monde souterrain, de l'enfer. La figure humaine (gravure No 143) aux bras abaissés reflète peut-être le symbolisme de la mort. Ces trois figures symbolisent donc selon toute vraisemblance l'idée de la mort et de la résurrection.

Les figures NoNo 147—150*, 155, 156, 159—161 représentent apparemment des traces d'ours.

Les gravures NoNo 166—167 forment une composition (peut-être scène d'accouchement ou de défloration) dont nous avons une analogie complète parmi les gravures rupestres du troisième cap Péri-Noss sur le lac Onéga.

Presque toutes les figures de la face supérieure du rocher central sont taillées en silhouette avec ablation de la roche sur toute leur surface. On y constate certaines particularités dans la technique de la taille, dues aussi bien à la grandeur des figures qu'à l'inégalité de la surface du rocher. Les contours des figures de très forte dimension sont ordinairement exécutés avec plus de soin et avec un relief plus profond que les autres. Le milieu des figures est taillé à l'aide d'un instrument grossier (marteau en pierre?) qui laissait dans la roche de larges excavations irrégulières, ce qui fait que ces silhouettes présentent une surface rugueuse et inégale. La profondeur du relief atteint jusqu'à 0.5 cm.

La disposition des gravures sur le rocher est montrée sur le schéma (fig. 5) et les photographies (pl. 39—42) ci-jointes. La gravure la plus élevée (No 178) se trouve à 1.60 m au-dessus du niveau de l'eau dans la Zalavrouga en septembre 1936, la plus inférieure (No 168) à 1.10 m.

GRAVURES NoNo 127—146

Les gravures NoNo 127, 128, 138 et 139 constituent la rangée médiane des rennes courants dans la composition générale du groupe donné. Cependant cette rangée de figures est combinée avec de nombreuses figures complémentaires, dont la liaison avec la composition générale nous échappe. La numérotation et la description des gravures est donnée par ordre de contiguïté.

No 127 (pl. 2, 9, 50 et 51).

Grande représentation réaliste d'un renne ou d'une femelle d'élan (sans cornes) regardant à droite (au sud-est). Le sabot du pied de devant est exécuté avec beaucoup de soin et est très ressemblant. La jambe de derrière est apparemment inachevée. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue—2.83 m, plus grande longueur—3.22 m.

No 128 (pl. 2, 11, 50, et 51).

Grande représentation réaliste d'un renne mâle regardant à droite (au sud-est). La tête porte de grands bois ramifiés. Une partie de la ligne du dos manque par suite d'une détérioration de la roche. Cette figure recoupe trois représentations de bateaux (No 130, 131 et 133) et a été évidemment taillée après elles. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue—2.84 m; longueur des bois—1.25 m; plus grande longueur—3.93 m.

No 129 (pl. 2 et 11).

Petite figuration de bateau se dirigeant à droite (au nord-ouest), située tout à côté (au nord-est) des bois du renne de la figure No 128, mais se rapportant selon toute vraisemblance au groupe de gravures de la face nord-est du rocher. Longueur—0.25 m.

No 130 (pl. 2 et 11).

Fragment d'une représentation de bateau se dirigeant à droite (au sud) avec une tête d'animal à l'avant. Sur cette gravure mal conservée a été taillée une tête de renne (gravure No 128). Longueur de la partie conservée—0.48 m.

No 131 (pl. 2 et 11).

Représentation d'un bateau se dirigeant à droite (au sud) avec une tête d'animal à l'avant et avec arrière en forme de quadrilatère arrondi indiqué par ses contours. Cette gravure est superposée à la gravure No 130 et est elle-même traversée par la partie antérieure du cou du renne de la gravure No 128. Longueur—1.98 m.

No 132 (pl. 2 et 11).

Représentation d'un bateau se dirigeant à droite (au sud), avec un animal à cornes à l'avant. Se trouve entre les gravures No 128 et No 138. Longueur—0.275 m.

No 133 (pl. 2 et 11).

Représentation d'un bateau se dirigeant à droite (au sud), avec une tête d'animal à l'avant. Cette gravure est traversée par une figure de renne (gravure No 128). Longueur—2.09 m.

No 134 (pl. 2 et 18).

Représentation d'un bateau se dirigeant à droite (à l'est), avec une grosse tête d'animal à l'avant. Se trouve sous le pied de devant du renne de la gravure No 128. Longueur—1.495 m.

No 135 (pl. 2 et 11).

Représentation d'un bateau (?) avec une tête d'animal à l'avant. La partie antérieure est orientée au sud-ouest. Longueur—0.18 m.

No 136 (pl. 2 et 11).

Fragment d'une figure représentant un bateau avec une tête d'animal à cornes à l'avant ou bien un renne courant. La partie antérieure est orientée au sud-ouest. Longueur de la partie conservée—0.23 m.

No 137 (pl. 2 et 11).

Représentation d'une trace d'animal ou d'homme. Plus grande longueur — 0.26 m.

No 138 (pl. 2, 10 et 50).

Grande représentation réaliste d'un renne avec bois caractéristiques regardant à droite (au sud). Par-dessus la tête du renne est taillée une figure de renne analogue (gravure No 139) de dimensions beaucoup moindres, mais de manière à ne pas abîmer les contours de la grande figure No 138, dont le relief, plus accentué, s'est pleinement conservé. Les pieds de la figure traversent les représentations de bateaux No 140 et 141. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 2.48 m, plus grande longueur — 2.82 m.

No 139 (pl. 2, 10 et 50).

Figuration d'un renne à bois ramifiés regardant à droite (au sud-ouest), taillée au-dessus de la tête de la figure No 138. La destination de cette figure, ce nous semble, est de diriger la course de l'arquée médiane des rennes (gravures No 127, 128 et 138) tout droit vers le point final de la scène magique du rabattage où convergent les deux autres rangées de rennes courants. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 0.92 m, plus grande longueur — 1.08 m.

No 140 (pl. 2 et 10).

Représentation d'un bateau se dirigeant à droite (au sud), avec une tête d'animal à l'avant, recoupée à l'arrière par la jambe postérieure du renne de la gravure No 138. Longueur — 1.52 m.

No 141 (pl. 2 et 10).

Représentation d'un bateau se dirigeant à droite (au sud), avec une tête d'animal à l'avant. Est traversée à l'arrière par la jambe de devant du renne de la gravure No 138. Longueur — 1.09 m.

No 142 (pl. 2, 17 et 54).

Figure en forme de cercle d'où partent deux lignes-rayons divergents se rejoignant par leurs extrémités arrondies en formant comme une poignée; entre le cercle et la poignée est taillé un trait transversal tangent au cercle. Plus grande longueur — 0.455 m.

No 143 (pl. 2, 17 et 54).

Figuration humaine en face, avec les jambes écartées et les bras ouverts et abaissés à partir du coude. Longueur — 0.74 m.

No 144 (pl. 2, 17 et 54).

Figuration d'un serpent en forme de bande zigzagüée avec tête de serpent bien modelée. Longueur — 0.85 m.

No 145 (pl. 2).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (au sud-ouest), avec une tête d'animal à l'avant. Longueur — 0.74 m.

No 146 (pl. 2).

Figuration d'un bateau se dirigeant du nord-est au sud-ouest. Longueur — 0.78 m.

NoNo 147—150 (pl. 2 et 17).

Représentent des traces, le plus probablement d'ours. La trace No 147 est dirigée au sud-ouest, les autres au sud-est. Plus grande longueur: No 147—0.25 m, No 148—0.27 m, No 149—0.26 m, No 150—0.26 m.

NoNo 151—154 (pl. 2 et 18).

Représentent quatre bateaux disposés l'un à côté de l'autre, à distance des autres figures. Longueur: No 151—0.375 m, No 152—0.37 m, No 153—0.55 m, No 154—0.55 m.

NoNo 155 et 156 (pl. 2 et 17).

Représentent deux courtes traces pentadigitées situées l'une à côté de l'autre et dirigées à l'orient. Plus grande longueur: No 155—0.245 m, No 156—0.24 m.

No 157 (pl. 2 et 18).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (au sud-est), avec une tête d'animal à l'avant. Longueur—1.36 m.

No 158 (pl. 2).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite (au sud), avec une figure d'animal à l'avant. Longueur—1.53 m.

NoNo 159 et 160 (pl. 2 et 17).

Représentent deux traces (d'ours?) situées l'une à côté de l'autre et dirigées à l'orient. Plus grande longueur: No 159—0.265 m, No 160—0.26 m.

No 161 (pl. 2 et 17).

Figuration d'une trace tétradigitée, taillée en large ligne suivant le contour. Plus grande longueur—0.255 m.

No 162 (pl. 2).

Figure énigmatique détériorée à la suite de l'altération de la roche. Selon toute probabilité représente le contour d'un bateau se dirigeant à gauche (à l'orient). Longueur—0.53 m.

No 162a (pl. 2).

Figuration humaine douteuse de profil regardant à gauche (au sud), le bras tendu en avant. Longueur—0.935 m.

GRAVURES NoNo 166—177

No 163—165 (pl. 2).

Représentent trois figures humaines de profil se dirigeant l'une derrière l'autre vers la droite (au sud-est). Longueur: No 163—0.44 m, No 164—0.37 m, No 165—0.46 m.

NoNo 166 et 167 (pl. 2 et 17).

Ces deux figures sont liées entre elles, représentant une scène dont le sens n'est pas clair (accouchement? défloration?). Plus grande longueur: No 166—0.30 m, No 167—0.33 m.

Avec les gravures NoNo 166 et 167 commence à partir du nord la rangée de figures inférieure (ouest) du groupe considéré.

No 168 (pl. 2).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.18 m.

No 169 (pl. 2, 12 et 54).

Figuration humaine de profil regardant à droite (au sud), en skis, avec touffe de cheveux ou corne sur la tête et phallus, tenant un arc dans la main tendue en avant. De la main part dans la direction du derrière du renne de la gravure No 171 une longue ligne se terminant par un petit rond. L'extrémité postérieure de cette ligne revient obliquement en arrière par-dessus la tête de la figure humaine. Cette ligne peut être interprétée comme un lasso. Longueur de la figure — 0.33 m, longueur de la ligne — 0.54 m.

La figure décrite a évidemment une relation directe avec les figurations de rennes NoNo 171, 173—177, constituant un élément essentiel dans la scène du rabattage.

No 170 (pl. 2 et 12).

Figuration inachevée d'un renne regardant à droite (au sud), consistant dans le tronc (taillé suivant les contours) et la tête avec les cornes (en silhouette pleine).

Les gravures NoNo 171 et 173—177 représentent une rangée de rennes courant l'un derrière l'autre vers le sud, poursuivis par un homme en skis armé d'un arc (gravure No 163).

No 171 (pl. 2 et 12).

Grande figure de renne mâle avec des cornes regardant à droite (au sud). Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 1.69 m, plus grande longueur — 2.04 m.

No 172 (pl. 2 et 12).

Fragment d'une représentation de serpent près du pied de derrière du renne No 171. Longueur — 0.20 m.

No 173 (pl. 2, 13 et 53).

Figuration d'un renne ou élan à larges bois spatuliformes regardant à droite (au sud). Plus grande longueur — 0.77 m.

No 174 (pl. 2 et 13).

Figuration d'un renne sans cornes ou d'une femelle d'élan regardant à droite (au sud). Plus grande longueur — 0.59 m.

No 175 (pl. 2 et 13).

Figuration d'un renne à larges bois regardant à droite (au sud). Plus grande longueur — 0.96 m.

No 176 (pl. 2 et 14).

Figuration d'un renne à cornes regardant à droite (au sud). La partie antérieure du dos fait défaut par suite de la destruction de la surface de la roche. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 1.00 m, plus grande longueur — 1.30 m.

No 177 (pl. 2, 14 et 52).

Figuration d'un renne à cornes regardant à droite (au sud avec déviation vers l'est). Se trouve en tête de la rangée de rennes décrite. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 1.235 m, plus grande longueur — 1.39 m.

Les gravures NoNo 178—190 représentent une rangée sud de rennes courant l'un derrière l'autre au sud-ouest.

No 178 (pl. 2).

Figuration fragmentaire d'un renne regardant à droite (au sud-ouest). La tête et la partie antérieure du corps manquent à la suite de l'enlèvement d'un morceau de roche. Plus grande longueur de la partie restante — 0.49 m.

No 179 (pl. 2 et 15).

Figuration d'un renne regardant à droite (à l'occident). Les bois sont indiqués par une bande grossièrement taillée recourbée en avant. Plus grande longueur — 0.52 m.

No 180 (pl. 2 et 15).

Figuration d'un renne regardant à droite (à l'occident), avec jambes d'une longueur disproportionnée et bois schématisés. Plus grande longueur — 0.51 m.

No 181 (pl. 2 et 15).

Figuration d'un renne sans cornes (femelle) regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 0.87 m.

No 182 (pl. 2 et 15).

Figuration d'un renne à bois schématisés regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 0.60 m.

No 183 (pl. 2 et 15).

Figuration d'un renne à bois schématisés regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 0.63 m.

No 184 (pl. 2 et 16).

Figuration d'un renne sans cornes (femelle) regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 0.98 m.

No 185 (pl. 2 et 16).

Figuration d'un renne regardant à droite (au sud-ouest). Le corps est indiqué suivant les contours. La partie supérieure de la tête fait défaut par suite de la détérioration de la roche. La gravure est taillée dans une veine du quartz. Plus grande longueur — 0.60 m.

No 186 (pl. 2 et 16).

Figuration d'un renne à hautes cornes regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 0.95 m.

No 187 (pl. 2, 16 et 52).

Figuration d'un renne à cornes ramifiées regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 1.00 m.

No 188 (pl. 2, 16 et 53).

Figuration fragmentaire d'un renne regardant à droite (au sud-ouest). La partie supérieure de la tête manque par suite de la détérioration de la roche. Plus grande longueur — 0.56 m.

No 189 (pl. 2, 16 et 53).

Figuration d'un renne à bois découpés quelque peu géométrisés regardant à droite (au sud-ouest). Plus grande longueur — 0.73 m.

No 190 (pl. 2, 16 et 53).

Figuration d'un renne à bois ramifiés regardant à droite (au sud-ouest). Se trouve en tête de la rangée de rennes courants donnée. Plus grande longueur — 1.07 m.

3. Zalavrouga. Rocher sud

La partie du rivage rocheux de la Zalavrouga directement contiguë au sud au rocher central est appelée par nous conventionnellement „rocher sud“ (schéma, fig. 6). Il s'abaisse en pente assez douce vers l'eau (15° environ). La surface du rocher est sillonnée de stries et de creux. Sur cette surface inégale de couleur grisâtre on distingue des figures imprécises à demi effacées par la glace et des fragments de figures presque indiscernables. Nous n'avons enregistré que celles d'entre elles dont les contours ne sont pas douteux.

Les gravures du rocher sud représentent des lignes et des figures schématiques ayant un sens conventionnel probablement magique. Elles sont situées à la hauteur suivante: l'extrémité nord-est de la gravure No 1 (point le plus élevé) est à 1.18 m au-dessus du niveau de la Zalavrouga (septembre 1936), la gravure la plus basse (No 5) à 0.80 m.

La distance entre l'extrémité nord-est de la gravure No 1 de ce groupe et la gravure No 190 du rocher central est de 10.70 m.

No 1 (pl. 19 et 55).

Ligne avec un nœud au milieu. Longueur: de l'extrémité nord-ouest au nœud—2.80 m, du nœud à l'extrémité sud-est—0.85 m.

No 2 (pl. 19 et 55).

Combinaison de figures schématiques énigmatiques, peut-être de figures humaines. Plus grande longueur—0.34 m.

No 3 (pl. 10 et 55).

Courte ligne recourbée à angle droit. Plus grande longueur—0.16 m.

No 4 (pl. 19 et 55).

Fragment d'une figure de serpent. Longueur—0.17 m.

No 5 (pl. 19 et 55).

Ligne brisée, deux fois recourbée. Plus grande longueur—0.36 m.

No 6 (pl. 19 et 55).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.63 m.

No 7 (pl. 19 et 55).

Figuration d'un serpent (?). Plus grande longueur—0.30 m.

No 8 (pl. 19 et 55).

Figuration d'un serpent. Plus grande longueur—0.25 m.

No 9 (pl. 19 et 55).

Figuration d'un oiseau regardant à droite (au sud). Plus grande longueur—0.24 m.

No 10 (pl. 19 et 55).

Ligne droite se terminant par un triangle; peut-être représentation inachevée d'un serpent. Longueur—0.17 m.

4. Iérpine-Ostrov. Groupe nord

Le lit principal du Vyg, après s'être considérablement élargi près du village de Vyg-Ostrov, se rétrécit de nouveau à l'aval.

La contrée attenante à l'ouest à la partie rétrécie du cours du Vyg porte dans le pays le nom de Iérpine-Ostrov (île Iérpine). Au niveau ordinaire de l'eau, c'est en effet une île, car elle est alors séparée de la rive droite du Vyg par plusieurs de ses bras (v. la carte, fig. 4). En 1936, ces bras étaient à sec, et le plus souvent on pouvait s'y rendre à pied.

Nous avons découvert à Iérpine-Ostrov deux groupes de pétroglyphes — nord et sud.

Le groupe nord se trouve au bord du lit principal du Vyg près de l'extrémité nord de sa partie resserrée. Il est situé sur le versant d'un rocher désagrégé, formant jadis partie d'un cap rocheux qui s'avancait en flèche dans le fleuve vers le nord.

La partie du rocher portant les gravures offre une surface à double pente au nord et au sud d'une superficie de 6×6 m environ. La crête du rocher est à 1.25 m environ au-dessus du niveau du Vyg en 1936, et les gravures, sur les deux versants, entre 1.14 m (No 22) et 1.24 m (No 14). Nous avons enregistré ici 28 gravures, ne représentant certainement que les restes d'un groupe beaucoup plus important, en majeure partie disparu à la suite de la destruction intensive de la roche, qui se continue à l'heure qu'il est. Le rocher est morcelé par des fissures longitudinales et transversales et entouré de gros blocs et de pierraille qui s'en sont détachés. L'un de ces blocs, dont la séparation semble tout récente, gît encore aujourd'hui à côté de l'angle sud-est du rocher (pl. 57 et 58). Il a la forme d'un prisme rectangulaire de 1.60 m de longueur. Sur la face tournée vers le rocher (d'une superficie de 1.60×0.28) se sont conservés des fragments de gravures (NoNo 6 et 7) constituant la suite des gravures du rocher in situ.

Parmi ces gravures prédominent les figurations de bateaux. La curieuse figure énigmatique No 4 représente apparemment un homme aux jambes écartées et les bras ouverts. Toutes les gravures sont taillées en silhouettes avec enlèvement de la roche sur toute leur surface, ordinairement par percussion. La profondeur du relief est de 1—3 mm.

No 1 (pl. 20 et 58).

Figure humaine de profil. La tête manque. Plus grande longueur — 0.31 m.

No 2 (pl. 20 et 58).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.31 m.

No 3 (pl. 20 et 58).

Figuration d'un animal cornu, probablement un renne, regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.54 m.

No 4 (pl. 20 et 58).

Figure schématique, représentant probablement un homme en face aux jambes largement écartées et les bras étendus. Entre les jambes se trouve une figure en forme de queue de poisson. Le bras gauche est traversé par une figuration de lance ou de javelot (?). Longueur de la figure humaine — 0.36 m, longueur de l'arme — 0.29 m.

Cette gravure recoupe la gravure suivante No 5.

No 5 (pl. 20 et 58).

Figuration d'un poisson, recoupé par la figure précédente No 4. Longueur — 0.34 m.

No 6 (pl. 20 et 58).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche, avec une tête d'animal cornu à l'avant. La partie antérieure de la gravure se trouve sur un bloc détaché du rocher. Longueur de la partie située sur le rocher: suivant le bord supérieur—0.21 m, suivant le bord inférieur—0.29 m; longueur de la partie située sur le bloc: suivant le bord supérieur—0.23 m, suivant le bord inférieur—0.07 m; longueur totale: suivant le bord supérieur—0.44 m, suivant le bord inférieur—0.36 m.

No 7 (pl. 20 et 58).

Ligne avec appendice et courbure à l'extrémité. Une partie se trouve sur le rocher, le reste sur un bloc détaché. Longueur: sur le rocher—0.14 m, sur le bloc—0.26 m, longueur totale—0.40 m.

No 8 (pl. 20 et 58).

Fragment d'une figuration de bateau, conservé sur le bloc détaché du rocher. Longueur—0.25 m.

No 9 (pl. 20 et 58).

Fragment d'une figure de cygne, conservé sur le bloc détaché du rocher. Plus grande longueur—0.37 m.

No 10 (pl. 20 et 58).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.47 m.

No 11 (pl. 20 et 58).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.32 m.

No 12 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.23 m.

No 13 (pl. 20).

Figure énigmatique, représentant peut-être un bateau se dirigeant à l'est. Longueur—0.275 m.

No 14 (pl. 20 et 59).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche, probablement un renne. Plus grande longueur—0.52 m.

No 15 (pl. 20 et 59)

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.28 m.

No 16 (pl. 20).

Fragment. Longueur—0.11 m.

No 17 (pl. 20).

Figure énigmatique fortement schématique. Longueur—0.13 m.

No 18 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.17 m.

No 19 (pl. 29 et 59).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.14 m.

No 20 (pl. 20 et 60).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.17 m.

No 21 (pl. 20, 59 et 60).

Figure analogue à la précédente. Longueur — 0.30 m.

No 22 (pl. 20 et 60).

Figure peu claire, représentant le plus probablement un animal marin — phoque ou morse. Longueur — 0.18 m.

No 23 (pl. 20).

Figure très schématique, représentant peut-être un bateau se dirigeant à gauche (à l'orient). Longueur — 0.12 m.

No 24 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.30 m.

No 25 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.15 m.

No 26 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.21 m.

No 27 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.18 m.

No 28 (pl. 20).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. La partie antérieure fait défaut. Longueur de la partie restante — 0.26 m.

5. Iérpine-Ostrov. Groupe sud

Partout autour on constate ici des traces de destruction par l'eau et la glace (pl. 61). Les rochers tout fissurés et pleins d'anfractuosités forment des gradins, surtout là où les eaux se précipitent en pente rapide. C'est dans un de ces endroits que se trouvent les pétroglyphes, qui s'y sont conservés sur un rocher séparé détaché du massif. Ce rocher, qui fait partie de la rive de ce lit latéral du Vyg, est situé près de la petite cascade formée ici par ce dernier. On y observe des fragments de gravures peu distincts, et seules trois figures de rennes se sont conservées suffisamment pour qu'on puisse en suivre les contours (pl. 21). C'est là évidemment le reste d'un groupe jadis plus considérable, presque entièrement disparu à la suite de la destruction de la roche.

A 120 m environ au sud de ce groupe de pétroglyphes se trouve la station néolithique VII (v. plus bas, page 164).

No 1 (pl. 21 et 61).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche, probablement un renne. Plus grande longueur — 0.255 m.

No 2 (pl. 21 et 61).

Figure analogue regardant à gauche, probablement un élan. Plus grande longueur — 0.34 m.

No 3 (pl. 21 et 61).

Figure analogue à la précédente. Plus grande longueur — 0.27 m.

6. Bessovy Slédki. Groupe nord (principal)

L'île Bessovy Slédki représente un massif rocheux de forme allongée orienté du nord au sud (v. la carte, fig. 4). C'est la plus grande du groupe des îles situées dans la partie élargie du lit du Vyg en face du village de Vyg-Ostrov. Elle mesure environ 250 m de long et jusqu'à 100 m de large. Sa hauteur moyenne au-dessus du Vyg est de 1.5—2 m; son point culminant — la pointe nord — est un rocher nu dont la plateforme supérieure est à 5 m au-dessus de l'eau.

Le massif rocheux de l'île est recouvert d'alluvions sableuses de 1—1.5 m d'épaisseur, travaillées par places par les habitants pour la culture de la pomme de terre; le reste de la surface est occupé par des arbres clairsemés de petite taille (principalement des pins) et des buissons. Entre le rivage ouest de l'île et la rive gauche du Vyg se précipite l'assez puissante cascade de Choïroukcha (pl. 37).

Sur le rivage oriental de l'île se trouvent deux groupes de gravures sur roches. Le premier, le plus important, est situé dans la partie nord de l'île. Il a été découvert en 1926 par A. Linevskij. C'est d'après les traces de pied humain qui y sont figurées que le groupe, et avec lui l'île elle-même, ont reçu le nom de „Bessovy Slédki“ („traces du démon“). L'autre groupe de pétroglyphes est un peu plus au sud. Il a été découvert et étudié par l'auteur de ces lignes en 1936.

Le groupe nord (principal) est taillé sur un rocher presque horizontal, coupé abruptement du côté de l'eau (pl. 62 et 63). Les gravures sont très rapprochées les unes des autres, formant une bande continue le long de la rive d'une largeur moyenne de 3 m environ sur 11 m de longueur. Seules trois combinaisons de figures peu nombreuses (NoNo 267—287, 289—293 et 295—300) et deux figures séparées (NoNo 288 et 294) sont disposées un peu à l'écart. Au total, nous avons enregistré ici 300 figures, sans compter de nombreux ronds et points ainsi que beaucoup de fragments imprécis. La surface du rocher a une couleur grisâtre, par places rougeâtre (par exemple là où se trouve l'image du „démon“).

La majorité des gravures de ce groupe se distinguent de celles de la Zalavrouga par des contours assez grossiers; beaucoup d'entre elles sont fortement schématiques, bien que la tendance générale de leurs créateurs vers le réalisme soit évidente. Particulièrement réalistes et artistiques sont les figures de cygnes (NoNo 183 et 203), d'ours (NoNo 211, 215 et 277) et de renards (NoNo 150 et 218).

La technique de la taille est également dans l'ensemble plus grossière que sur le lac Onéga et sur la face nord-est du rocher central de la Zalavrouga. Sur beaucoup de figures on observe des creux irréguliers d'assez grande dimension, traces de coups portés par un instrument en pierre grossier. La profondeur du relief est de 1 à 4—5 mm.

Dans une série de cas, on peut constater d'une manière incontestable que les figures ont été taillées sur des gravures déjà existantes. Ainsi, la représentation de trace humaine No 182 est exécutée sur la tête du cygne No 183; la trace analogue No 20 empiète sur la tête de la figure No 18, qui représente un poisson ou un animal marin; la figuration de bateau No 184 est superposée à une autre gravure, dont la signification nous échappe; la figure d'animal cornu No 146 recouvre la jambe postérieure de la figure analogue No 145, etc.

L'état de conservation des gravures est variable. Les plus mal conservées sont les figures situées à la bordure ouest de la surface occupée par les gravures, où l'on voit d'assez nombreux fragments peu distincts de gravures presque entièrement disparues. La plupart de ces fragments n'ont pas été fixés par nous. Certaines figures, comme par exemple celle du „démon“ (No 267) et les figures contiguës, sont fortement effacées et polies par la glace.

Par leur sujet, les plus nombreuses sont les figurations d'animaux à cornes (rennes et élans), les figurations assez souvent schématiques d'animaux marins (phoques et probablement cétacés) et de poissons, ainsi que des représentations de bateaux, la plupart également schématiques. Les figurations d'oiseaux sont ici beaucoup plus rares que sur le lac Onéga. Particulièrement intéressantes sont les deux remarquables figures de cygnes déjà signalées plus haut (NoNo 183 et 203). Fort curieuses sont les belles gravures d'ours et de renards. Parmi les figurations humaines relativement peu nombreuses, la grande figure phallique du démon (No 267), entourée de bateaux et d'animaux, offre un éminent intérêt.

Les signes symboliques et magiques sont assez nombreux, par exemple des figures en forme d'étoile, de croix, de rond, de triangle, de point, etc. Il convient de ranger aussi dans cette catégorie les représentations, particulièrement caractéristiques de ce groupe, de trace de pied humain nu, ou „traces du démon“, comme les nomment les gens du pays. Il est curieux de noter que les signes solaires et lunaires en forme de cercle ou de croissant d'où partent des lignes-rayons, si typiques pour les pétroglyphes du lac Onéga, sont totalement absents ici.

Certaines combinaisons de figures dans le groupe considéré peuvent être interprétées comme des compositions d'ensemble. Telles sont, par exemple, les gravures NoNo 21—22 et 79—81, qui représentent peut-être une scène de chasse en bateau à l'animal marin à l'aide du harpon, ou les gravures NoNo 261—262 avec les figurations contiguës de rennes, qui reproduisent une scène de poursuite de rennes par un homme en skis, etc.

Le sens de ces compositions, ainsi que des figures symboliques et magiques, ne peut être déchiffré qu'à la suite d'une étude spéciale approfondie.

L'île Bessovy Slédki renferme des stations néolithiques (v. la carte, fig. 4). L'une d'elles, fouillée en 1927 par A. Briusov, se trouve à côté du groupe nord de gravures dans une profonde dépression du même rocher. Des vestiges d'autres stations néolithiques se trouvent à l'état de matériaux gisant à la surface du sol

(fragments de céramique et instruments en pierre) en différents points de l'île dans les champs de pommes de terre. Ces stations sont incontestablement en relation avec les pétroglyphes. L'auteur s'y arrête en détail au chapitre IV.

La numérotation et la description des gravures du groupe nord de Bessovy Slédki sont données dans la direction du sud au nord. La plupart des petits ronds, ovales et points indiqués sur nos planches en ont été exclus.

GRAVURES NoNo 1—266

No 1 (pl. 23).

Figuration d'une trace humaine. Longueur — 0.22 m.

No 2 (pl. 23).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.61 m.

No 3 (pl. 23).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.55 m.

No 4 (pl. 23).

Rond de 0.07 m de diamètre.

No 5 (pl. 23).

Figure schématique, représentant probablement un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.285 m.

No 6 (pl. 23).

Figuration d'une trace humaine. Longueur — 0.20 m.

No 7 (pl. 23).

Figuration d'un poisson ou d'un phoque. Longueur — 0.27 m.

No 8 (pl. 23).

Figure fortement schématique représentant très vraisemblablement un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.16 m.

No 9 (pl. 23).

Figure cruciforme. Plus grande longueur — 0.075 m.

No 10 (pl. 23).

Ligne à extrémité élargie. Longueur — 0.21 m.

No 10a (pl. 24).

Figure douteuse, probablement fragment effacé d'une gravure de poisson. Longueur — 0.19 m.

No 10b (pl. 24).

Figure douteuse fortement effacée rappelant une trace humaine. Longueur — 0.25 m.

No 11 (pl. 24).

Figuration en plan d'un poisson nageant vers l'ouest. Longueur — 0.34 m.

NoNo 12—15 (pl. 24).

Quatre figurations d'oiseaux nageant à la file vers la droite (au nord). Plus grande longueur: No 12 — 0.12 m, No 13 — 0.085 m, No 14 — 0.11 m, No 15 — 0.12 m.

No 16 (pl. 24).

Rond de 0.025 m de diamètre.

No 17 (pl. 24).

Petite figure aux contours irréguliers. Plus grande longueur — 0.045 m.

No 18 (pl. 24).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.49 m. A cette figure est superposée une représentation de trace (No 20) et de quadrupède (No 19).

No 19 (pl. 24).

Figuration d'un animal cornu (renne ou élan) regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.23 m.

No 20 (pl. 24).

Figuration d'une trace humaine. Longueur — 0.27 m.

No 21 (pl. 24).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.175 m. Une ligne ramifiée relie cette figure avec la figure No 22.

No 22 (pl. 24).

Figure schématique d'un contour irrégulier, reliée à la figure précédente. Longueur — 0.23 m.

No 23 (pl. 24).

Petite figure ovale de forme irrégulière. Longueur — 0.05 m.

No 23a (pl. 24).

Fragments fortement effacés d'une figure énigmatique.

No 24 (pl. 24).

Figure en forme de triangle allongé, représentant peut-être une trace minuscule. Plus grande longueur — 0.025 m.

No 25 (pl. 25).

Figure énigmatique d'un contour irrégulier. Plus grande longueur — 0.41 m.

No 26 (pl. 25).

Fragment d'une figure énigmatique. Plus grande longueur — 0.13 m.

No 27 (pl. 25).

Figure énigmatique. Plus grande longueur — 0.42 m.

No 28 (pl. 25).

Figure énigmatique en forme d'ovale allongé avec appendices. Plus grande longueur — 0.11 m.

No 28a (pl. 25).

Fragments peu distincts en forme de lignes courbes.

No 29 (pl. 25).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.51 m. La queue de cette figure est recouverte par la tête de la figure No 41.

NoNo 30 et 31 (pl. 25).

Deux fragments de figures.

No 32 (pl. 25).

Signe en forme de croix. Plus grande longueur — 0.06 m.

No 33 (pl. 25).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.21 m. Touche à la gravure No 34.

No 34 (pl. 25).

Figure fortement schématique, représentant probablement un renne ou élan regardant à gauche (à l'ouest). Les pieds et la queue touchent aux nageoires de la figure No 33. Au-dessus de la tête est taillé un signe complémentaire rappelant une figure humaine schématique à main tridigitée tendue en avant. Plus grande longueur — 0.24 m.

No 35 (pl. 25).

Figure énigmatique en forme de petit rond avec trois appendices. Plus grande longueur — 0.12 m.

No 36 (pl. 25).

Figure schématique, représentant probablement un homme de profil regardant à droite, le bras tendu en avant. Longueur — 0.145 m.

No 37 (pl. 25).

Figure énigmatique en forme de triangle arrondi indiqué par son contour, avec trois appendices. Plus grande longueur — 0.18 m.

No 38 (pl. 25).

Figuration d'un oiseau à long cou regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.225 m.

No 39 (pl. 25).

Rond irrégulier de 0.04 m de diamètre.

No 40 (pl. 25).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.41 m.

No 41 (pl. 25).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.51 m.

No 42 (pl. 25).

Figure énigmatique en forme de courte ligne bifurquée à l'extrémité. Plus grande longueur — 0.12 m.

NoNo 43 et 44 (pl. 25).

Deux figures liées entre elles. La gravure No 43 représente une figure humaine de profil regardant à droite, avec phallus et pied démesurément grand montré sous forme de trace. Le bras tendu en avant est relié avec le milieu de la figure

No 44, qui représente un animal marin, probablement un phoque. Longueur: No 43 — 0.30 m, No 44 — 0.249 m.

No 45 (pl. 24).

Figure énigmatique, représentant peut-être une combinaison de deux figures: 1. figure humaine schématique regardant à droite (au nord-ouest), le bras tendu en avant (partie sud-ouest de la gravure) et 2. figure d'oiseau regardant à droite (au nord). Plus grande longueur de l'ensemble — 0.20 m.

No 46 (pl. 25).

Figuration d'un animal marin (phoque). Longueur — 0.15 m.

No 47 (pl. 25).

Figure énigmatique de contours irréguliers. Longueur — 0.17 m.

No 48 (pl. 25).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.255 m.

No 49 (pl. 25).

Ligne de contour irrégulier, reliant la figure précédente No 48 avec la queue de la figure No 50. Longueur — 0.27 m.

No 50 (pl. 25).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.25 m.

No 51 (pl. 55).

Figuration d'un poisson. Une partie de la queue manque. Longueur — 0.33 m.

No 52 (pl. 25).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. La partie antérieure est fragmentaire. Longueur — 0.49 m.

No 53 (pl. 25).

Rond de 0.035 m de diamètre.

No 54 (pl. 25).

Ligne courbe. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 55 (pl. 25).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.45 m.

No 56 (pl. 25).

Figure énigmatique, représentant peut-être un homme regardant à droite (au sud). Longueur — 0.11 m.

No 57 (pl. 25).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.25 m.

No 58 (pl. 25).

Figure énigmatique. Longueur — 0.15 m.

No 59 (pl. 25).

Figuration d'un animal regardant à droite. Plus grande longueur — 0.59 m.

No 60 (pl. 25 et 65).

Figure en forme d'étoile à cinq pointes. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 61 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Les extrémités des jambes font défaut. Plus grande longueur — 0.34 m.

NoNo 62, 63 et 64 (pl. 25 et 65).

Gravures réunies et se recouvrant l'une l'autre, parmi lesquelles on distingue nettement les figures NoNo 62, 63 et 64. La figure No 62 représente apparemment un oiseau à long cou regardant à gauche (à l'est), la figure No 63 un poisson et la figure No 64 un oiseau à long cou regardant à droite, réuni à la nageoire postérieure du poisson No 63. Plus grande longueur: No 62 — 0.42 m, No 63 — 0.25 m et No 64 — 0.20 m.

No 65 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.13 m.

No 66 (pl. 25 et 65).

Figuration d'une trace humaine. Longueur — 0.22 m.

No 67—69 (pl. 25 et 65).

Trois gravures réunies ensemble. La gravure No 67 représente une figure schématique énigmatique reliée à la queue de l'oiseau No 68, la gravure No 68, un oiseau à long cou regardant à gauche, dont le cou traverse la gravure No 69, qui a la forme d'un triangle avec appendice à son sommet. Plus grande longueur: No 67 — 0.19 m, No 68 — 0.26 m et No 69 — 0.21 m.

No 70 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.435 m.

No 71 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin (phoque). Longueur — 0.23 m.

No 72 (pl. 25 et 65).

Fragments de figure en forme de lignes et de petits ronds.

No 73 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.19 m.

No 74 (pl. 25 et 65).

Figure schématique énigmatique. Plus grande longueur — 0.23 m.

No 75 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.85 m.

No 76 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.38 m.

No 77 (pl. 25 et 65).

Figure en forme de courte ligne à extrémité sud élargie. Longueur — 0.09 m.

No 78 (pl. 25 et 65).

Figure schématique, représentant peut-être un oiseau regardant à droite. Plus grande longueur — 0.19 m.

NoNo 79—81 (pl. 25 et 65).

Représentent apparemment une composition unique. La figure No 79 représente un poisson ou un animal marin, la figure No 80 une longue ligne avec appendice et extrémité dentelée (harpon?), se reliant à la figure No 79 près de la queue et dont l'autre bout est tenu par une figure apparemment humaine en bateau (No 81), la figure No 81 un bateau se dirigeant à gauche, avec trois figures humaines. L'avant du bateau est réuni avec la queue de l'animal No 82. C'est évidemment une scène de chasse à un gros poisson ou un animal marin au harpon. Longueur: No 79—0.47 m, No 80—0.33 m, No 81—0.21 m.

No 82 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.26 m.

No 83 (pl. 25 et 65).

Figuration d'une trace humaine. Longueur—0.225 m.

No 84 (pl. 35 et 65).

Figure fragmentaire, représentant un quadrupède regardant à gauche. Plus grande longueur—0.22 m.

No 85 (pl. 25 et 65).

Fragment de figure énigmatique.

No 86 (pl. 25 et 65).

Figure schématique, représentant probablement un homme avec phallus et queue regardant à droite. Longueur—0.23 m.

No 87 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite (au sud-est). Plus grande longueur—0.24 m.

No 88 (pl. 25 et 65).

Figuration schématique grossière d'un oiseau regardant à gauche. Plus grande longueur—0.16 m.

No 89 (pl. 25 et 65).

Fragment de figure énigmatique.

No 90 (pl. 25 et 65).

Figure schématique représentant peut-être un bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.10 m.

No 91 (pl. 25 et 65).

Figure énigmatique en forme de ligne de contour irrégulier deux fois recourbée. Fragmentaire. Plus grande longueur—0.24 m.

No 92 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un animal marin (?) en plan. Longueur—0.19 m.

No 93 (pl. 25 et 65).

Figure schématique, représentant probablement un bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.16 m.

No 94 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un animal cornu, le plus probablement un renne, regardant à droite (au nord). Plus grande longueur—0.43 m.

No 95 (pl. 25 et 65).

Figuration d'un oiseau à long cou recourbé regardant à gauche. Plus grande longueur—0.25 m.

No 96 (pl. 25 et 65).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.075 m.

No 97 (pl. 25 et 65).

Figure en forme de courte ligne avec trois appendices à l'extrémité, représentant probablement une flèche. Longueur—0.08 m.

No 98 (pl. 25 et 65).

Rond de forme irrégulière. Plus grande longueur—0.04 m.

NoNo 99—101 (pl. 25 et 65).

Forment évidemment une composition unique. La figure No 99 représente selon toute vraisemblance un bateau se dirigeant à droite; sa partie inférieure manque. De l'avant du bateau part une longue ligne à extrémité dentelée, représentant très probablement un harpon (No 100). Celui-ci touche la figure d'animal marin No 101, qui nage vers la droite (au nord). C'est évidemment une scène de chasse au harpon à un animal marin. Longueur: No 99—0.185 m, No 100—0.63 m et No 101—0.245 m.

No 102 (pl. 26).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Une partie de la tête fait défaut. Longueur de la partie conservée—0.40 m.

No 103 (pl. 26).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.155 m.

No 104 (pl. 26).

Figure énigmatique en forme de ligne arquée. Plus grande longueur—0.30 m.

No 105 (pl. 26).

Figure énigmatique en forme de courbe avec courts appendices. Plus grande longueur—0.14 m.

Il est possible que les figures NoNo 104 et 105 représentent une partie d'une figuration inachevée de poisson.

No 106 (pl. 26).

Figuration fragmentaire d'un animal cornu regardant à droite. La partie antérieure de la figure manque. Plus grande longueur de la partie restante—0.27 m.

No 107 (pl. 26).

Deux fragments de figure, représentant peut-être un animal cornu regardant à gauche. Dans ce cas, ce sont là les jambes de l'animal.

No 108 (pl. 26).

Figuration d'un animal marin. Longueur—0.15 m.

No 109 (pl. 26).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.30 m.

No 110 (pl. 26).

Figure fragmentaire. Plus grande longueur — 0.09 m.

No 111 (pl. 26).

Fragment de figure, peut-être partie d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.16 m.

No 112 (pl. 26 et 66).

Figure pas tout à fait claire, représentant le plus probablement un animal marin. Longueur — 0.18 m.

No 113 (pl. 26 et 66).

Figuration grossière d'un animal cornu (probablement un élan) regardant à droite. Plus grande longueur — 0.57 m.

No 114 (pl. 26 et 66).

Figuration schématique d'un homme de profil avec phallus, regardant à droite. Longueur — 0.22 m.

No 115 (pl. 26 et 66).

Figure en forme de rectangle aux angles arrondis. Plus grande longueur — 0.11 m.

No 116 (pl. 26 et 66).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.17 m.

No 117 (pl. 26).

Figure schématique énigmatique, peut-être figuration inachevée d'un bateau. Longueur — 0.18 m.

No 118 (pl. 26).

Figure énigmatique, probablement inachevée. Plus grande longueur — 0.15 m.

No 119 (pl. 26 et 69).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.42 m.

No 120 (pl. 26).

Figure énigmatique. Plus grande longueur — 0.12 m.

No 121 (pl. 26).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.21 m.

No 122 (pl. 26).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.53 m.

No 123 (pl. 26).

Fragment. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 124 (pl. 26).

Figure schématique énigmatique. Plus grande longueur — 0.16 m.

No 125 (pl. 26).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.33 m.

No 126.

Figure schématique énigmatique. Plus grande longueur — 0.19 m.

No 127 (pl. 26).

Figuration d'un quadrupède à longue queue vu en plan. Longueur — 0.22 m.

No 128 (pl. 26).

Figure énigmatique, peut-être image effacée d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.13 m.

No 129 (pl. 26 et 66).

Figuration grossière d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.23 m.

No 130 (pl. 26 et 66).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.20 m. Recoupe perpendiculairement la gravure No 131.

No 131 (pl. 26 et 66).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.24 m.

No 132 (pl. 26 et 66).

Figure en forme de quadrilatère irrégulier. Longueur — 0.10 m.

No 133 (pl. 26 et 66).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.69 m. La jambe de devant traverse la figure No 134.

No 134 (pl. 26 et 66).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.33 m.

No 135 (pl. 27 et 69).

Figuration d'un quadrupède regardant à droite, avec tête démesurément grande, d'un modelé defectueux. Plus grande longueur — 0.25 m.

No 136 (pl. 27). Figuration grossière d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.16 m.

No 137 (pl. 27).

Figuration grossière d'un animal cornu, probablement un élan, regardant à droite. Plus grande longueur — 0.22 m.

No 138 (pl. 27).

Figure énigmatique en forme de triangle à contour irrégulier. Plus grande longueur — 0.20 m.

No 139 (pl. 27).

Figure énigmatique, représentant le plus probablement un animal marin. Longueur — 0.22 m.

No 140 (pl. 27).

Figure énigmatique. Plus grande longueur — 0.12 m.

No 141 (pl. 27).

Figure énigmatique, peut-être figuration grossière d'un oiseau regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.09 m.

No 142 (pl. 27).

Figuration d'un quadrupède à queue démesurément longue, regardant à droite. Plus grande longueur — 0.21 m.

No 143 (pl. 27).

Figure énigmatique, selon toute probabilité figuration schématique d'un homme de profil regardant à droite. Plus grande longueur — 0.10 m.

No 144 (pl. 27).

Figuration schématique grossière d'un homme de profil regardant à gauche, avec un bâton ou peut-être un arc à la main. Longueur — 0.26 m.

No 145 (pl. 27).

Figuration d'un animal cornu, le plus probablement un élan, regardant à gauche. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 0.365 m. La jambe de derrière est recouverte par la figure No 146.

No 146 (pl. 27).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Superposée à la figure No 145. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 0.285 m.

No 147 (pl. 27).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.19 m.

No 148 (pl. 27).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.18 m.

No 149 (pl. 27).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.25 m.

No 150 (pl. 27).

Figuration d'un quadrupède à longue queue (renard?). Plus grande longueur — 0.14 m.

No 151 (pl. 27).

Figuration grossière fortement schématique d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.38 m.

No 152 (pl. 27).

Figuration d'un quadrupède avec queue, regardant à droite. Longueur — 0.08 m.

No 153 (pl. 27).

Figure énigmatique. Plus grande longueur — 0.08 m.

No 154 (pl. 27).

Figuration grossière d'un animal cornu à dos bossu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.22 m.

No 155 (pl. 27). Figure énigmatique, peut-être figuration schématique grossière d'un homme regardant à droite. Longueur — 0.15 m.

No 156 (pl. 27).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.20 m.

No 157 (pl. 27).

Figure énigmatique en forme de quadrilatère indiqué par des contours irréguliers avec un triangle en silhouette pleine dans l'angle sud-ouest. Peut-être figuration inachevée d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.46 m.

No 158 (pl. 27).

Figuration d'un animal marin (phoque). Longueur — 0.17 m.

No 159 (pl. 27).

Rond irrégulier de 0.06 m de diamètre.

No 160 (pl. 27).

Figuration d'un oiseau regardant à droite. Plus grande longueur — 0.17 m.

No 161 (pl. 27).

Figure énigmatique; représentant peut-être une trace humaine. Longueur — 0.11 m.

No 162 (pl. 27).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.16 m.

No 163 (pl. 27).

Figuration d'un oiseau à long cou regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 164 (pl. 27).

Signe en forme de croix. Plus grande longueur — 0.15 m.

No 165 (pl. 27).

Figuration inachevée d'un quadrupède regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.30 m.

No 166 (pl. 27).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.17 m.

No 167 (pl. 27).

Figuration d'une trace. Longueur — 0.12 m.

No 168 (pl. 27).

Figure énigmatique, peut-être figuration inachevée d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.15 m.

No 169 (pl. 27).

Figuration d'un poisson. Longueur — 0.27 m. De la nageoire droite part une ligne qui rejoint le bateau No 170.

No 170 (pl. 27).

Figuration schématique d'un bateau se dirigeant à droite (à l'ouest), traversée par la figure No 171. Le bateau est relié par une ligne avec la figure de poisson No 169. C'est probablement une scène de pêche d'un gros poisson en bateau. Longueur — 0.13 m.

No 171 (pl. 27).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.24 m. La jambe de devant traverse la figuration de bateau No 170.

No 172 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur—0.40 m. La jambe de derrière traverse la figure No 173, celle de devant est reliée avec la figure No 176.

No 173 (pl. 27 et 66).

Figure humaine de profil regardant à droite, en skis (?), avec phallus, le bras levé et arrondi rejoignant la tête. La figure est recoupée par la figure No 172. Longueur—0.25 m.

No 174 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un animal marin. Sa queue est réunie à la main de la figure No 173. Longueur—0.17 m.

No 175 (pl. 27 et 66).

Ligne droite passant entre les figures No 172 et No 176. Longueur—0.12 m.

No 176 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.13 m.

No 177 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un oiseau regardant à droite. Plus grande longueur—0.11 m.

No 178 (pl. 27 et 66).

Ligne de 0.08 m. de longueur.

No 179 (pl. 27 et 66).

Signe en forme d'étoile à sept pointes ou de rosette. Plus grande longueur—0.14 m.

No 180 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un homme de profil regardant à droite, avec phallus et le bras étendu en avant réuni au cou de l'oiseau No 181. Longueur—0.18 m.

No 181 (pl. 27, 66 et 68).

Figure pas tout à fait claire, représentant le plus probablement un oiseau à long cou regardant à droite. Plus grande longueur—0.33 m.

No 182 (pl. 27, 67 et 68).

Figuration d'une trace humaine. Longueur—0.24 m. Superposée à la tête du cygne No 183, dont les contours se discernent pourtant faiblement.

No 183 (pl. 27, 66 et 68).

Très belle représentation réaliste d'un cygne regardant à droite. Sur la tête est taillée une trace humaine (gravure No 182). Plus grande longueur—0.66 m.

No 184 et 185 (pl. 27, 66 et 68).

Gravures réunies ensemble et se recouvrant l'une l'autre, où l'on peut distinguer assez nettement les deux figures No 184 et No 185. La première représente un

bateau se dirigeant à droite, la seconde un oiseau regardant à droite. Entre les deux se trouve une figure énigmatique. Longueur de la figure No 184—0.17 m, plus grande longueur de la figure No 185—0.21 m.

No 186 (pl. 27, 66 et 68).

Figuration grossière d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.12 m.

No 187 (pl. 27 et 66).

Fragment de figure. Longueur—0.12 m.

No 188 (pl. 27 et 66).

Figure insuffisamment claire, représentant probablement un homme en face aux bras étendus de côté. Longueur—0.07 m.

No 189 (pl. 27, 66 et 71).

Figuration humaine en face aux bras étendus de côté. Longueur—0.12 m.

No 190 (pl. 27, 66 et 71).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur—0.40 m.

No 191 (pl. 27, 66 et 68).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur—0.21 m.

No 192 et 193 (pl. 27 et 66).

Deux figures reliées ensemble. La gravure No 192 représente une figure humaine schématique, dont le bras étendu touche la figure No 193, qui représente un animal marin (phoque). Longueur: No 192—0.25 m, No 193—0.10 m.

No 194 (pl. 27 et 66).

Trace, peut-être d'ours. Longueur—0.04 m.

No 195 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un animal marin. Longueur—0.18 m.

No 196 (pl. 27, 66 et 71).

Figuration d'une trace humaine. Longueur—0.24 m.

No 197 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un animal cornu, probablement un élan, regardant à gauche. Plus grande longueur—0.15 m.

No 198 (pl. 27, 76 et 68).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.25 m.

No 199 (pl. 27, 66 et 68).

Figure en forme d'ovale allongé de contour irrégulier. Longueur—0.11 m.

No 200 (pl. 27, 66 et 68).

Figure triangulaire. Plus grande longueur—0.07 m.

No 201 (pl. 27, 66 et 68).

Figuration d'une trace humaine. Longueur—0.11 m.

No 202 (pl. 27, 66 et 68).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.14 m.

No 203 (pl. 27, 66 et 68).

Très belle représentation réaliste d'un cygne regardant à droite, sur le dos duquel est taillée une figure énigmatique ayant évidemment un sens magique. Plus grande longueur—0.92 m.

No 204 (pl. 27, 66 et 68).

Signe en forme de crampon. Plus grande longueur—0.16 m.

No 205 (pl. 27, 66 et 68).

Rond de forme irrégulière de 0.07 m de diamètre.

No 206 (pl. 27, 66 et 68).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.125 m.

No 207 (pl. 37 et 66).

Figuration d'un quadrupède à longue queue, le plus probablement un renard, regardant à droite. Longueur—0.16 m.

No 208 (pl. 27 et 66).

Signe en forme de croix. Plus grande longueur—0.08 m.

No 209 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.14 m.

No 210 (pl. 27 et 66).

Figuration grossière d'un animal cornu, probablement un élan, regardant à gauche. Plus grande longueur—0.19 m.

No 211 (pl. 27, 66 et 69).

Figuration d'un ours regardant à droite. Plus grande longueur—0.20 m.

No 212 (pl. 27 et 66).

Figuration d'une trace humaine. Longueur—0.23 m.

No 213 (pl. 27 et 66).

Rond de forme irrégulière de 0.07 m de diamètre.

No 214 (pl. 27 et 66).

Fragment de figure de 0.08 m de longueur.

No 215 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un animal, probablement un ours, regardant à droite. Plus grande longueur—0.20 m.

No 216 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un quadrupède à longue queue (renard?) regardant à gauche. Longueur—0.19 m.

No 217 (pl. 27 et 66).

Figure en forme d'étoile à six pointes ou de rosette. Plus grande longueur—0.11 m.

No 218 (pl. 27 et 66).

Figuration d'un quadrupède à très longue queue, évidemment un renard, regardant à gauche. Longueur—0.19 m.

No 219 (pl. 27 et 66).

Figuration grossière d'un quadrupède regardant à droite. Plus grande longueur—0.14 m.

No 220 (pl. 31).

Fragment d'une figuration d'animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.26 m.

No 221 (pl. 31).

Fragments d'une ou de plusieurs figures. L'un rappelle un signe solaire en forme de rond d'où partent deux lignes divergentes. Plus grande longueur—0.15 m.

No 222 (pl. 28).

Figure énigmatique de 0.16 m de longueur.

No 223 (pl. 28).

Figure en forme de triangle arrondi. Plus grande longueur—0.04 m.

No 224 (pl. 28).

Figure énigmatique représentant peut-être un oiseau regardant à gauche. Plus grande longueur—0.15 m.

No 225 (pl. 28).

Ovale de forme irrégulière. Longueur—0.15 m.

No 226 (pl. 28).

Figure énigmatique, probablement représentation grossière d'un oiseau regardant à droite. Plus grande longueur—0.23 m.

No 227 (pl. 28 et 70).

Figuration d'un ours regardant à droite. Plus grande longueur—0.39 m.

No 228 (pl. 28).

Figure énigmatique, peut-être représentation grossière d'un quadrupède. Plus grande longueur—0.15 m.

No 229 (pl. 29).

Figure énigmatique de 0.09 m de longueur.

No 230 (pl. 28).

Figuration grossière d'un quadrupède à longue queue regardant à gauche. Plus grande longueur—0.38 m.

No 231 (pl. 28 et 70).

Figuration d'un animal marin. Longueur—0.24 m.

No 232 (pl. 28).

Figure peu claire. C'est soit une figuration schématique d'un homme en face aux bras étendus de côté et les jambes écartées, soit un signe en forme d'étoile ou de rosette à cinq pointes. Plus grande longueur—0.07 m.

No 233 (pl. 28).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.06 m.

No 234 (pl. 28).

Fragment de figure énigmatique.

No 235 (pl. 28).

Figuration d'un ours regardant à droite. Plus grande longueur—0.16 m.

No 236 (pl. 28).

Figuration grossière d'un animal cornu regardant à gauche (au sud). Plus grande longueur—0.36 m.

No 237 (pl. 28).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.15 m.

No 238 (pl. 28).

Figuration d'un animal marin. Longueur—0.21 m.

NoNo 239—241 (pl. 28).

Groupe de gravures liées entre elles. La figure No 239 représente un animal cornu (renne) regardant à droite, de la tête duquel part une ligne dirigée au nord-ouest et recoupant la gravure No 241. Sur le dos du renne est taillée une figure énigmatique ressemblant à un bateau se dirigeant à gauche. La figure No 240 représente un animal marin, la figure No 241 un poisson. Plus grande longueur: No 239—0.27 m, No 240—0.22 m, No 241—0.18 m.

No 242 (pl. 28 et 72).

Fragment de figure. Plus grande longueur—0.13 m.

No 243 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue—0.20 m.

No 244 (pl. 29 et 72).

Fragment de figure énigmatique. Plus grande longueur—0.19 m.

No 245 (pl. 29 et 72).

Fragment de figure en forme de quadrilatère. Plus grande longueur—0.15 m.

No 246 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.33 m.
Recoupée en haut par le pied de la figure No 247.

No 247 (pl. 29 et 72).

Figuration schématique d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.23 m.

No 248 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Fragmentaire. Plus grande longueur—0.16 m.

No 249 (pl. 29 et 72).

Rond de 0.04 m de diamètre.

No 250 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un quadrupède regardant à gauche. Plus grande longueur—0.09 m.

No 251 (pl. 29 et 72).

Figure pas très claire, le plus probablement représentation grossière d'un quadrupède regardant à droite. Plus grande longueur — 0.11 m.

No 252 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.17 m.

No 253 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu, probablement un élan, regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.28 m.

No 254 (pl. 28 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.17 m.

No 255 (pl. 28 et 72).

Figuration fragmentaire d'un poisson. Longueur — 0.295 m.

No 256 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un bateau se dirigeant à droite. Longueur — 0.23 m.

No 257 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.21 m.

No 258 (pl. 29 et 72).

Fragment de figure.

No 259 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.37 m.

No 260 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur — 0.22 m.

NoNo 261 et 262 (pl. 29 et 72).

Scène de poursuite d'un renne par un homme, dont on a l'analogue dans un groupe de gravures du rocher central de la Zalavrouga. La figure No 261 représente un animal cornu, le plus probablement un renne, regardant à gauche, la figure No 262 un homme de profil regardant à gauche, en skis, avec phallus, et tenant un engin (bâton?) dans la main tendue en avant. L'engin touche le derrière du renne. Plus grande longueur: No 261—0.25 m, No 262—0.24 m.

Il se peut que les autres figurations voisines d'animaux cornus (gravures NoNo 246—253, 257 et 259) aient un rapport avec cette composition. Dans ce cas, nous avons peut-être ici une scène de poursuite par un homme de toute une troupe de rennes.

No 263 (pl. 29 et 72).

Figure fragmentaire, représentant peut-être un animal marin. Plus grande longueur de la partie conservée — 0.16 m.

No 264 (pl. 29 et 72).

Figuration fragmentaire d'un animal cornu regardant à gauche. La partie postérieure fait défaut. Plus grande longueur de la partie restante — 0.18 m.

No 265 (pl. 29 et 72).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur—0.24 m.

No 266 (pl. 30 et 73). Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.30 m.

GRAVURES NoNo 267—287

Ces gravures constituent un groupe quelque peu à part, situé tout près de l'eau. La figure centrale de ce groupe est une grande représentation phallique de „démon“, autour de laquelle sont groupées les autres figures schématiques plus petites de bateaux (?), de quadrupèdes et d'oiseaux.

No 267 (pl. 30, 73 et 74).

Représentation de „démon“ sous forme de figure humaine de profil regardant à droite (exactement au nord). Le bras du „démon“ est étendu en avant, les doigts écartés. Phallus de grande dimension. La plante du pied est représentée sous forme d'une trace démesurément grande de pied humain nu. Près du genou, on voit une petite figure schématique; c'est selon toute probabilité une représentation de bateau taillée plus récemment, qui a entamé la jambe du „démon“. Plus grande longueur de la figure du „démon“—0.80 m.

No 268 (pl. 30 et 73).

Fragment de figure. Plus grande longueur—0.15 m.

No 269 (pl. 30 et 73).

Figuration d'un oiseau regardant à droite. Plus grande longueur—0.12 m.

No 270 (pl. 30 et 73).

Figuration d'un oiseau regardant à gauche. Plus grande longueur—0.11 m.

No 271 (pl. 30 et 73).

Figure schématique représentant probablement un bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.22 m.

No 272 (pl. 30 et 73).

Figuration analogue de bateau. Longueur—0.13 m.

No 273 (pl. 30 et 73).

Figuration analogue. Longueur—0.13 m.

No 274 (pl. 30 et 73).

Figuration analogue de bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.21 m.

No 275 (pl. 30 et 73).

Figuration analogue de bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.11 m.

No 276 (pl. 30 et 73).

Fragment de figure. Plus grande longueur—0.09 m.

No 277 (pl. 30 et 73).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.25 m.

No 278 (pl. 30 et 73).

Figuration analogue de bateau se dirigeant à droite. Longueur—0.23 m.

No 279 (pl. 30 et 73).

Fragment de figure.

No 280 (pl. 30 et 73).

Figuration d'un bateau se dirigeant à gauche. Longueur—0.23 m.

No 281 (pl. 30 et 73).

Figure énigmatique rappelant un T majuscule. Plus grande longueur—0.14 m.

No 282 (pl. 30 et 73).

Figuration d'un quadrupède, probablement un ours, regardant à droite. Plus grande longueur—0.18 m.

No 283 (pl. 30 et 73).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche, dont la tête touche l'orteil du „démon“. Plus grande longueur—0.26 m.

NoNo 284—286 (pl. 30 et 73).

Trois figurations d'oiseaux se dirigeant à la file vers la droite, dont celle de devant (No 286) touche l'orteil de la figure du „démon“ (No 267). Plus grande longueur: No 284—0.07 m, No 285—0.06 m, No 286—0.06 m.

No 287 (pl. 30 et 73).

Rond de forme irrégulière de 0.05 m de diamètre.

GRAVURE No 288

La gravure No 288 se trouve à l'écart des autres et le plus loin de l'eau.

No 288 (pl. 31).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur—0.28 m.

GRAVURES NoNo 289—293

Ces gravures forment un groupe séparé.

No 289 (pl. 31).

Rond de forme irrégulière de 0.06 m de diamètre.

NoNo 290 et 291 (pl. 31).

Deux figures d'animaux cornus regardant à gauche et se suivant, le museau de la seconde (No 291) se confondant avec le derrière de la première (No 290). Plus grande longueur: No 290—0.32 m, No 291—0.27 m.

No 292 (pl. 31).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Les cornes touchent la jambe de derrière de la figure No 291. Plus grande longueur—0.60 m.

No 293 (pl. 31).

Figuration d'un quadrupède à longue queue regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.36 m.

GRAVURE No 294

Cette gravure, la plus septentrionale du groupe nord de Bessovy Slédki, se trouve à l'écart des autres.

No 294 (pl. 31).

Figuration d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.28 m.

GRAVURES NoNo 295—300

Forment un groupe séparé.

NoNo 295—298 (pl. 31).

Quatre figurations d'animaux cornus, probablement des rennes, se dirigeant à la file vers la droite. Travail grossier (grosses fossettes dans la roche). Plus grande longueur: No 295 — 0.21 m, No 296 — 0.18 m, No 297 — 0.20 m, No 298 — 0.18 m.

No 299 (pl. 31).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.15 m.

No 300 (pl. 31).

Figure énigmatique en forme de ligne bifurquée. Plus grande longueur — 0.18 m.

7. Bessovy Slédki. Groupe sud

A 100 m au sud du groupe principal ci-dessus décrit des pétroglyphes de l'île Bessovy Slédki, le massif rocheux de l'île présente une petite baie (schéma, fig. 10), d'une vingtaine de mètres de largeur du nord au sud et de 35 m environ de longueur de l'est à l'ouest. Au sud, cette baie est bornée par des rochers abrupts ayant jusqu'à 4.5 m de hauteur (pl. 37). Le rivage ouest de la baie est également longé par des rochers à pic ou en gradins, mais ici la partie inférieure du massif est en pente douce (15° environ), suivant en bande étroite le pied des rochers (pl. 75). Le rivage nord s'abaisse doucement vers l'eau.

Les gravures sont situées sur la bande inférieure peu inclinée, au pied de la paroi verticale du rivage ouest (schéma, fig. 10). Sur 30 m de distance environ, on en a découvert en trois endroits. Le groupe principal se trouve dans l'angle nord-ouest de la baie. Nous avons enregistré ici au total 68 figures, qui représentent, à n'en pas douter, une partie seulement d'un groupe jadis plus important de pétroglyphes. La désagrégation intensive de la rive rocheuse a amené la destruction complète d'une partie des figures. Cette destruction se poursuit de nos jours. Comme le montrent nos photographies (pl. 76 et 79), les figures sont séparées en plusieurs places par des intervalles résultant de grandes fentes dans le rocher et surtout du détachement de sa surface de plaques parfois considérables, ou même de gros blocs, qui gisent maintenant à côté dans l'eau. Dans une excavation arrondie du rocher creusée par la glace, nous avons découvert deux fragments de roche portant des restes de pétroglyphes.

Les gravures se trouvent à faible hauteur au-dessus de l'eau — de 0.70 à 1.20 m au-dessus de son niveau en août 1936. Au niveau ordinaire de l'eau, presque toutes les gravures sont submergées. C'est là évidemment la raison du peu de profondeur de leur relief (1 — 3 mm) et de leur état fortement effacé. Elles ne sont nettement distinctes que sous un éclairage oblique. Certaines gravures de poissons ou animaux marins ont le mieux conservé leur relief.

La surface de la roche a ici une couleur grisâtre. La plupart des gravures sont recouvertes d'une patine noire qui ne se laisse presque pas enlever.

Comme sujet prédominant franchement les représentations de poissons et d'animaux marins (phoque, cétacé), à tête orientée le plus souvent à l'ouest (c'est-à-dire dans le sens opposé à l'eau). Les figures NoNo 61—66 sont évidemment un reste d'une composition que nous connaissons déjà — poursuite d'une troupe de rennes par un homme. On voit aussi des hommes en skis (gravures NoNo 48 et 49). Fort curieuse est la représentation d'un arbre (No 6) avec signe cruciforme au sommet (No 5). Presque toutes les figures de ce groupe sont taillées sur toute leur surface.

La numérotation et la description des gravures sont données en allant du sud au nord.

GRAVURES NoNo 1 — 4 (pl. 32)

Ces gravures consistent en trois figures énigmatiques, peut-être inachevées, et un fragment, disposés à l'écart des autres figures, beaucoup plus au sud, au bord même de l'eau, à 1 m environ au-dessus de son niveau de 1936.

No 1 (pl. 32).

Figure énigmatique en forme de bande recourbée avec bord dentelé. Plus grande longueur — 0.17 m.

No 2 (pl. 32).

Figure énigmatique, peut-être figuration animale fortement schématique. Plus grande longueur — 0.14 m.

No 3 (pl. 32).

Fragment de figure. Plus grande longueur — 0.12 m.

No 4 (pl. 32).

Figure en forme de ligne coudée. Plus grande longueur — 0.15 m.

GRAVURES NoNo 5 et 6 (pl. 32)

Se trouvent à 5.30 m au nord de la gravure No 4, à 1.20 m au-dessus du niveau de l'eau en 1936. Elles sont probablement liées entre elles par leur sujet.

No 5 (pl. 32).

Signe en forme de croix, taillé au-dessus du sommet de l'arbre représenté par la gravure No 6. Plus grande longueur — 0.125 m.

No 6 (pl. 32).

Représentation d'un arbre. Plus grande longueur — 0.335 m.

GRAVURES NoNo 7—68 (pl. 32, 33, 77—79)

Ces gravures constituent un groupe compact de figures, situé sur une partie à peine inclinée du rocher à 11.30 m au nord de la gravure No 6. La plus élevée (No 59) se trouve à 1.20 m au-dessus du niveau du Vyg en 1936, la plus basse (No 42) à 0.70 m.

No 7 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un quadrupède à longue queue vu en plan. Longueur—0.23 m.

No 8 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.205 m.

No 9 (pl. 32 et 77).

Figuration inachevée ou fragmentaire d'un animal cornu avec queue regardant à gauche. Plus grande longueur—0.315 m.

No 10 (pl. 32 et 77).

Figure énigmatique. Plus grande longueur—0.14 m.

No 11 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.09 m.

No 12 (pl. 32, 77 et 78).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.40 m.

No 13 (pl. 32, 77 et 78).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.21 m.

No 14 (pl. 32 et 77).

Figuration fragmentaire d'un poisson ou d'un animal marin. Une partie du côté droit de la figure manque. Sur cette même place est taillée une autre figure (No 15). Longueur—0.26 m.

No 15 (pl. 32 et 77).

Figure schématique représentant probablement un quadrupède. Plus grande longueur—0.12 m.

No 16 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.26 m.

No 17 (pl. 32, 33 et 77).

Figuration d'un oiseau à long cou et haute jambe regardant à gauche. Plus grande longueur—0.285 m. La jambe empiète sur la queue de la figure No 16

No 18 (pl. 32 et 79).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.145 m.

No 19 (pl. 32, 33 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur—0.28 m.

No 20 (pl. 32 et 77).

Figure sous forme de deux lignes convergentes. Plus grande longueur—0.11 m.

No 21 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.17 m.

No 22 (pl. 32 et 77).

Figuration schématique grossière d'un animal cornu regardant à gauche. Plus grande longueur — 0.225 m.

No 23 (pl. 32 et 77).

Rond de 0.03 m de diamètre.

No 24 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un oiseau à cou court regardant à droite. Plus grande longueur — 0.13 m.

No 25 (pl. 32 et 77).

Figure cruciforme énigmatique, peut-être fragment d'une figuration effacée de poisson ou d'animal marin. Plus grande longueur — 0.13 m.

No 26 (pl. 32 et 77).

Ovale de 0.16 m de longueur.

No 27 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.205 m.

No 28 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.18 m.

No 29 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.11 m.

No 30 (pl. 32, 33 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.16 m.

No 31 (pl. 32 et 77).

Figure énigmatique réunie à la figure No 32. Plus grande longueur — 0.11 m.

No 32 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.23 m.

No 33 (pl. 32 et 77).

Figure en forme de triangle arrondi indiqué par son contour. Plus grande longueur — 0.17 m.

No 34 et 35 (pl. 32 et 77).

Deux figures liées ensemble. La figure No 34 représente un poisson ou un animal marin, la figure No 35 une ligne à contour irrégulier avec un appendice; l'extrémité ouest de la ligne se réunit à la figure No 34. Longueur: No 34 — 0.225 m, No 35 — 0.37 m.

No 36 (pl. 32 et 77).

Fragment de figure en forme de ligne avec appendices. Longueur — 0.17 m.

No 37 (pl. 32 et 77).

Fragment d'une figuration de poisson ou d'animal marin. Plus grande longueur — 0.23 m.

No 38 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Fragmentaire. Longueur — 0.335 m.

No 39 (pl. 32 et 77).

Figuration schématique d'un animal cornu regardant à droite. Fragmentaire. Plus grande longueur — 0.215 m.

No 40 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.22 m.

No 41 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un animal cornu à cou d'une longueur disproportionnée regardant à droite. Plus grande longueur — 0.31 m. Au-dessus de la figure est taillé un petit rond.

No 42 (pl. 32, 33, 77 et 78).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.33 m.

No 43 (pl. 32, 33, 77 et 78).

Figuration analogue d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.225 m.

No 44 (pl. 32, 77 et 78).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Fragmentaire. Longueur de la partie conservée — 0.29 m.

No 45 (pl. 32, 33, 77 et 78).

Figure schématique, représentant probablement un homme de profil regardant à droite, avec phallus et pied à trois doigts. Longueur — 0.23 m.

No 46 (pl. 32, 77 et 78).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.18 m.

No 47 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.23 m.

No 48 et 49 (pl. 32, 33 et 77).

Deux figures humaines de profil, se dirigeant l'une derrière l'autre vers la droite (au nord), en skis (?) et les bras étendus en avant. Longueur: No 48 — 0.31 m, No 49 — 0.30 m.

No 40 (pl. 32 et 77).

Figure en forme de ligne légèrement recourbée. Plus grande longueur — 0.10 m.

No 51 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. La queue du poisson empiète sur la figure No 52. Longueur — 0.17 m.

No 52 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un animal cornu à cou d'une longueur disproportionnée regardant à droite. Plus grande longueur — 0.27 m.

No 53 (pl. 32 et 77).

Figure minuscule en forme de courte ligne à extrémité tripennée, représentant probablement une flèche. Longueur — 0.025 m.

No 54 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.19 m.

No 55 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Fragmentaire. Longueur — 0.17 m.

No 56 (pl. 32 et 77).

Figure minuscule énigmatique. Longueur — 0.03 m.

No 57 (pl. 32 et 77).

Fragment d'une figuration de poisson ou d'animal marin. Plus grande longueur — 0.15 m.

No 58 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.26 m.

No 59 (pl. 32 et 77).

Figuration d'un poisson ou d'un animal marin. Longueur — 0.165 m.

No 60 (pl. 32 et 79).

Figuration fragmentaire d'un animal cornu regardant à droite. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 0.245 m.

No 61 et 64 (pl. 32, 33 et 79).

Deux figures liées ensemble, représentant une scène de poursuite d'un renne par un homme. La figure No 61 est une représentation schématique d'un homme de profil regardant à droite, le bras tendu en avant vers le derrière de l'animal qui le précède. La figure No 62 représente un animal cornu, probablement un renne, regardant à droite. Plus grande longueur: No 61 — 0.175 m, No 62 — 0.37 m. La fig. No 63 paraît avoir aussi un rapport avec cette composition.

No 63 (pl. 32 et 79).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite (au nord). Plus grande longueur — 0.41 m.

No 64 (pl. 32 et 79).

Fragment d'une figuration d'animal cornu regardant à droite.

No 65 (pl. 32 et 79).

Courte ligne entre les figures No 64 et No 65. Longueur — 0.08 m.

No 66 (pl. 32 et 79).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Fragmentaire. Longueur depuis le museau jusqu'à la queue — 0.45 m.

No 67 (pl. 32 et 79).

Figuration d'un animal cornu regardant à droite. Plus grande longueur — 0.25 m.

No 68 (pl. 32 et 79).

Figuration grossière d'un quadrupède regardant à droite. Fragmentaire. Plus grande longueur — 0.33 m.

Les gravures No 60—68 se trouvent sur des parties du rocher séparées entre elles par des effondrements et des fentes.

STATIONS NÉOLITHIQUES SUR LE VYG, DANS LA RÉGION DES
PÉTROGLYPHES

Dans le voisinage des gravures rupestres des bords du Vyg et de ses îles se trouve tout un réseau de stations néolithiques, dont les relations directes avec les pétroglyphes nous paraissent incontestables. En 1936, nous avons visité les stations situées dans les huit endroits indiqués sur la carte (fig. 2 et 4), sans y effectuer de fouilles. La récolte de restes archéologiques était facilitée du fait que dans une partie des stations le terrain est érodé, dans d'autres labouré.

1. Stations de la rive gauche du Vyg en aval du village de Matigora

La rive gauche du Vyg en aval du village de Matigora représente un terrain d'alluvion sableux. La bande riveraine est labourée. Nous avons recueilli ici un matériel néolithique restreint en deux points: a) sur un terrain labouré en face de Vyg-Ostrov (fig. 4, Ia) et b) sur la rive érodée, au bord de l'eau, à côté des rapides Choïroukcha (fig. 4, Ib). Au point Ia nous avons trouvé, outre des éclats de silex et des morceaux de quartz, 8 très petits fragments de céramique, dont 2 avec ornementation en fossettes et 3 provenant d'un vase fait d'argile additionnée d'asbeste.

Au point Ib ont été récoltés 26 éclats de silex et 8 pièces en silex de différentes couleurs; deux courtes lames-couteaux avec fine retouche sur le bord (fig. 11, a), une lame-couteau grossière (fig. 11, б), un fragment de pointe de javelot avec seconde retouche sur le bord (fig. 11, в), un grattoir massif avec retouche grossière (fig. 11, r), deux grattoirs quadrangulaires avec retouche sur les deux bords (fig. 11, д et e) et un grattoir pentagonal (fig. 11, ж). Certains morceaux de quartz ramassés ici ont un bord aigu et pouvaient servir d'instruments tranchants. Trois des fragments de céramique ont une ornementation en fossettes, deux une ornementation par estampage „au peigne“.

2. Stations de l'île Bessovy Slédki

L'île Bessovy Slédki, décrite plus haut (p. 134), s'élève de 2—3 m en moyenne au-dessus de l'eau. Les parcelles les plus unies des terrains d'alluvions sableuses sont occupées par des champs de pommes de terre. Les traces de culture néolithique se rencontrent sur toute la surface labourée. Apparemment, au Néolithique, toute l'île était peuplée. Les restes archéologiques de cette époque offrent ici un éminent intérêt en raison de leur lien direct indubitable avec les gravures rupestres du rivage oriental de l'île. A. Brïusov y a fouillé en 1928—1929 une station située dans une dépression du rocher sur lequel est taillé le groupe principal (nord) des pétroglyphes, dans leur voisinage immédiat (fig. 9). Les résultats de ces travaux n'ont pas encore été publiés. A. Brïusov rapporte ce monument „à 4000 ans environ en arrière“. Parmi les objets trouvés par lui, il y a des pointes en ardoise étroites sans barbelures et larges avec barbelures, typiques du Néolithique arctique.

Notre détachement de 1936 a recueilli ici un abondant matériel sur les parcelles labourées, aux points relevés sur la carte (fig. 4, IIa, IIб et IIв), situés tous trois à peu près à la même hauteur (2—2.5 m) au-dessus de l'eau. On ne constate pas de différences essentielles dans le matériel entre ces différentes localités. Outre les éclats et esquilles de silex, nous y avons trouvé l'outillage suivant

en silex de couleurs diverses: pointes de flèches en feuille de saule (fig. 12, a), fragment de lame à bord actif étroit fortement émoussé (fig. 12, б), lame avec fine retouche sur ses trois côtés (fig. 12, в), fragment de lame avec fine retouche sur les bords (fig. 12, r) et trois grattoirs (fig. 12, д, е, ж). Intéressante est la trouvaille d'un fragment de couteau en ardoise consistant en une lame quadrangulaire taillée sur le bord actif, percée d'un trou pour l'attache (fig. 13).

Parmi les nombreux morceaux de quartz, beaucoup présentent des traces de façonnage, tels, par exemple, un instrument du type d'un grand grattoir (fig. 14, a), un racloir à bord actif en forme d'encoche semicirculaire retouchée (fig. 14, б), un grattoir (fig. 14, в) et deux instruments à bord tranchant (fig. 14, r, д).

Les fragments de céramique peuvent se subdiviser d'après leur ornementation en plusieurs types: tessons de vases à parois épaisses avec ornement consistant en fossettes rondes ou ovales (pl. 84, 1—8); tessons ornés de fossettes de forme semi-lunaire (pl. 84, 9); tessons de vase à parois minces avec petites fossettes (pl. 84, 10); tessons avec empreintes faites à l'aide d'un „peigne“ (pl. 84, 11—15); tessons avec ornement combiné en fossettes et „au peigne“ (pl. 85, 1—9). Le bord supérieur des vases est également orné le plus souvent d'empreintes faites „au peigne“ (pl. 85, 10). Les vases étaient confectionnés par accollement, avec de l'argile souvent additionnée de grains de quartz (pl. 84, 7).

La trouvaille dans le terrain labouré au point IIa d'un assez gros morceau d'ambre de forme quadrangulaire (fig. 15; dimensions: longueur — 0.04, largeur — 0.03, épaisseur — 0.015 m) offre un intérêt exceptionnel.

3. Station située dans l'île contiguë au nord-est à Bessovy Slédki

A l'extrémité nord de l'île Bessovy Slédki confine au nord-est une île de dimensions beaucoup moindres, qui n'a pas de nom. Elle représente, comme Bessovy Slédki, une émergence d'un massif de schistes cristallins recouvert d'alluvions de sable d'une épaisseur moyenne non supérieure à 0.5 m, mais atteignant jusqu'à 1—1.5 m dans les anfractuosités de la roche. L'île est allongée du nord-ouest au sud-est et mesure environ 110 m de long et 40 à 50 m de large. Son terrain sablonneux est en partie planté de pommes de terre.

La couche archéologique se suit dans les dépôts alluviaux en bande plus foncée de 0.05—0.15 m d'épaisseur, qui renferme des fragments de céramique, du silex et du quartz. La couche se trouve à très faible profondeur, presque à la surface, à 3 m environ au-dessus du niveau de l'eau.

Nous avons récolté ici une assez vaste collection de pièces, ramassées pour la plupart en terre labourée, aux deux points indiqués sur la carte (fig. 4, IIIa et IIIб). Elle comprend plus de 70 éclats et esquilles de silex et les 11 instruments suivants en silex de couleurs diverses: longue pointe de flèche lancéolée de forme typique de la mer Blanche, avec retouche par pression (fig. 16, a), pointe de flèche en feuille de saule finement retouchée (fig. 16, б), fragment de pointe de flèche en feuille de saule finement retouchée (fig. 16, в), trois lames retouchées sur les bords (fig. 16, r, д, е), quatre grattoirs de forme quadrangulaire arrondie (fig. 16, з, и, к, л), un racloir avec retouche sur trois côtés (fig. 16, ж).

On n'a trouvé qu'un seul instrument en schiste — une hachette polie à surface et bord actif fortement ébréchés (fig. 17). Les morceaux de quartz ont été ren-

contrés en grand nombre; beaucoup d'entre eux présentent la forme de grattoirs (fig. 18, a, б) et d'instruments tranchants (fig. 18, в).

Les nombreux fragments de céramique se répartissent en plusieurs variétés: tessons de vases à parois épaisses (jusqu'à 15 mm) en argile additionnée de grains de quartz, avec ornement en fossettes rondes (pl. 86, 1); tessons de vases à parois épaisses avec ornement en fossettes ovales, rhomboïdales ou quadrangulaires (pl. 86, 2—6); tessons de vases à parois minces avec ornement fin en fossettes; tessons ornés d'empreintes faites „au peigne“, soit profondes et bien nettes (pl. 86, 7), soit superficielles et dégénérées (pl. 86, 8—11); tessons à ornement combiné de fossettes et d'empreintes „au peigne“, (pl. 86, 13—16). Dans la règle, le bord supérieur des vases est orné d'empreintes obliques parallèles faites à l'aide d'un poinçon „en peigne“ (pl. 87, 1—4). Plusieurs des tessons appartiennent à des vases en argile mêlée d'asbeste, avec ornement en forme de lignes entrecroisées (pl. 87, 5) ou d'empreintes peu profondes „au peigne“ (pl. 87, 6).

4. Stations dans l'île située à l'est de Bessovy Slédki

A l'est de Bessovy Slédki, à côté de l'île qui vient d'être décrite, se trouve une autre île également sans nom, d'une structure géologique tout à fait analogue. Les stations néolithiques y ont été découvertes en deux points (fig. 4): 1) à son extrémité nord affouillée par le Vyg (IVa) et 2) sur le rivage occidental (IVb).

Dans la première de ces localités, les alluvions sableuses se trouvent à 1.5 m environ au-dessus du niveau de l'eau; au-dessous affleure le massif de roche en place (pl. 82). La couche archéologique in situ dans la partie érodée se suit en bande plus ou moins foncée de 0.20—0.25 m d'épaisseur; elle renferme à 0.30 m de profondeur à partir de la surface des restes de céramique et des silex: plusieurs tessons avec ornements en fossettes et „au peigne“ (pl. 87, 12), un fragment de pointe de flèche lancéolée en pierre blanche (fig. 19, a) et une lame de silex (fig. 19, б).

Dans le second point, nous avons légèrement fouillé la couche archéologique, qui se présente dans les mêmes conditions de gisement que dans le premier point, et avons mis au jour aussitôt 37 fragments d'un vase de très grand diamètre, en argile additionnée de gravier mal et inégalement cuite. Le vase est orné de rangées parallèles de fossettes et d'empreintes faites à l'aide d'un poinçon „en peigne“ (pl. 87, 7—11).

5. Station sur la rive droite du Vyg en aval du village de Vyg-Ostrov

A 150 m environ en aval du village de Vyg-Ostrov, la bande de terrain étroite et basse qui longe la rive droite du Vyg est formée d'une alluvion sableuse de près de 1 m d'épaisseur recouvrant le massif rocheux de l'île, qui affleure au bord même de l'eau (pl. 83). Dans un endroit érodé de la rive (fig. 4, V) nous avons découvert des vestiges de l'époque néolithique. La couche archéologique se suit vaguement à 0.30—0.90 m de profondeur dans les sables. Nous y avons recueilli quelques morceaux de quartz, des éclats et esquilles de silex, un fragment de lame de silex et sept tessons de céramique ornés de petites fossettes du type de la pl. 85, 7.

6. Station dans l'île située au commencement du bras oriental du Vyg

A 150 m en aval du village de Vyg-Ostrov, le fleuve détache un bras vers la droite (à l'est). Là se trouve une île, limitée à l'ouest par le lit principal du

Vyg, à l'est par ce bras et au nord par un étroit chenal, qui était à sec en été 1936. L'île a une structure identique à celle des îles voisines, représentant une émergence de la roche en place recouverte par des alluvions sableuses de 0.25—1 m de puissance. Elle a la forme d'un parallélogramme à côtés de 90 et 60 m de longueur.

A l'extrémité sud de l'île, le massif de schistes cristallins affleure, s'abaissant en pente douce vers l'eau (pl. 83). Là, dans les alluvions sableuses érodées par le Vyg, à 3 m environ au-dessus du niveau de l'eau (fig. 4, VI), nous avons récolté à la surface des morceaux de quartz, des éclats et esquilles de silex, une lame de silex et plusieurs fragments de céramique à fossettes et „au peigne“. Un de ces fragments est un tesson provenant de la partie supérieure d'un vase orné sur le cou d'une rangée d'empreintes faites „au peigne“, parallèle au bord supérieur (pl. 87, 13). La surface de ce fragment est fortement endommagée.

7. Station dans l'île Iérpine-Ostrov

Sur le rivage sud de l'île Iérpine-Ostrov, décrite plus haut (p. 133), dans les alluvions sableuses érodées recouvrant la roche en place, à 3 m environ au-dessus du niveau de l'eau, nous avons découvert aussi des restes de l'époque néolithique (fig. 4, VII), consistant en morceaux de quartz et quelques fragments de céramique avec ornementation sous forme de petits ronds et d'empreintes plates „au peigne“.

8. Station près des rapides Zolotets

En descendant du plateau supérieur, le chemin qui mène du village de Matigora aux rapides Zolotets est enfoncé entre deux talus où affleure une couche archéologique à restes néolithiques (fig. 2), qui se suit dans le terrain sableux en bande de couleur un peu plus foncée à 0.25—0.40 m au-dessous de la surface. Tout le long de la descente, on rencontre des éclats de silex et des fragments de céramique. Nous y avons recueilli plusieurs tessons avec ornement consistant en empreintes nettes et profondes, faites à l'aide d'un poinçon „en peigne“.

L'analyse du matériel récolté dans les stations ci-dessus décrites amène l'auteur à la conclusion que leur céramique doit être rapportée à la seconde phase de développement de la céramique „à peigne“ (gute Kammkeramik) de J. Ailio. Une partie (vases à parois épaisses avec ornement en grandes fossettes) peut même être attribuée à la fin de la première phase. D'après l'auteur, en chronologie absolue, ces stations remontent à 2500—1000 ans avant notre ère. Dans l'ensemble, elles sont plus anciennes que celles de Bessov-Noss sur le lac Onéga. Cette chronologie doit être étendue aux gravures rupestres.

Si les gravures rupestres du lac Onéga datent de la seconde moitié et de la fin de la période subboréale, celles de la mer Blanche, dans leur partie la plus ancienne, peuvent être rangées, tout provisoirement encore, dans sa première moitié, et en tout cas ne doivent pas être postérieures au second millénaire avant notre ère.

L'analyse comparée des sujets et du style des figures de la mer Blanche et du lac Onéga conduit à la même conclusion. Sur la mer Blanche domine entièrement le style purement réaliste, sur le lac Onéga ce style cède déjà la place aux figures géométrisées. Dans les figures de la mer Blanche apparaissent nettement la magie de la chasse et le totémisme, tandis que celles du lac Onéga sont compliquées dans une beaucoup plus forte mesure d'éléments de mythologie et de culte solaire et lunaire.

ТАБЛИЦЫ

№№ 1 — 33 — копии наскальных изображений, снятые на кальку и уменьшенные фото-механическим способом.

№№ 34 — 87 — воспроизведения фотографий.

№№ 1 — 33 sont des copies de gravures rupestres calquées, puis réduites par le procédé photo-mécanique.

№№ 34 — 87 sont des photographies.



ЗАМЕЧАНИЯ К ТАБЛИЦАМ

Таблицы 1—33 представляют воспроизведения копий наскальных изображений, снятых на кальку в натуральную величину и затем уменьшенных фото-механическим способом. Степень уменьшения показана на каждой таблице масштабом. Условным черным цветом окрашены линии и площади, высеченные в каменной породе. Сомнительные, недостаточно ясно прослеживаемые места изображений показаны простым точечным пунктиром. Обрывы скалы изображены пунктиром из коротких линий с точками. Выбоины и узкие трещины переданы точками.

Руководящим принципом компоновки фигур на таблицах было стремление возможно более точно передать расположение и взаимную связь фигур в натуре. В большинстве случаев на таблицах прямо воспроизведены целостные группы изображений или же части таких групп. Когда нельзя было вследствие ограниченности размеров таблиц передать связь между фигурами в масштабе, тогда ставились цифровые обозначения, показывающие расстояние между соответствующими фигурами в метрах. Отношение отдельно расположенных изображений к другим фигурам можно уяснить себе из текста и из схем расположенных изображений на скалах (рис. 5—10). Вообще же каждая группа изображений и каждое изображение, расположенное отдельно от других, имеют свой собственный румб, показанный стрелкой N—S. Общий для наскальных фигур румб свидетельствует, что эти фигуры связаны между собой и представляют целостную группу или же ее часть; фигуры с особыми румбами являются отдельными фигурами, не связанными непосредственно в масштабе с другими фигурами, изображенными на той же таблице.

Некоторые группы фигур (табл. 3 и 32) пришлось воспроизвести в относительно мелком масштабе; важнейшие из фигур этих групп повторены на особых таблицах (табл. 4—18 и 33) с меньшим уменьшением без румбов.

Взаимное расположение фигур Залавруги и северной группы Бесовых Следков показано на особых схематических таблицах (табл. 2 и 22) с очень значительным уменьшением. Эти таблицы служат только для ориентировки в материале последующих таблиц, воспроизводящих те же фигуры в надлежащем масштабе.

Руководствуясь текстом описания изображений, прилагаемыми в нему схемами, цифровыми данными и румбами на таблицах, можно ясно представить себе взаимную связь между фигурами в натуре.

Таблицы 34—87 представляют воспроизведения фотографий и в особых комментариях не нуждаются. На пейзажных фотографиях пунктиром показано расположение групп наскальных изображений.



OBSERVATIONS CONCERNANT LES PLANCHES

Les planches 1—33 reproduisent les copies des gravures sur roches calquées en grandeur naturelle et réduites ensuite par le procédé photo-mécanique. Le degré de réduction est indiqué sur chaque planche par l'échelle. Les lignes et surfaces taillées dans la roche sont coloriées conventionnellement en noir. Les parties douteuses et insuffisamment nettes des figures sont indiquées par une simple ligne ponctuée. Les parties éboulées de la roche sont délimitées par une ligne interrompue formée de traits courts alternant avec des points. Les enfoncements et fissures étroites sont marqués par des points ou des hachures.

Dans le groupement des figures sur les planches, nous nous sommes guidés par la tendance à rendre aussi exactement que possible la disposition et la liaison naturelle des figures dans l'original. Dans la majorité des cas, les planches reproduisent directement les groupes de gravures, en entier ou en partie. Là où les dimensions de la planche ne permettraient pas de conserver la liaison des figures à l'échelle donnée, des chiffres indiquent la distance en mètres entre les figures correspondantes. En ce qui concerne les gravures isolées, on peut se rendre compte de leurs rapports avec les autres figures d'après le texte et les schémas de la disposition des gravures sur les roches (fig. 5—10). D'ailleurs, pour chaque groupe de gravures ou chaque gravure disposée isolément l'orientation est indiquée par une flèche N—S. Une flèche commune à plusieurs figures montre que ces figures ont une liaison entre elles et constituent un groupe cohérent ou une partie d'un tel groupe: les figures accompagnées de leur propre flèche N—S sont celles situées isolément et non liées directement comme échelle avec les autres figures représentées sur la même planche.

Certains groupes de figures (pl. 3 et 32) ont dû être reproduits à une échelle relativement réduite: les principales figures de ces groupes sont répétées avec une réduction moindre sur des planches spéciales (pl. 4—18 et 33), sans indication de l'orientation.

La disposition réciproque des figures du groupe Zalavrouga et du groupe nord de Bessovy-Slédki est montrée sur des planches schématiques spéciales (pl. 2 et 22) à une échelle considérablement réduite. Cette planche n'est donnée que pour permettre de s'orienter dans les matériaux des planches suivantes, qui reproduisent les mêmes figures à une échelle appropriée.

La description des gravures donnée dans le texte, avec les schémas qui l'accompagnent, les données numériques et les orientations indiquées sur les planches rendent le lecteur à même de se représenter clairement la liaison mutuelle des figures dans l'original.

Les planches 34—87 présentent des reproductions de photographies et n'exigent pas de commentaires spéciaux. Sur les paysages le pointillé indique la disposition des groupes de gravures rupestres.

Таблица I
Залавруга. Северная скала.

Planche 1
Zalavrouga. Rocher nord.

Таблица 1



Таблица 2

Залавруга. Центральная скала. Общая сводная таблица всей группы изображений.

Planche 2

Zalavrouga. Rocher central. Tableau d'ensemble du groupe des gravures.

Таблица 2



Таблица 3
Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 1—126.

Planche 3
Zalavrouga. Face nord-est du rocher central. Gravures
NoNo 1—126.



Таблица 3



Таблица 4.
Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 28—30, 37—40 и 74—79.

Planche 4
Zalavrouga, Face nord-est du rocher central. Gravures
NoNo 28—30, 37—40 et 74—79.

Таблица 4

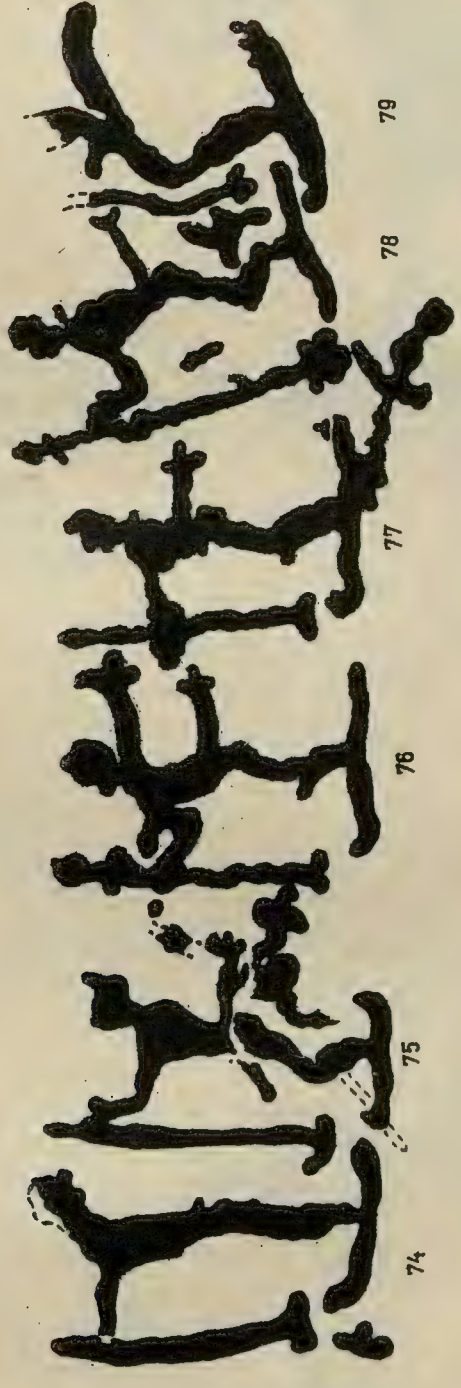
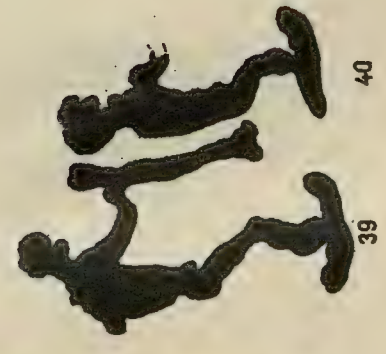
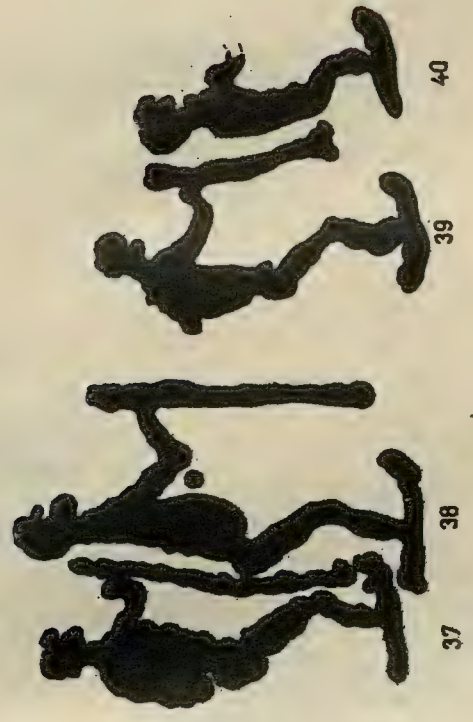
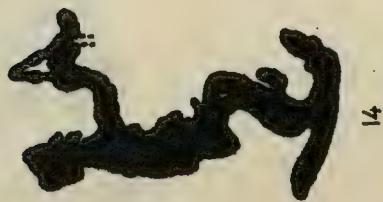


Таблица 5
Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 14—17 и 53—56.

Planche 5
Zalavrouga. Face nord-est du rocher central. Gravures
NoNo 14—17 et 53—56.



0 5 10 15 20cm



Таблица 6

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 32, 49—50, 57—60, 81 и 113.

Planche 6

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central. Gravures
NoNo 32, 49—50, 57—60, 81 et 113.



81



32



57



59



58



60

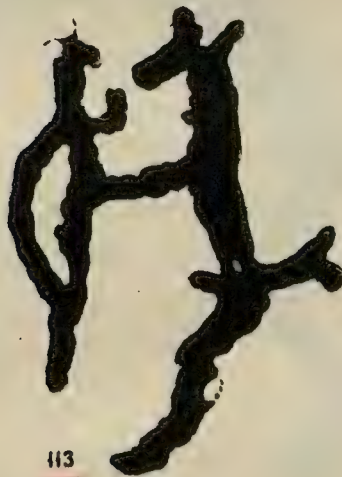
0 5 10 15 20 CM



49



50



113

Таблица 7

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы
Изображения №№ 23, 26, 72—73, 84, 88, 93 и 116.

Planche 7

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central. Gravures
NoNo 23, 26, 72—73, 84, 88, 93 et 116.



Таблица 8

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 2—3, 11, 31, 61 и 118.

Planche 8

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central. Gravures
NoNo 2—3, 11, 31, 61 et 118.

Таблица 8

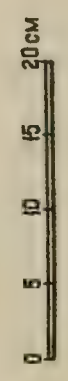


Таблица 9

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображение № 127.

Planche 9

Zalavrouga, Plateforme supérieure du rocher central. Gravure No 127.



0 10 20 30 40cm

Таблица 10

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 138—141.

Planche 10

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 138—141.

139



138



140



141



0 10 20 30 40 cm

Таблица 11

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 128—133 и 135—137.

Planche 11

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 128—133 et 135—137.



Таблица 12

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 169—172.

Planche 12

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 169—172.

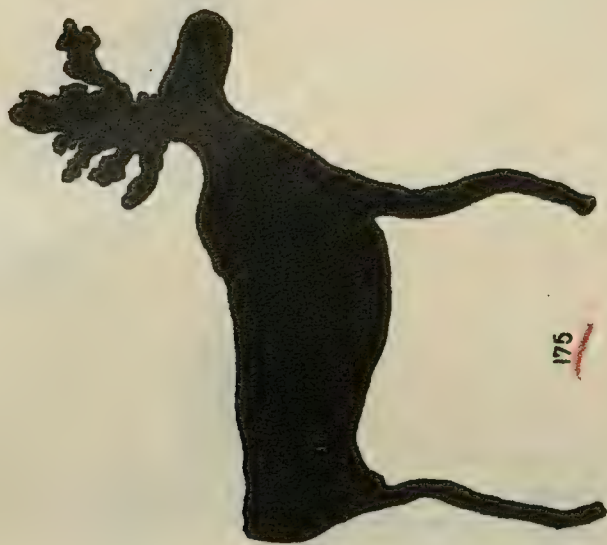


Таблица 13

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 173—175.

Planche 13

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 173—175



0 10 20 30 40 см

Таблица 14

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 176—177 и 190.

Planche 14

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 176—177 et 190.

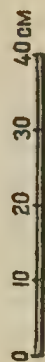
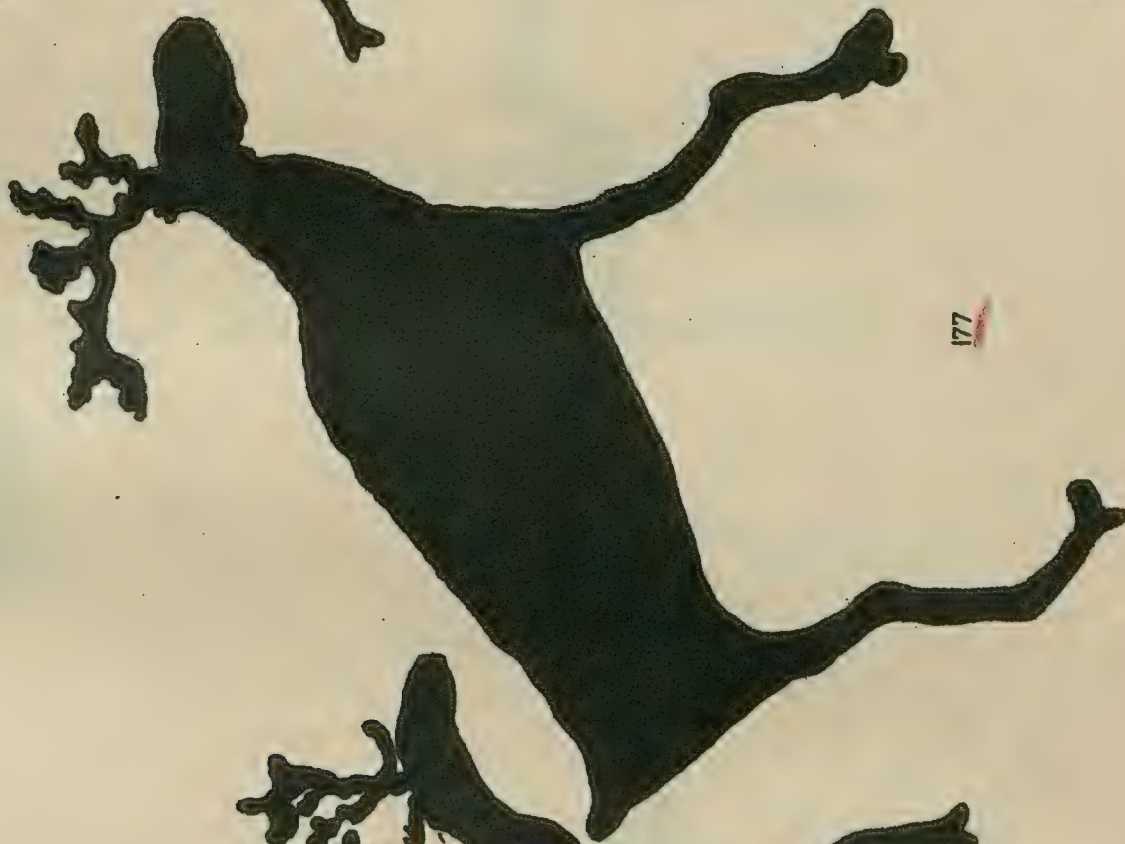


Таблица 15

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 179—183.

Planche 15

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 179—183.



0 10 20 30 40 CM



Таблица 16.

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 184—190.

Planche 16.

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 184—190.



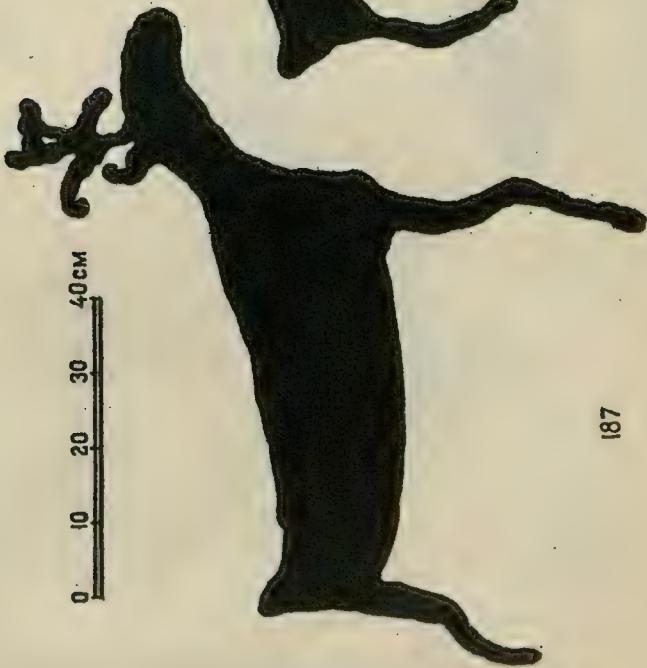
184



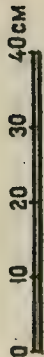
185



186



187



188



189



190

Таблица 17.

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 142—144, 147—150, 155—156, 159—161 и 166—167

Planche 17.

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 142—144, 147—150, 155—156, 159—161 et 166—167.

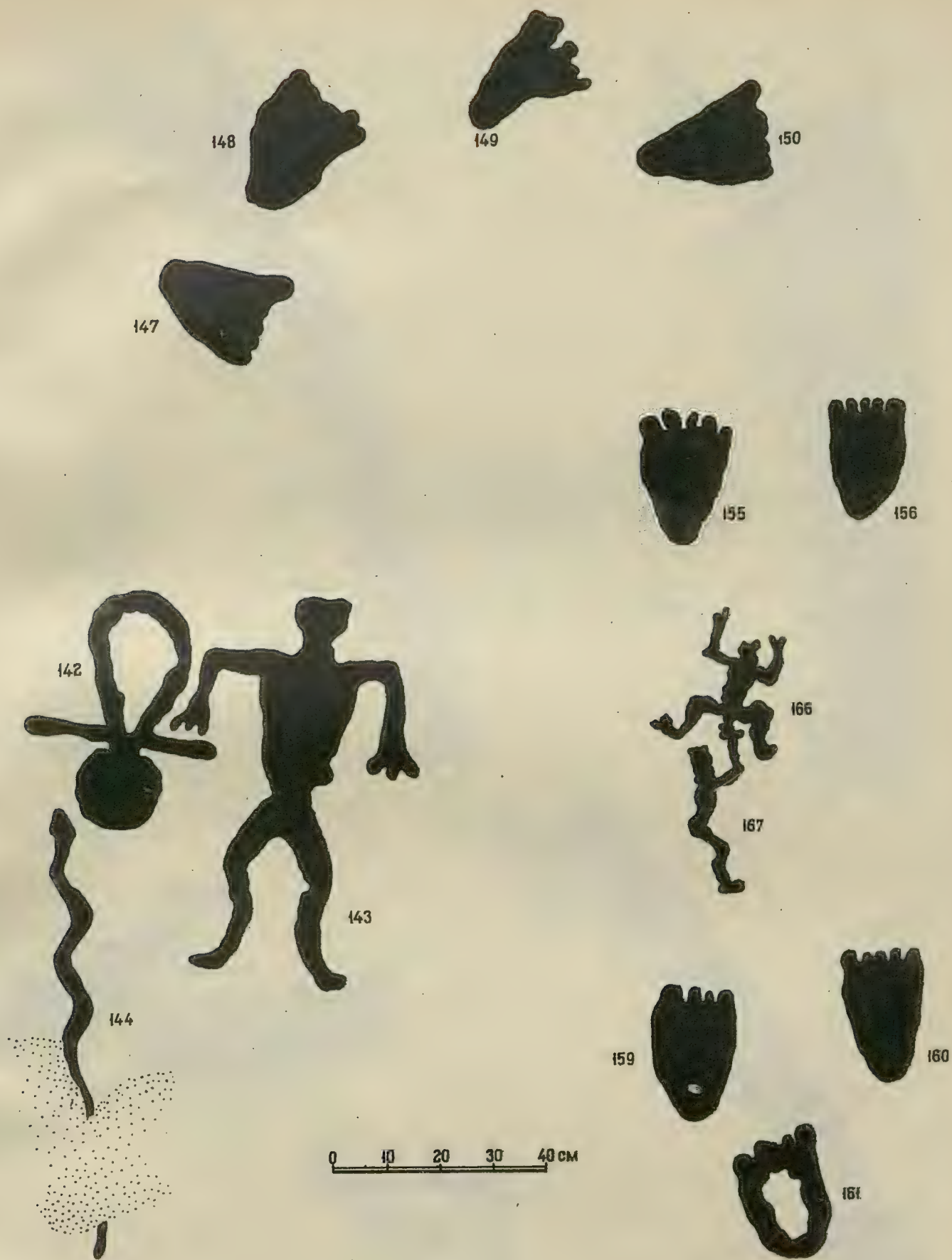


Таблица 18.

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы. Изображения №№ 134, 151—154 и 157—158.

Planche 18.

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central. Gravures NoNo 134, 151—154 et 157—158.



Таблица 19.
Залавруга. Южная скала.

Planche 19.
Zalavrouga. Rocher sud.

Таблица 19



Таблица 20.
Ерпин-Остров. Северная группа.

Planche 20.
Iérpine-Ostrov. Groupe nord.



Таблица 21.
Ерпин-Остров. Южная группа.
Planche 21.
Iérpine-Ostrov. Groupe sud.



Т а б л и ц а 22.
Бесовы Следки. Северная группа. Общая сводная таблица
P l a n c h e 22.
Bessovy Slédki. Groupe nord. Tableau d'ensemble.



Таблица 23.

Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 1—10.

Planche 23.

Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 1—10.

Таблица 23



Таблица 24.

Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 10a--24.

Planche 24.

Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 10a--24.

Таблица 24



Т а б л и ц а 25.
Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 25—101.

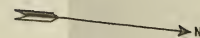
Planche 25.
Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 25—101.



Таблица 26.
Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 102—134.
Planche 26.
Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 102—134.



Таблица 26



0 5 10 15 20 cm



Таблица 27.
Беговы Следки. Северная группа. Изображения №№ 135—219.
Planche 27.
Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 135—219.





Таблица 25

Восток. Следы. Северная группа. Изобамения 262—242, 246 и 264—256.

Plane 28.

Ilsewsky Shtetl. Grange, pond. Gravures plates 225-227, 249 et 254-256.



Таблица 28



Таблица 29.

Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 243—
253 и 256—265.

Planche 29.

Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 243—253 et
256—265.



Таблица 30.
Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 266—287.
Planche 30.
Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 266—287.





Таблица 31.

Бесовы Следки. Северная группа. Изображения №№ 220—221
" 228—300.

Planche 31.

Bessovy Slédki. Groupe nord. Gravures NoNo 220—221 et
228—300.

Таблица 31



Таблица 32.
Бесовы Следки. Южная группа. Общая сводная таблица.

Planche 32.
Bessovy Slédki. Groupe sud. Tableau d'ensemble.



Таблица 33.

Бесовы Следки. Южная группа. Изображения №№ 17, 19,
30, 42, 43, 45, 49 и 61—62.

Planche 33.

Bessovy Slédki. Groupe sud. Gravures NoNo 17, 19, 30, 42,
43, 45, 49 et 61—62.



0 5 10 15 20 cm

Таблица 34

Верх — вид р. Выг с Ерпин-Острова

Низ — порог Золотец

Planche 34

En haut — le fl. Vyg vu de l'île Iépine-Ostrov

En bas — rapides Zolotets

Таблица 34



Таблица 35

Река Выг. Вид на Шойрукшу и Бесовы Следки.

Planche 35

Fleuve Vyg. Vue de la Choïroukcha et de Bessovy Slédki.

Таблица 35



Таблица 36

Верх—река Выг. Шойрукша.

Низ—река Выг. Шойрукша.

Planche 36

En haut—fl. Vyg. Choïroukcha.

En bas—fl. Vyg. Choïroukcha.

Таблица 36



Таблица 37

Верх—остров Бесовы Следки. Южная оконечность.
Низ—река Выг. Вид на Ерпин-Остров.

Planche 37

En haut—île Bessovy Slédki. Extrémité sud.
En bas—fl. Vyg. Vue de l'île Iérpine-Ostrov.

Таблица 37



Таблица 38

Верх—Залавруга. Вид на долину с юга.
Низ—Залавруга. Северная скала.

Planche 38

En haut—Zalavrouga. La vallée vue du sud.
En bas—Zalavrouga. Rocher nord.

Таблица 38



Таблица 39

Залавруга. Общий вид на центральную и северную скалы.

Planche 39

Zalavrouga. Vue générale des rochers central et nord.

Таблица 39

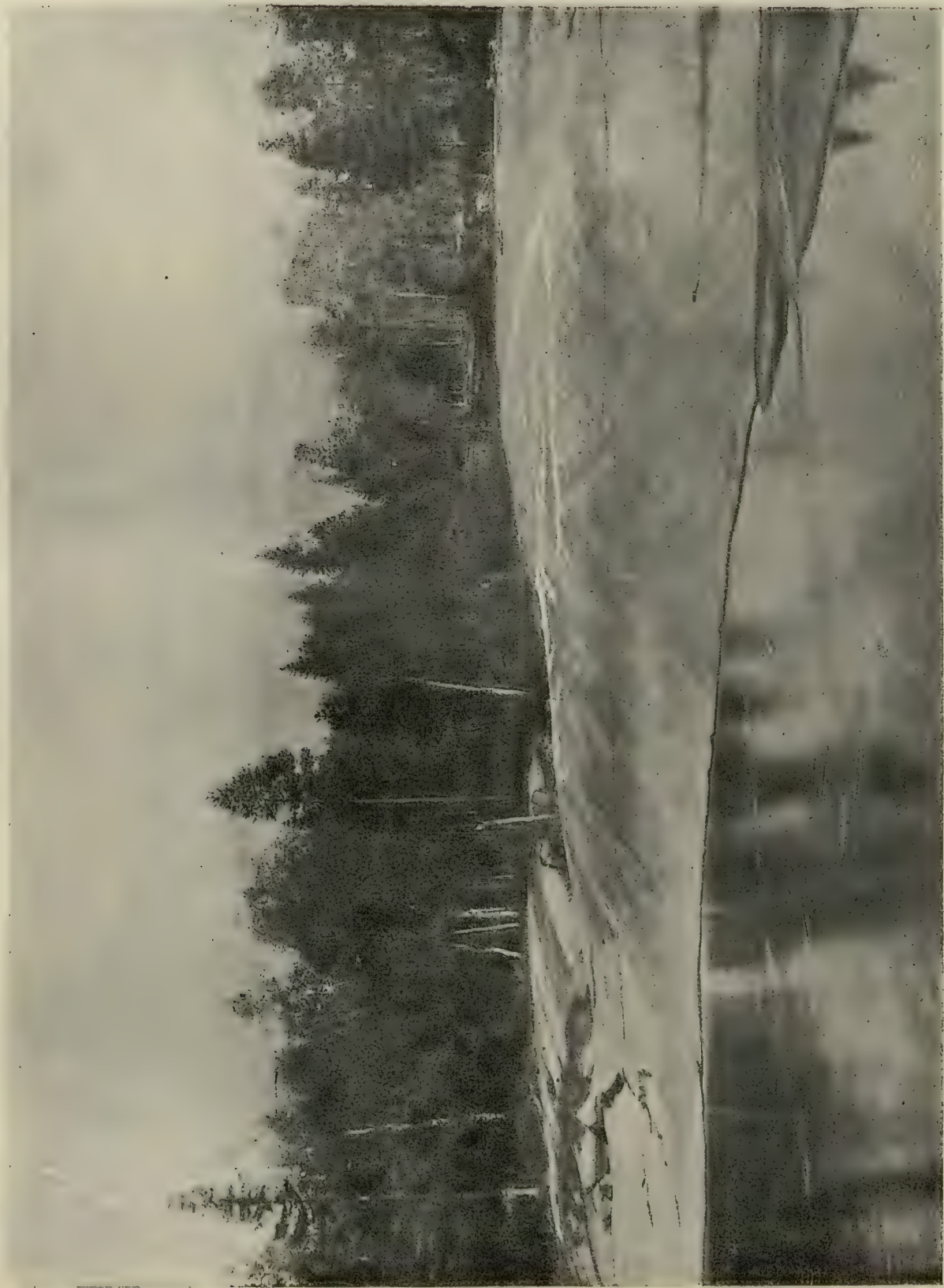


Таблица 40

Залавруга. Центральная скала. Вид с запада.

Planche 40

Zalavrouga. Rocher central vu de l'ouest.

Таблица 40

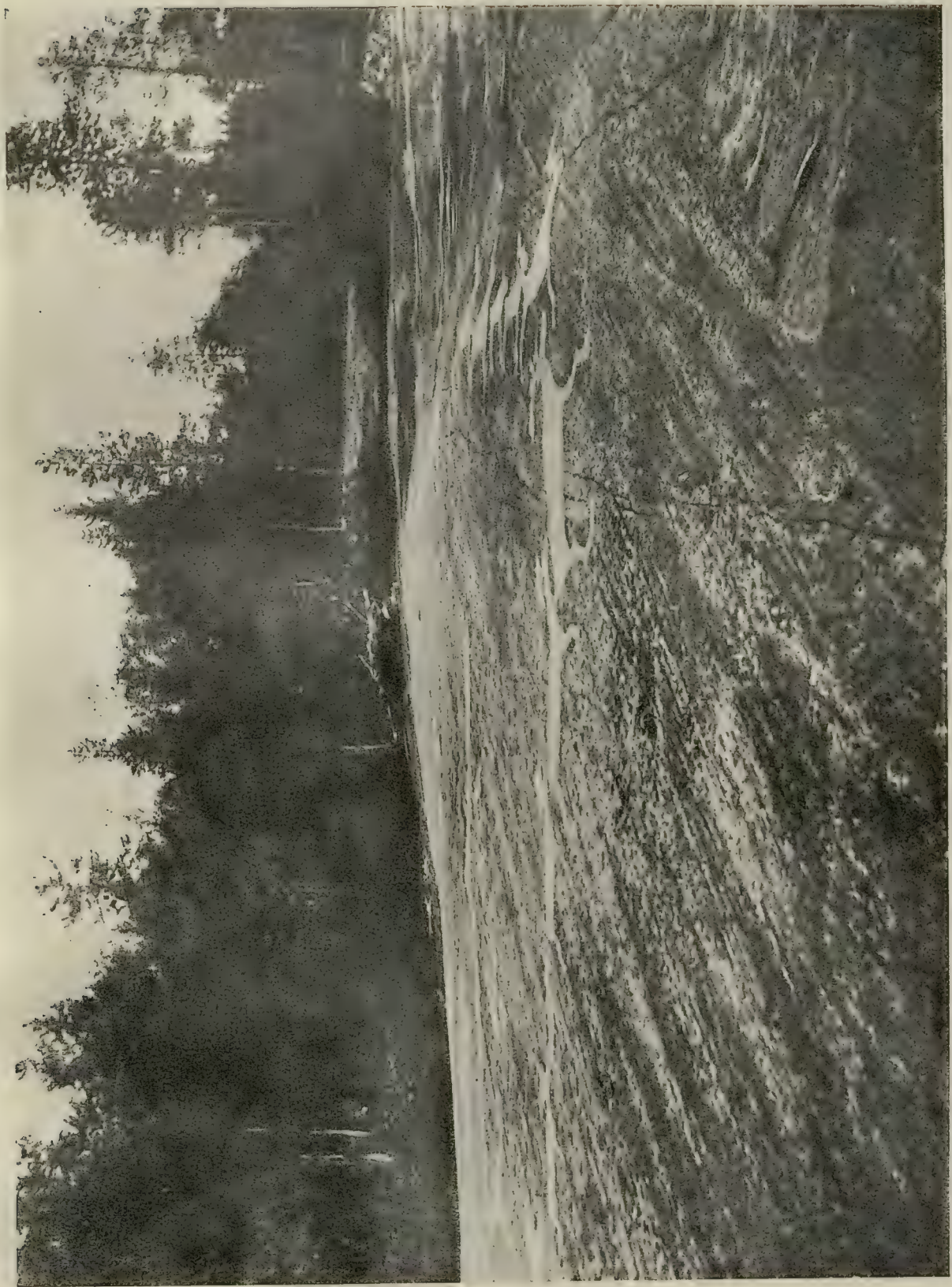


Таблица 41

Залавруга. Центральная скала. Вид с юга.

Planche 41

Zalavrouga. Rocher central vu du sud.

Таблица 41

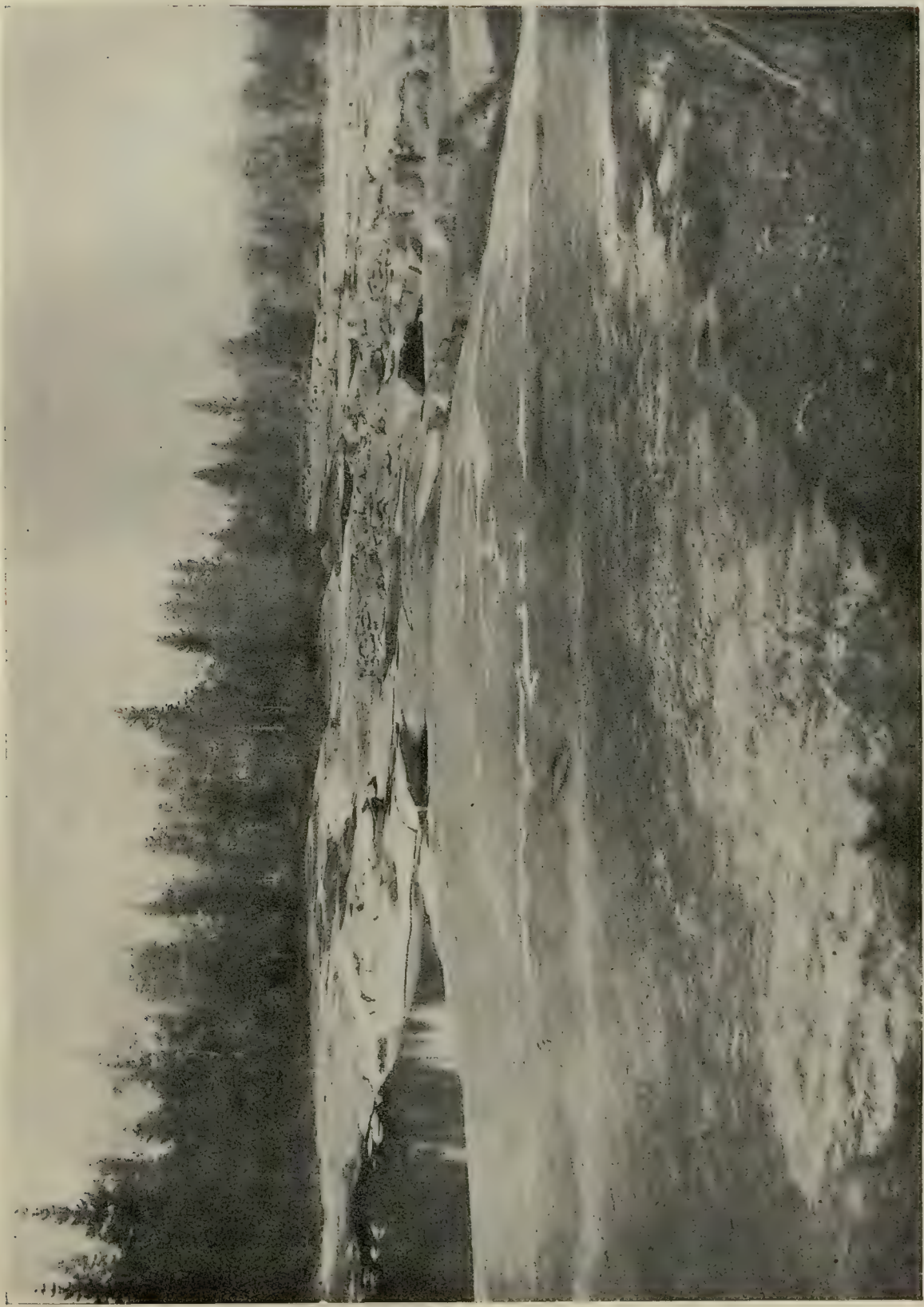


Таблица 42

Залавруга. Общий вид группы изображений на центральной скале.

Planche 42

Zalavrouga. Vue générale du groupe des gravures du rocher central.

Таблица 42



Таблица 43

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 28—30.

Planche 43

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.
Gravures NoNo 28 —30.

Таблица 43



Т а б л и ц а 44

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 37—40.

Pl a n c h e 44

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.
Gravures NoNo 37—40.

Таблица 44



Таблица 45

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображение № 32.

Planche 45

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.
Gravure No 32.



Таблица 46

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Изображения №№ 54—60.

Planche 46

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.
Gravures NoNo 54—60.

Таблица 46



Таблица 47

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.
Верх — изображения №№ 14—15.
Низ — изображения №№ 16—17.

Planche 47

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.
En haut — gravures NoNo 14—15.
En bas — gravures NoNo 16—17.

Таблица 47



Таблица 48

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.

Верх — изображения №№ 74—79 и 89.

Низ — изображения №№ 43—47.

Planche 48

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.

En haut — gravures NoNo 74—79 et 89.

En bas — gravures NoNo 43—47.

Таблица 48

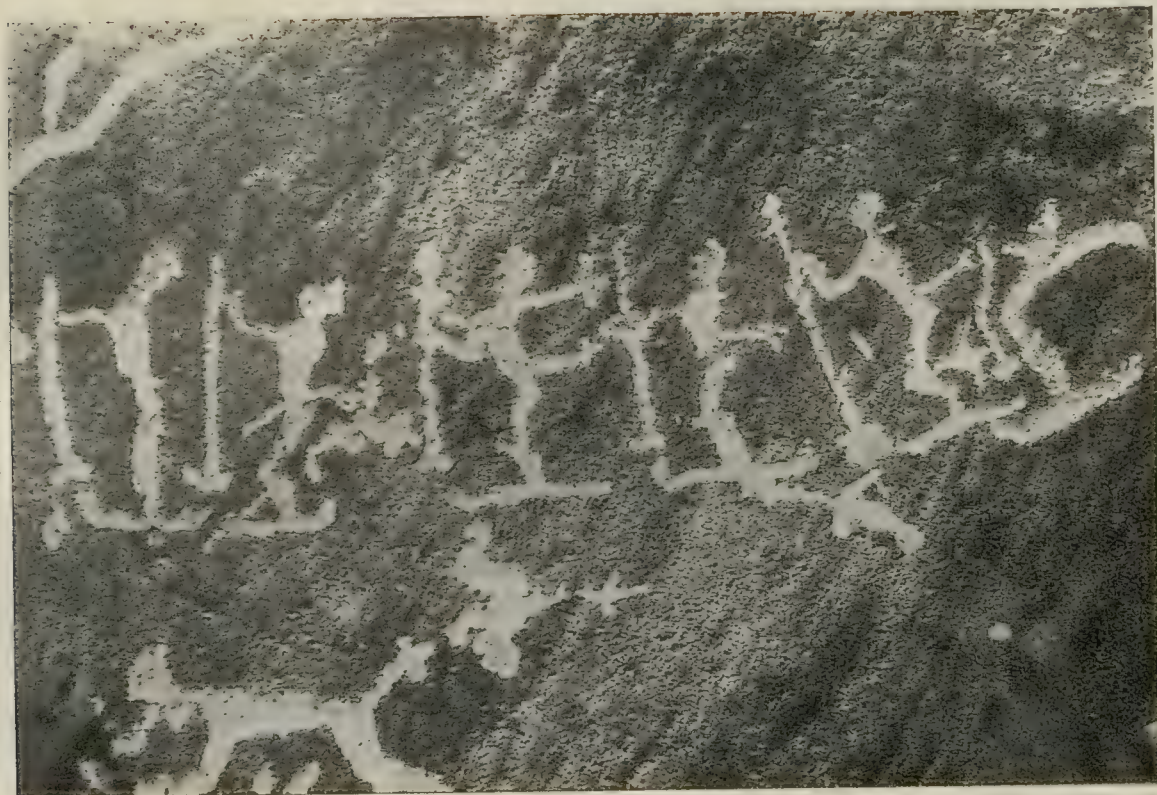


Таблица 49

Залавруга. Северо-восточный склон центральной скалы.

Верх — изображения №№ 112—115.

Низ — изображения №№ 68—70.

Planche 49

Zalavrouga. Face nord-est du rocher central.

En haut — gravures NoNo 112—115.

En bas — gravures NoNo 68—70.

Таблица 49

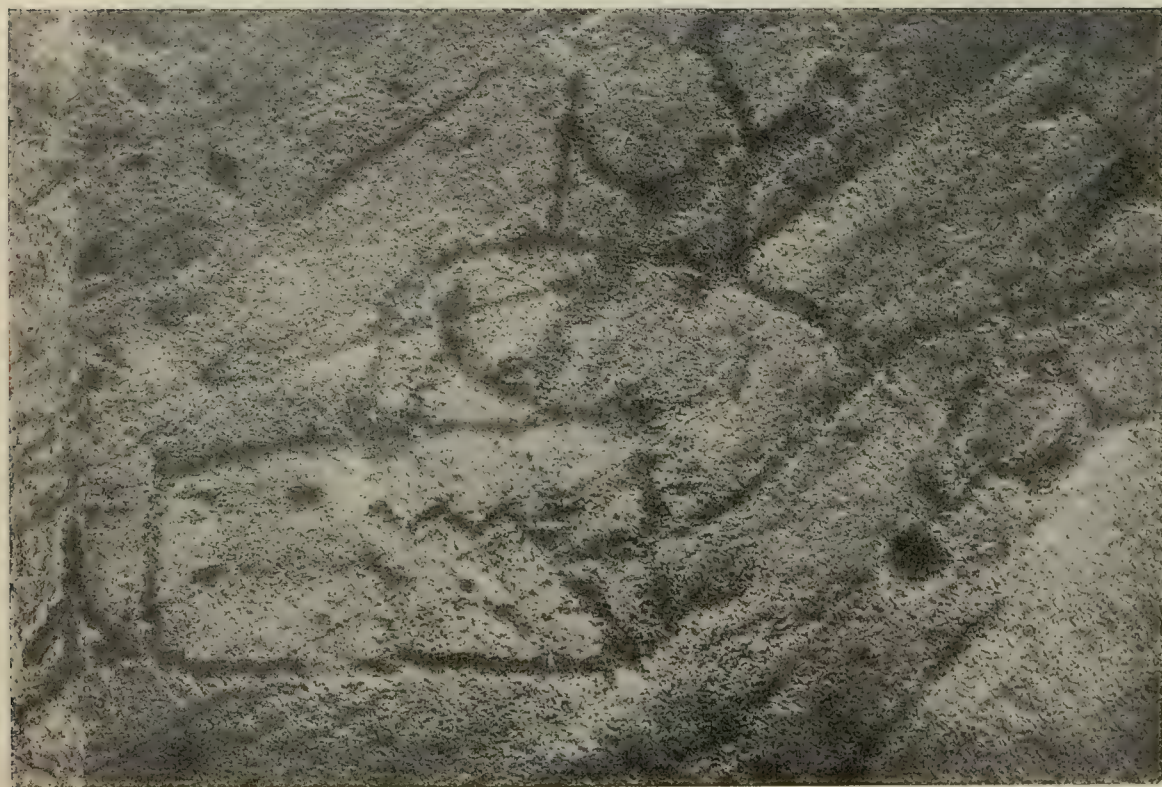


Таблица 50

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы.
Изображения №№ 127—128, 138—139 и смежные с ними.

Planche 50

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central.
Gravures NoNo 127—128, 138—139 et gravures contiguës.

Таблица 50

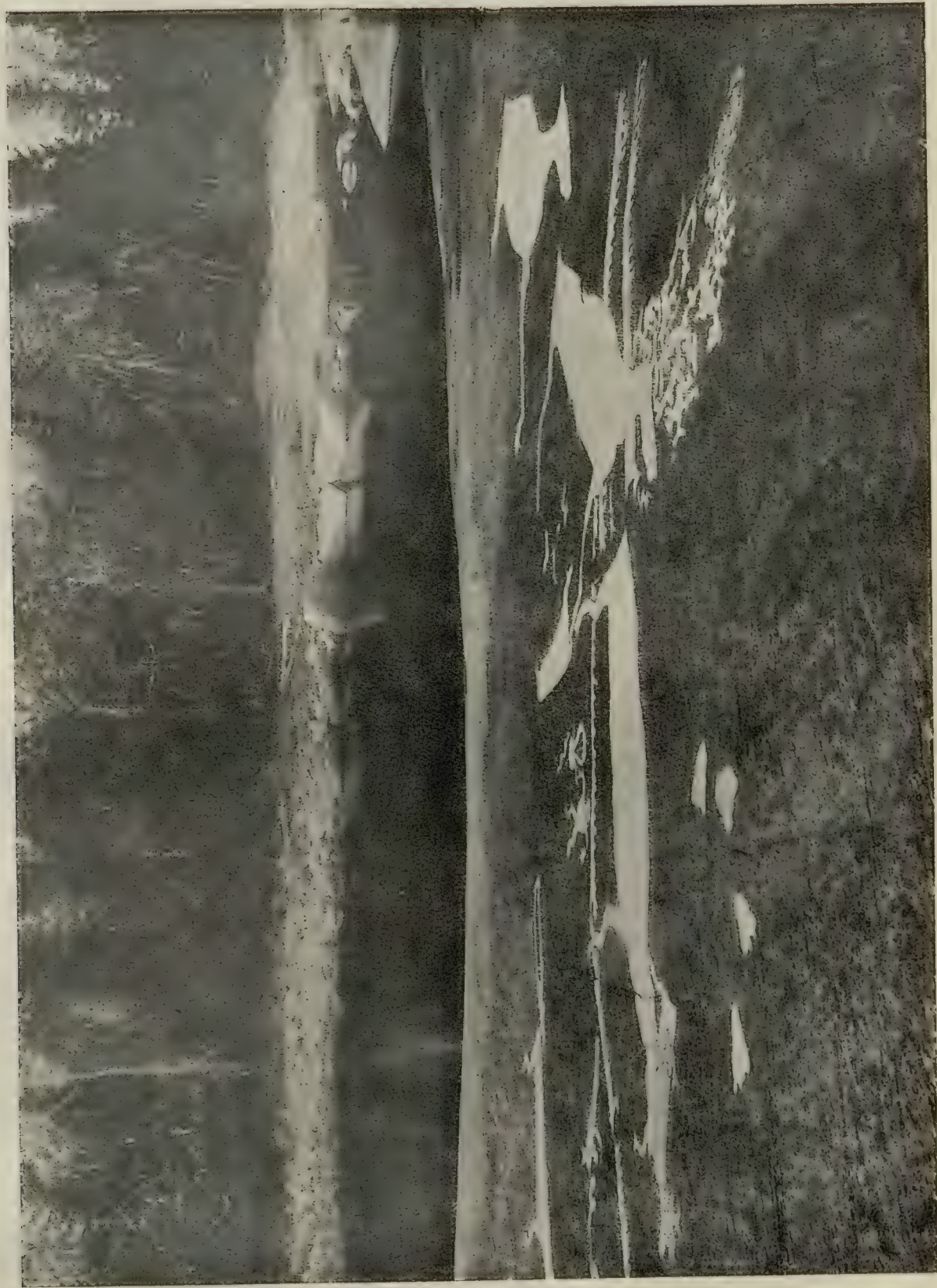


Таблица 51

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы.
Верх—изображение № 127.
Низ—изображение № 128.

Planche 51

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central.
En haut—gravure No 127.
En bas—gravure No 128.

Таблица 51



Таблица 52

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы.
Верх — изображение № 177.
Низ — изображение № 190.

Planche 52

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central.
En haut — gravure No 177.
En bas — gravure No 190.

Таблица 52

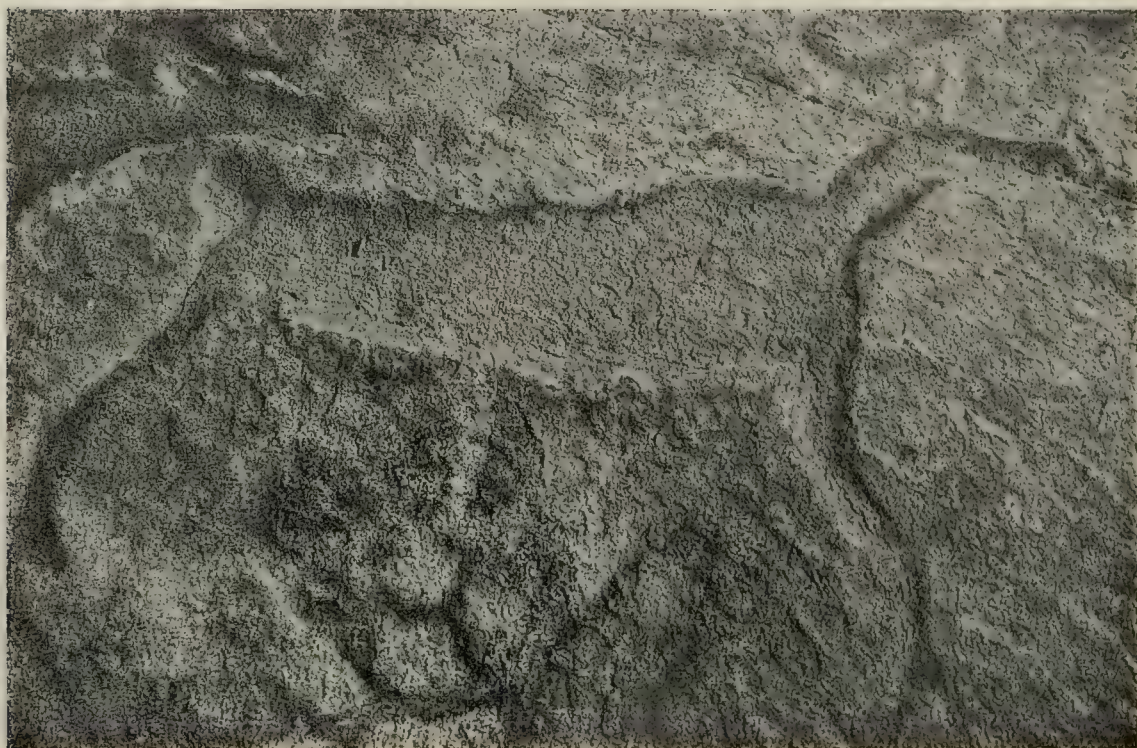


Таблица 53

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы.
Верх — изображения №№ 177, 188 -190.
Низ — изображение № 173.

Planche 53

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central.
En haut — gravures NoNo 177, 188—190.
En bas — gravure No 173.

Таблица 53

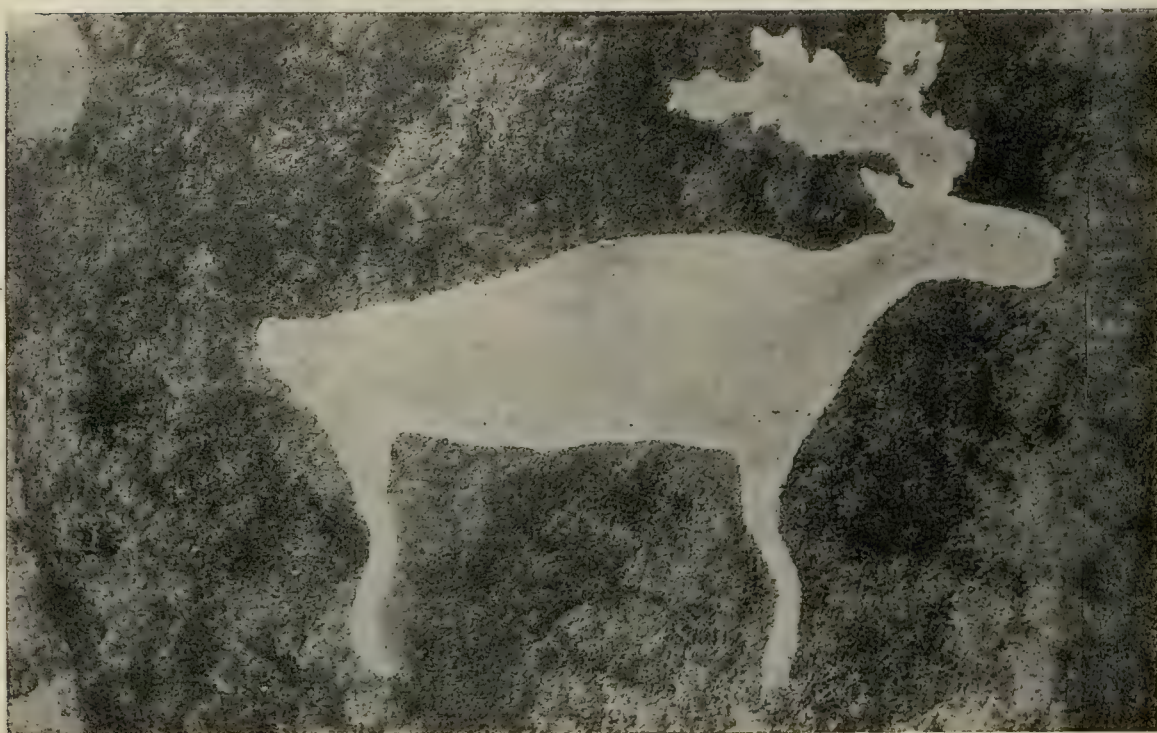


Таблица 54

Залавруга. Верхняя площадка центральной скалы.
Верх — изображения №№ 142—144.
Низ — изображение № 169.

Planche 54.

Zalavrouga. Plateforme supérieure du rocher central.
En haut — gravures NoNo 142—144.
En bas — gravure No 169.

Таблица 54

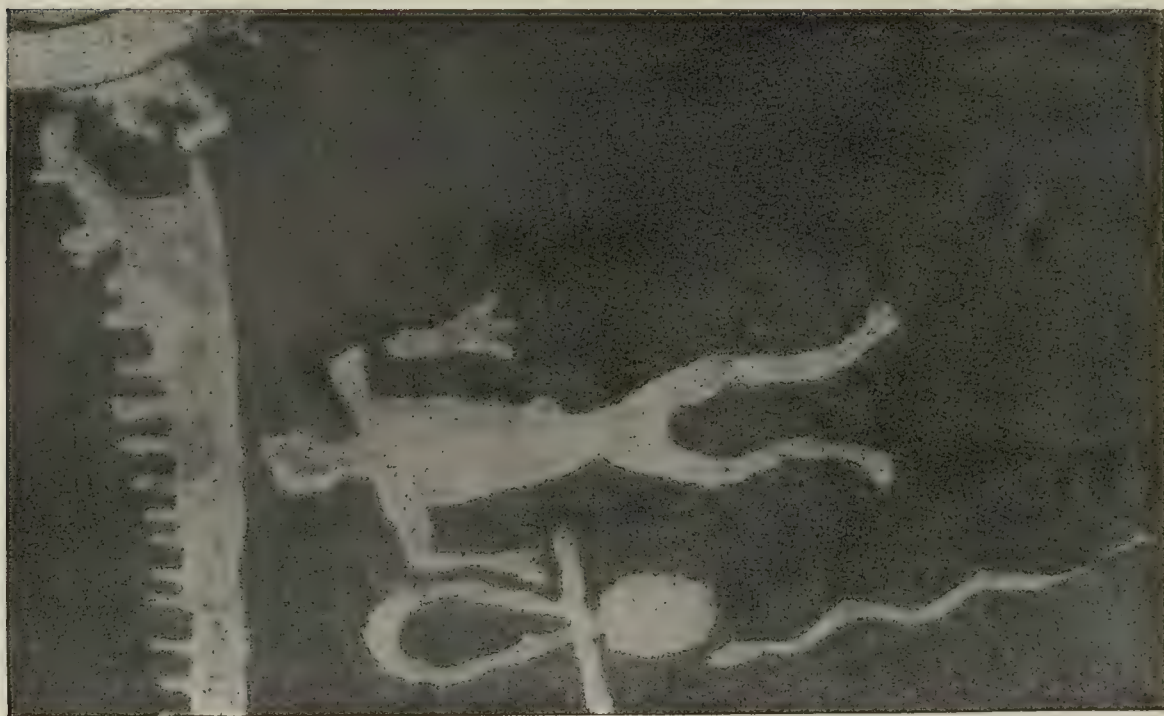


Таблица 55

Верх — Залавруга. Южная скала.
Низ — Ерпин-Остров. Вид на пересохший проток.

Planche 55

En haut — Zalavrouga. Rocher sud.
En bas — Iépine-Ostrov. Vue du bras desséché du Vyg.

Таблица 55

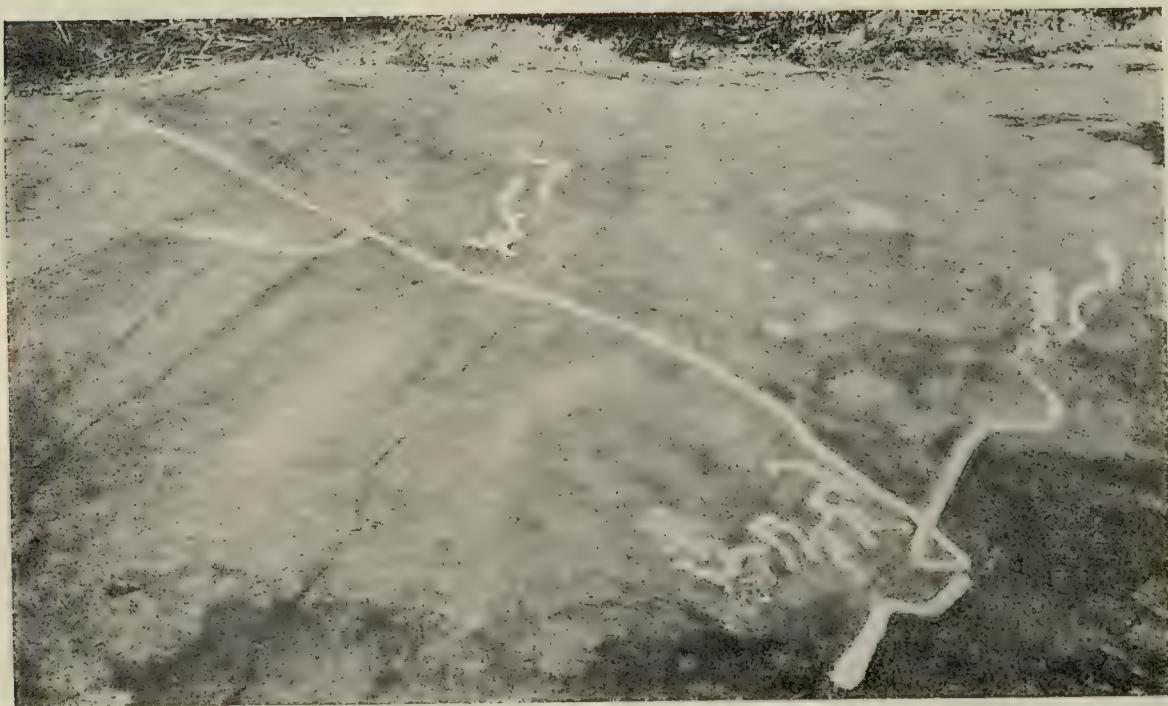


Таблица 56

Ерпин-Остров. Местонахождение северной группы наскальных изображений.

Planche 56

Iépine-Ostrov. Situation du groupe nord des gravures.

Таблица 56



Таблица 57

Ерпин-Остров. Общий вид северной группы наскальных изображений.

Planche 57

Iépine-Ostrov. Vue générale du groupe nord des gravures.

Таблица 57



Таблица 58

Ерпин-Остров. Северная группа.

Верх—изображения № 1—11.

Низ—отколовшийся камень с фрагментами изображений №№ 6—8.

Planche 58

Ièrpine-Ostrov. Groupe nord.

En haut—gravures NoNo 1—11.

En bas—bloc détaché du rocher avec fragments de gravures NoNo 6—8.

Таблица 58

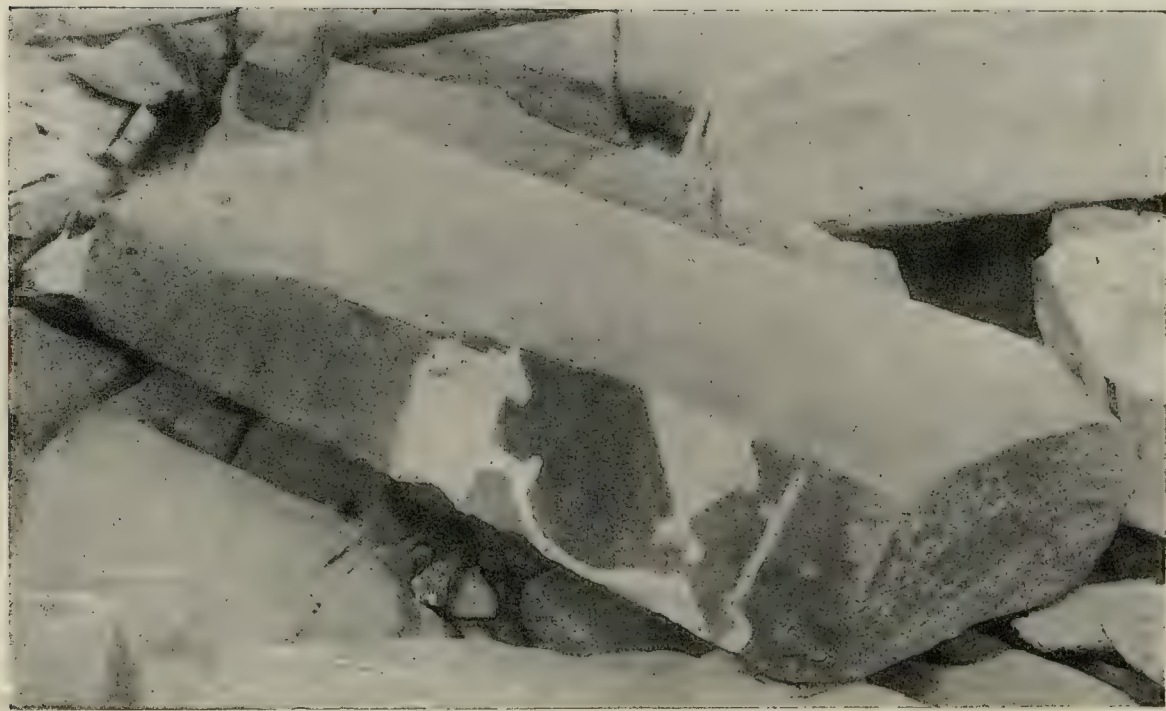


Таблица 59

Ерпин-Остров. Северная группа.
Верх — изображения №№ 14, 15 и 19.
Низ — изображение № 21.

Planche 59

Iérpine-Ostrov. Groupe nord.
En haut — gravures NoNo 14, 15 et 19.
En bas — gravure No 21.



Таблица 60

Ерпин-Остров. Северная группа.
Верх — изображения №№ 20—22.
Низ — изображение № 22.

Planche 60

Iépine-Ostrov. Groupe nord.
En haut — gravures NoNo 20—22.
En bas — gravure No 22.

Таблица 60

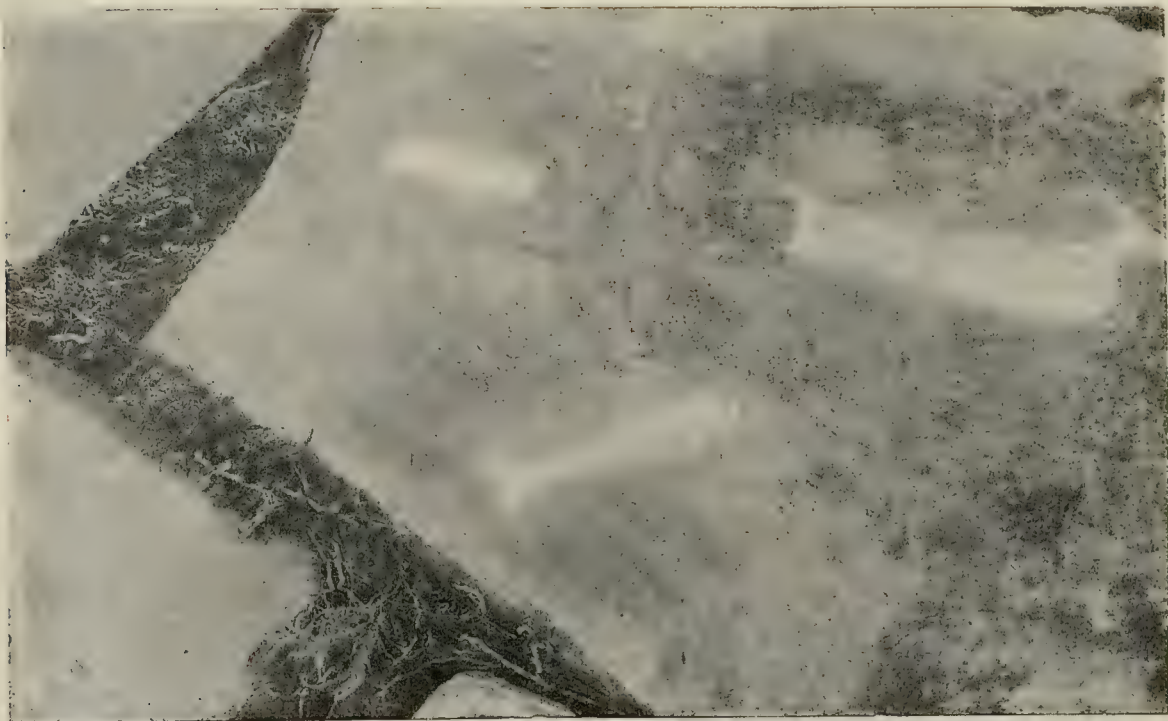


Таблица 61

Ерпин-Остров. Южная группа.
Верх — местонахождение южной группы
Низ — общий вид южной группы.

Planche 61

Iérpine-Ostrov. Groupe sud.
En haut — situation du groupe sud.
En bas — vue générale du groupe sud.

Та'блица 61

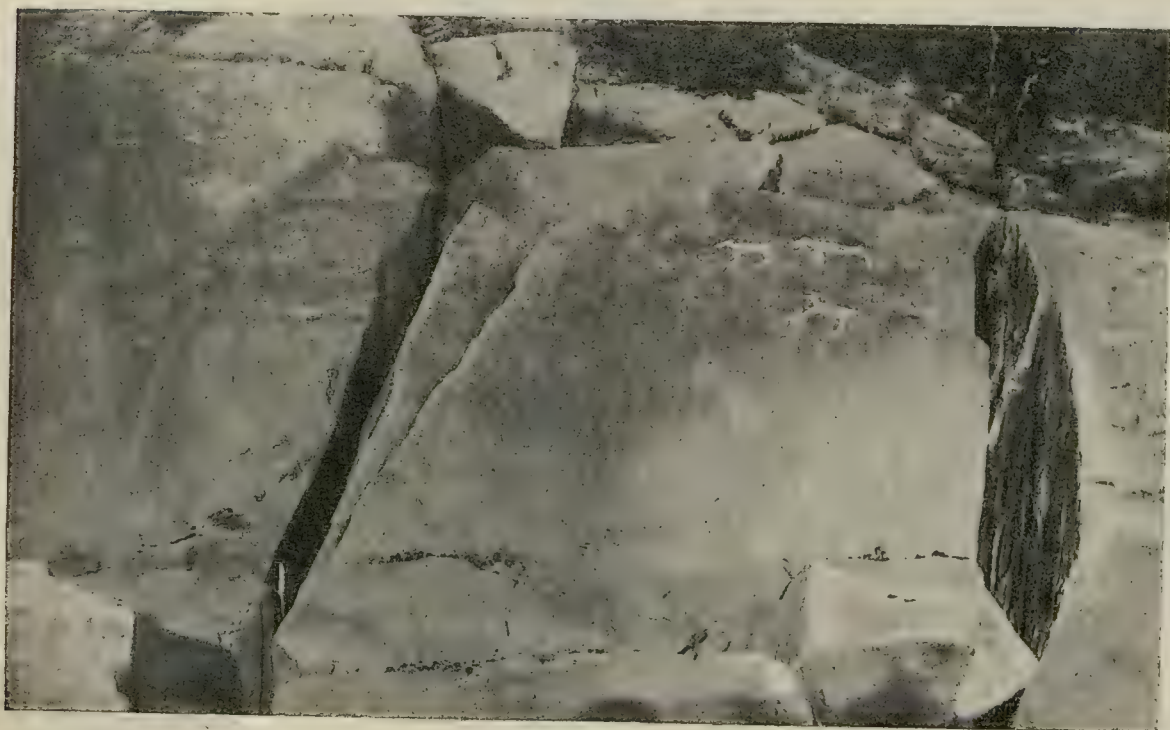


Таблица 62

Бесовы Следки. Местонахождение северной группы изображений.

Planche 62

Bessovy Slédki. Situation du groupe nord des rgavures.

Таблица 62



Таблица 63

Бесовы Следки. Общий вид скалы с северной группой изображений.

Planche 63

Bessovy Slédki. Vue générale du rocher avec le groupe nord des gravures.

Таблица 63

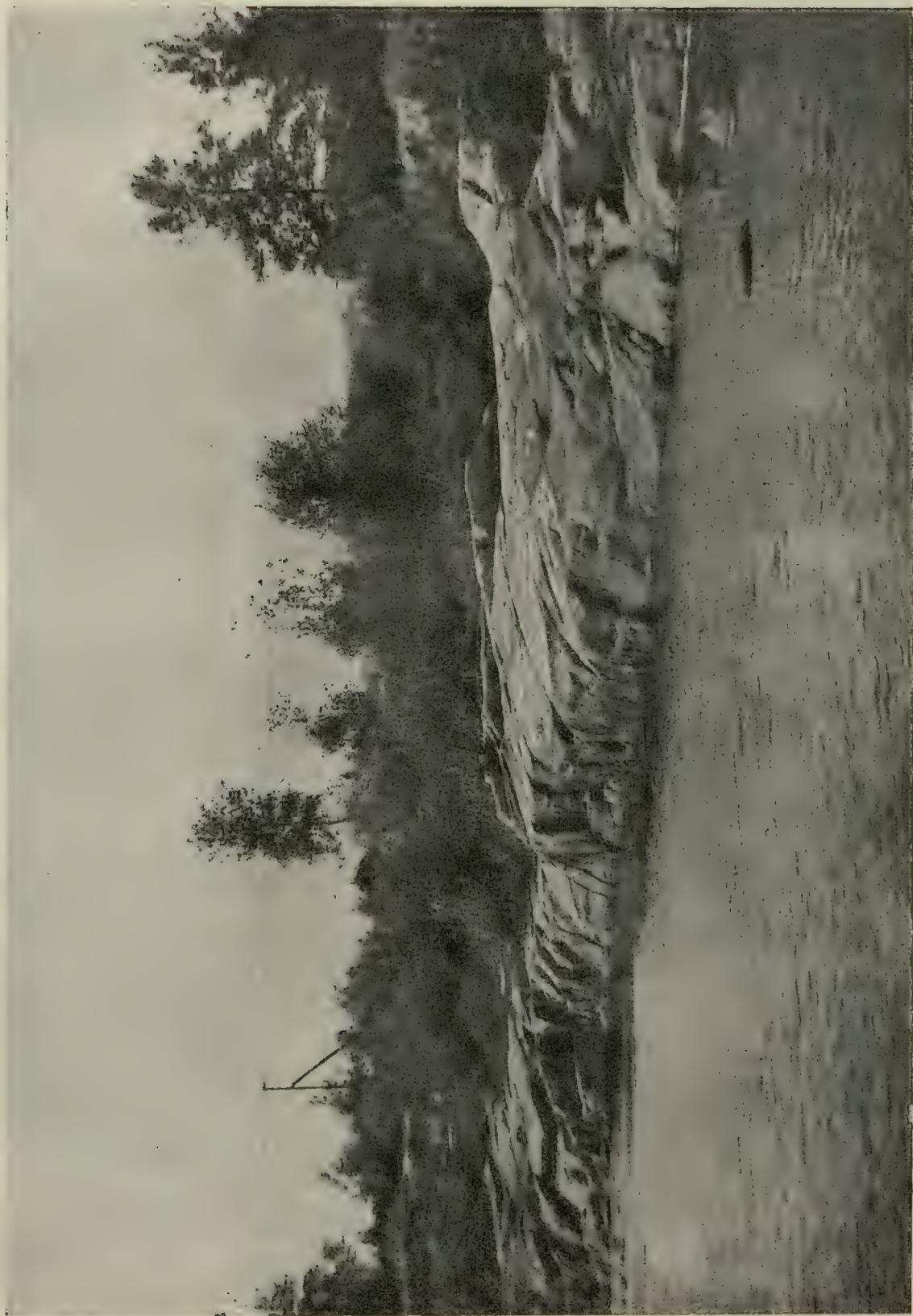


Таблица 64

Бесовы Следки. Северная группа изображений. Общий вид.

Planche 64

Bessovy Slédki. Groupe nord des gravures. Vue générale.

Таблица 64

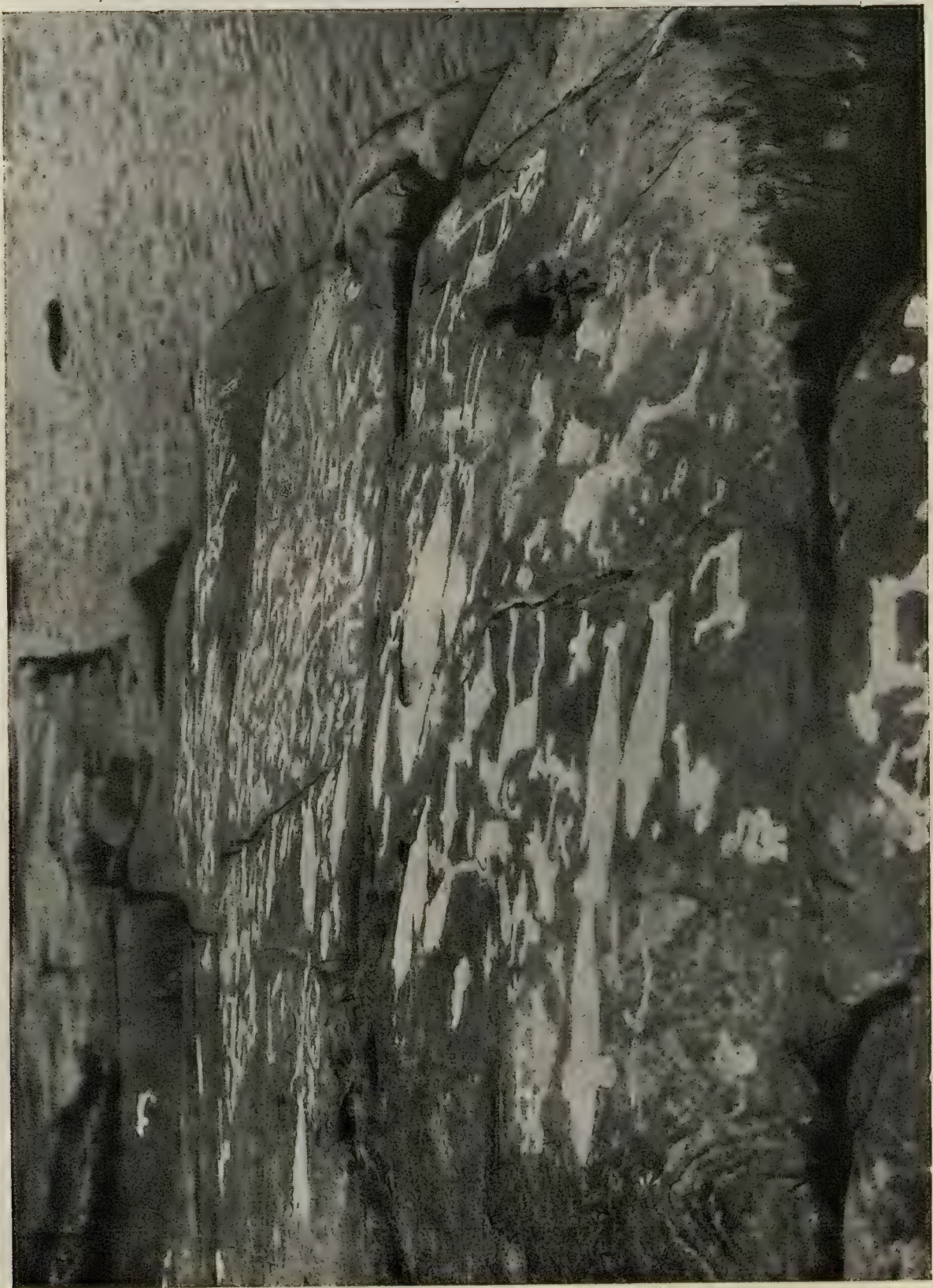


Таблица 65

Бесовы Следки. Северная группа.
Верх—изображения №№ 60--81.
Низ—изображения №№ 67—101.

Planche 65

Bessovy Slédki. Groupe nord.
En haut—gravures NoNo 60—81.
En bas—gravures NoNo 67—101.

Таблица 65

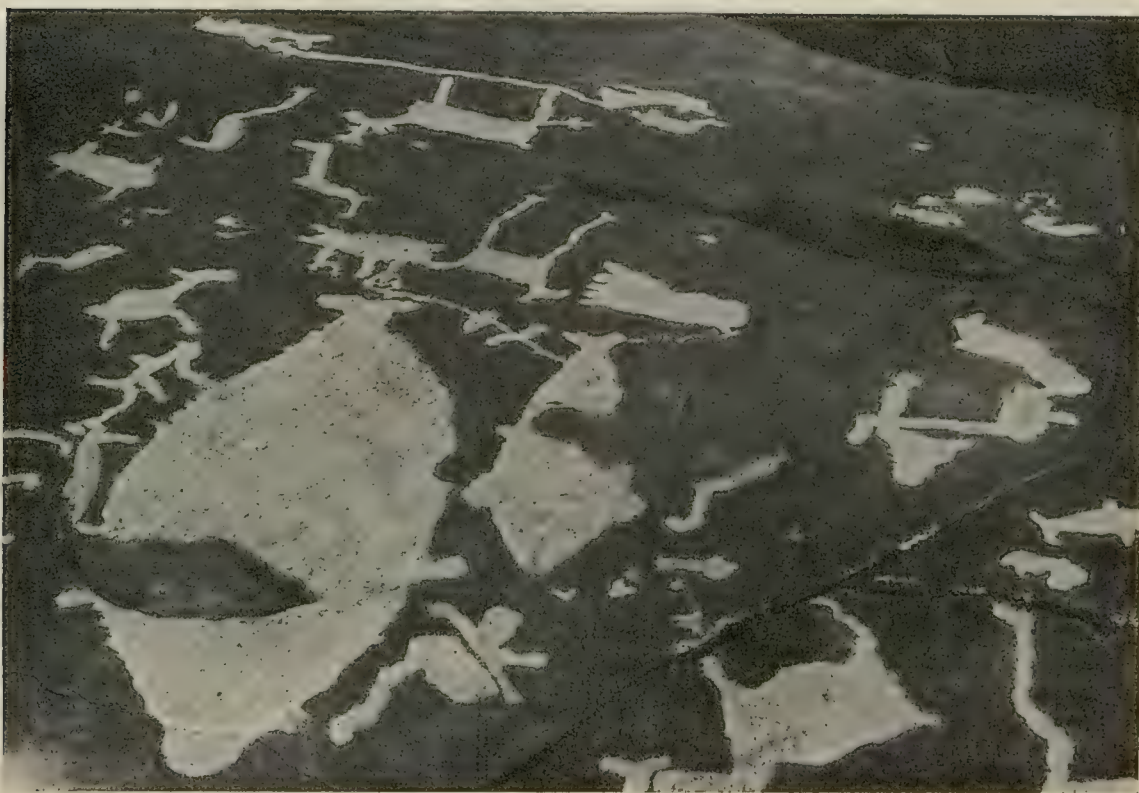


Таблица 66

Бесовы Следки. Северная группа.
Верх—изображения №№ 112—116 и 129—134.
Низ—изображения №№ 172—219.

Planche 66

Bessovy Slédki. Groupe nord.
En haut—gravures NoNo 112—116 et 129—134.
En bas—gravures NoNo 172—219.

Таблица 66

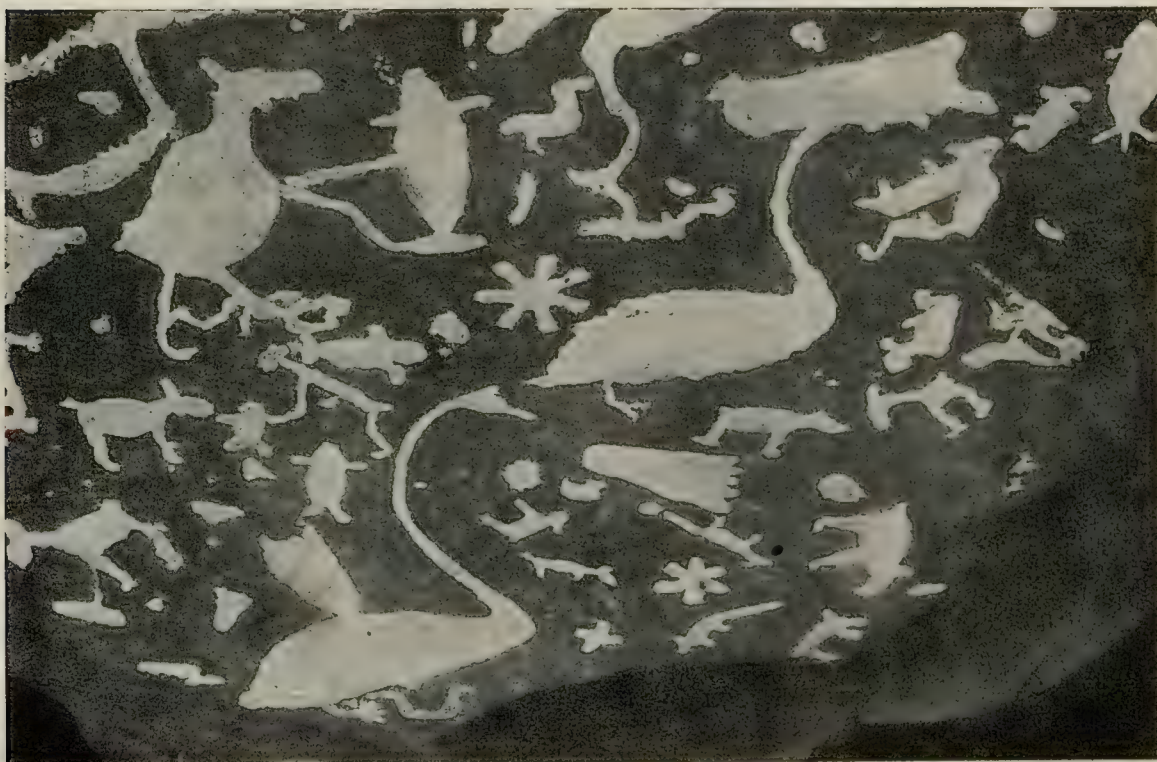
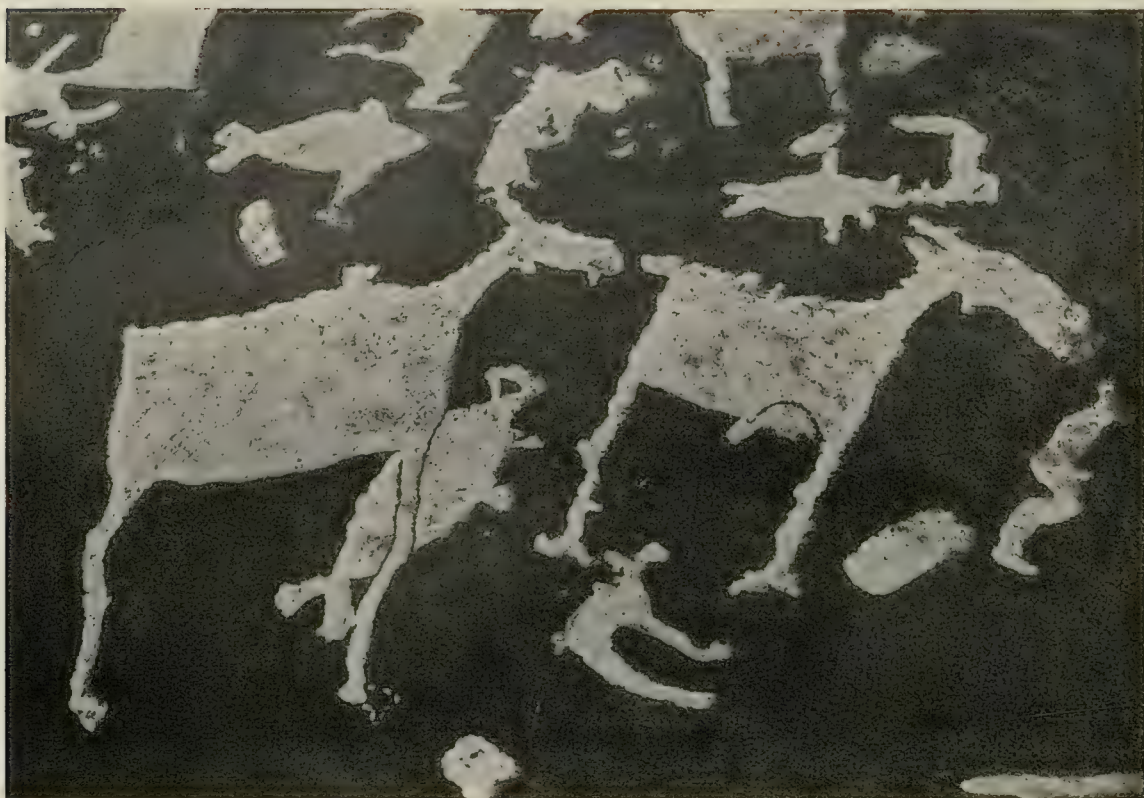


Таблица 67

Бесовы Следки. Северная группа.
Верх—северная часть группы.
Низ—изображения №№ 222—241.

Planche 67

Bessovy Slédki. Groupe nord.
En haut—partie nord du groupe.
En bas—gravures NoNo 222—241.

Таблица 67

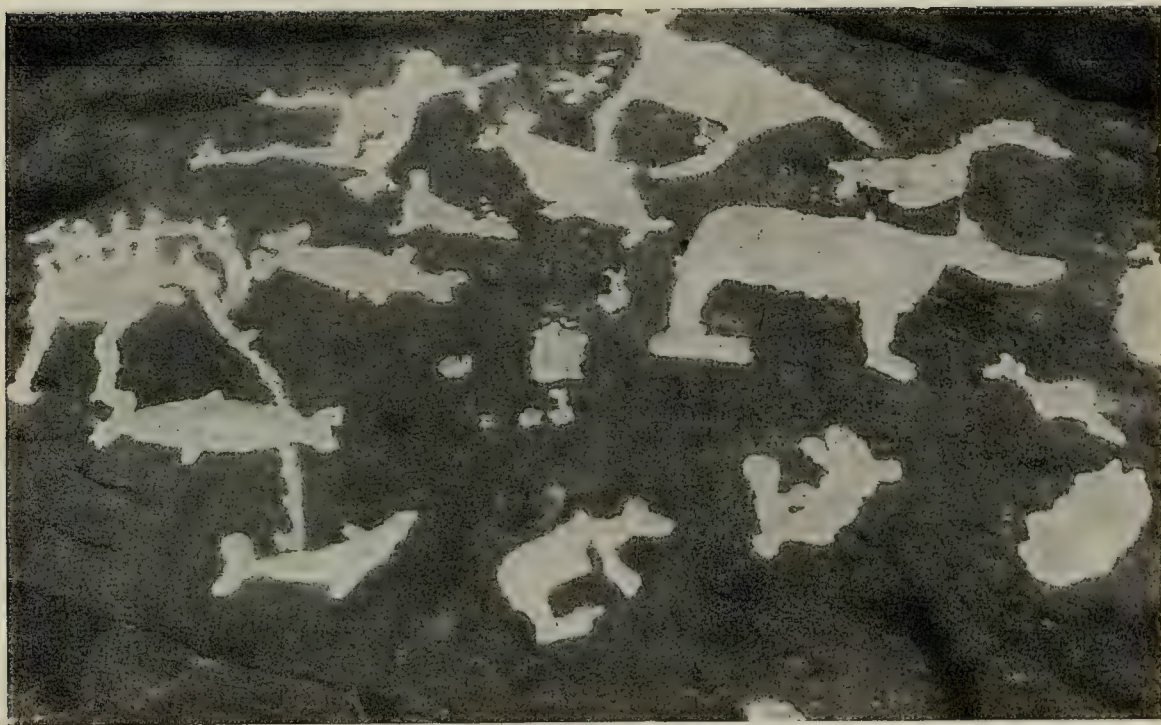


Таблица 68

Бесовы Следки. Северная группа.
Верх—изображения №№ 181—186.
Низ—изображения №№ 191—206.

Planche 68

Bessovy Slédki. Groupe nord.
En haut—gravures NoNo 181—186.
En bas—gravures NoNo 191—206.

Таблица 68

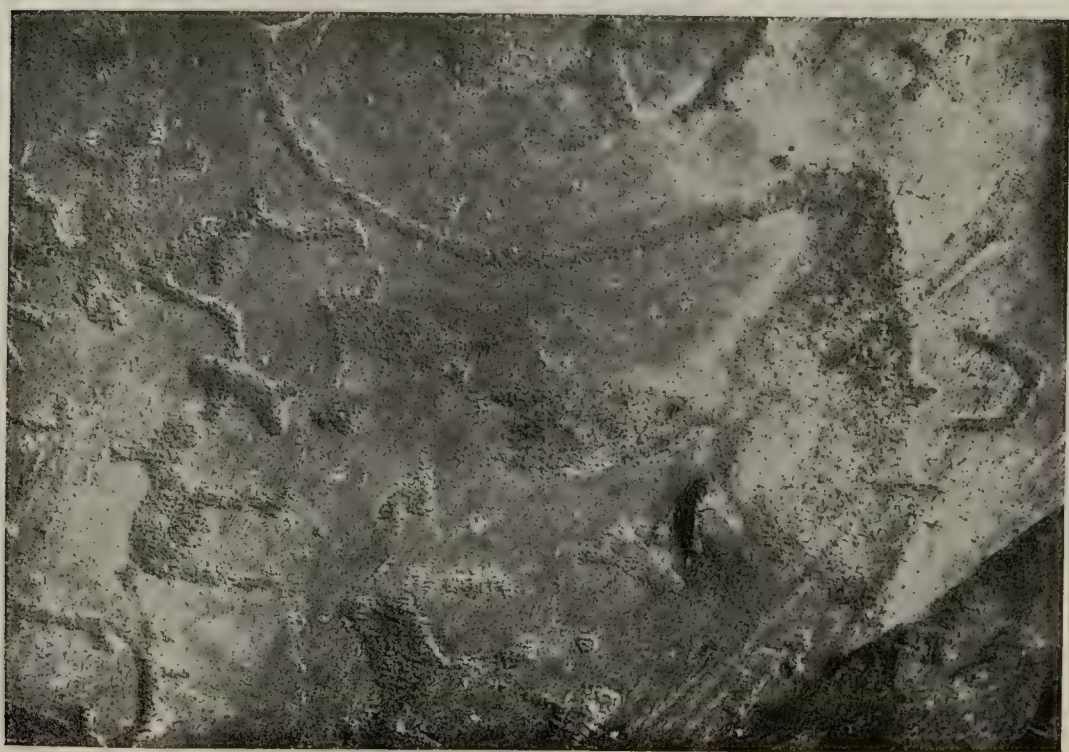
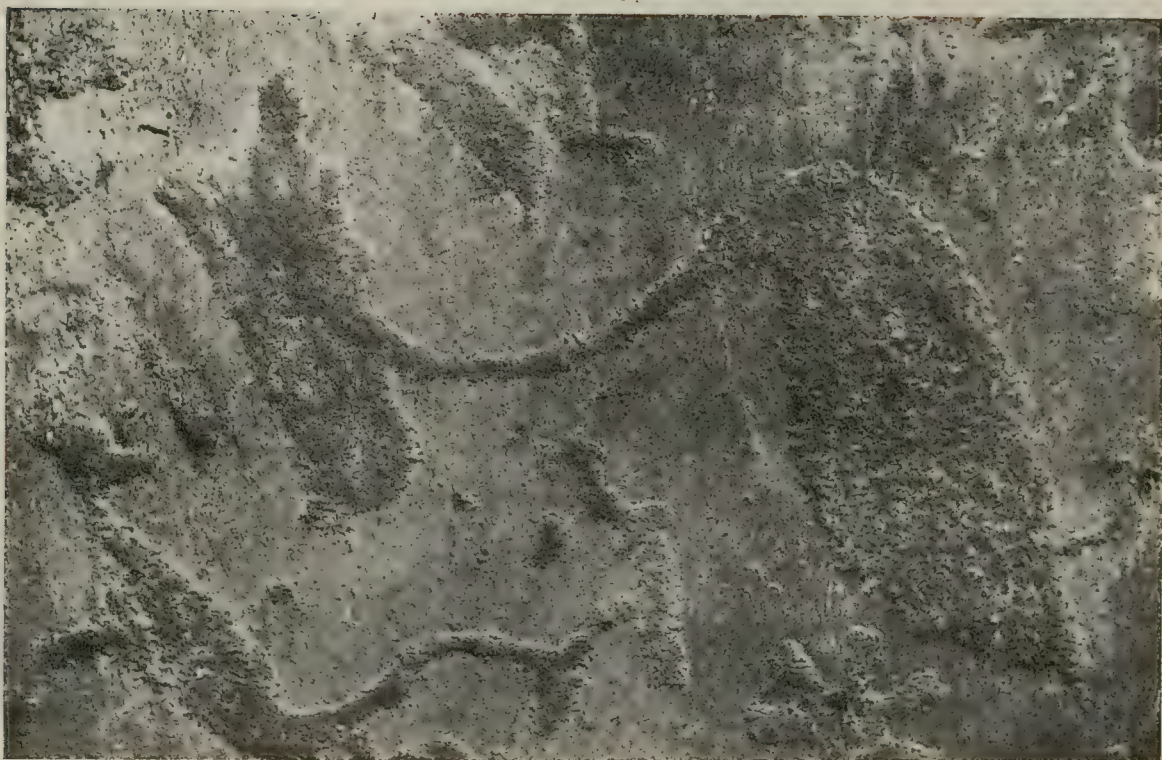


Таблица 69

Бесовы Следки. Северная группа.
Верх — изображения №№ 119 и 135.
Низ — изображение № 211.

Planche 69

Bessovy Slédki. Groupe nord.
En haut — gravures NoNo 119—135.
En bas — gravure No 211.

Таблица 69

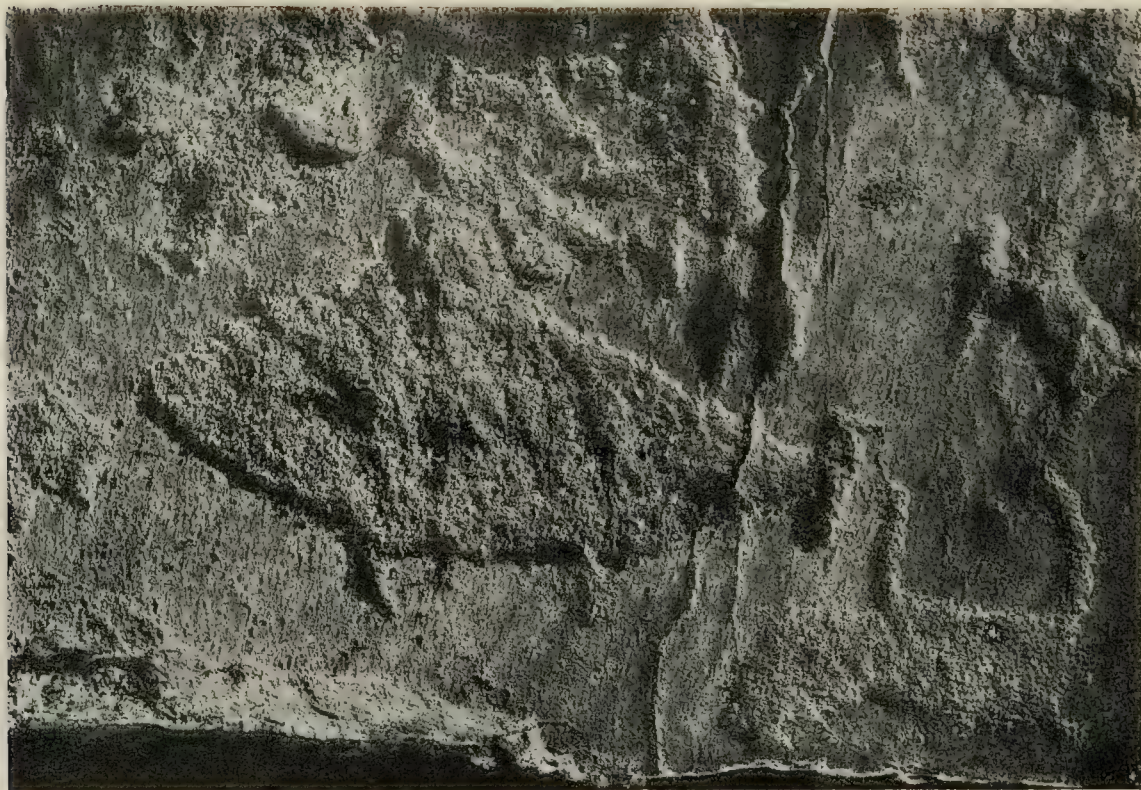


Таблица 70

Бесовы Следки. Северная группа.
Изображения №№ 227 и 231.

Planche 70

Bessovy Slédki. Groupe nord.
Gravures NoNo 227 et 231.



Таблица 71

Бесовы Следки. Северная группа.
Изображения №№ 189, 190 и 196.

Planche 71

Bessovy Slédki. Groupe nord.
Gravures NoNo 189, 190 e 196.

Таблица 71



Таблица 72

Бесовы Следки. Северная группа.
Верх—изображения №№ 242—264.
Низ—изображения №№ 261 и 262.

Planche 72

Bessovy Slédki. Groupe nord.
En haut—gravures NoNo 242—264.
En bas—gravures NoNo 261 et 262.

Таблица 72



Таблица 73

Бесовы Следки. Северная группа.
Изображения № № 265—287.

Planche 73

Bessovy Slédki. Groupe nord.
Gravures NoNo 265—287.

Таблица 73



Таблица 74

Бесовы Следки. Северная группа.
Изображение № 267.

Planche 74

Bessovy Slédki. Groupe nord.
Gravure No 267.

Таблица 74



Таблица 75

Бесовы Следки. Местонахождение южной группы.

Planche 75

Bessovy Slédki. Situation du groupe sud.

Таблица 75



Таблица 76

Бесовы Следки. Южная группа. Общий вид.

Planche 76

Bessovy Slédki. Groupe sud. Vue générale.

Таблица 76



Таблица 77

Бесовы Следки. Южная группа.
Верх — изображения №№ 7—59.
Низ — изображение № 48.

Planche 77

Bessovy Slédki. Groupe sud.
En haut — gravures NoNo 7—59.
En bas — gravure No 48.

Таблица 77

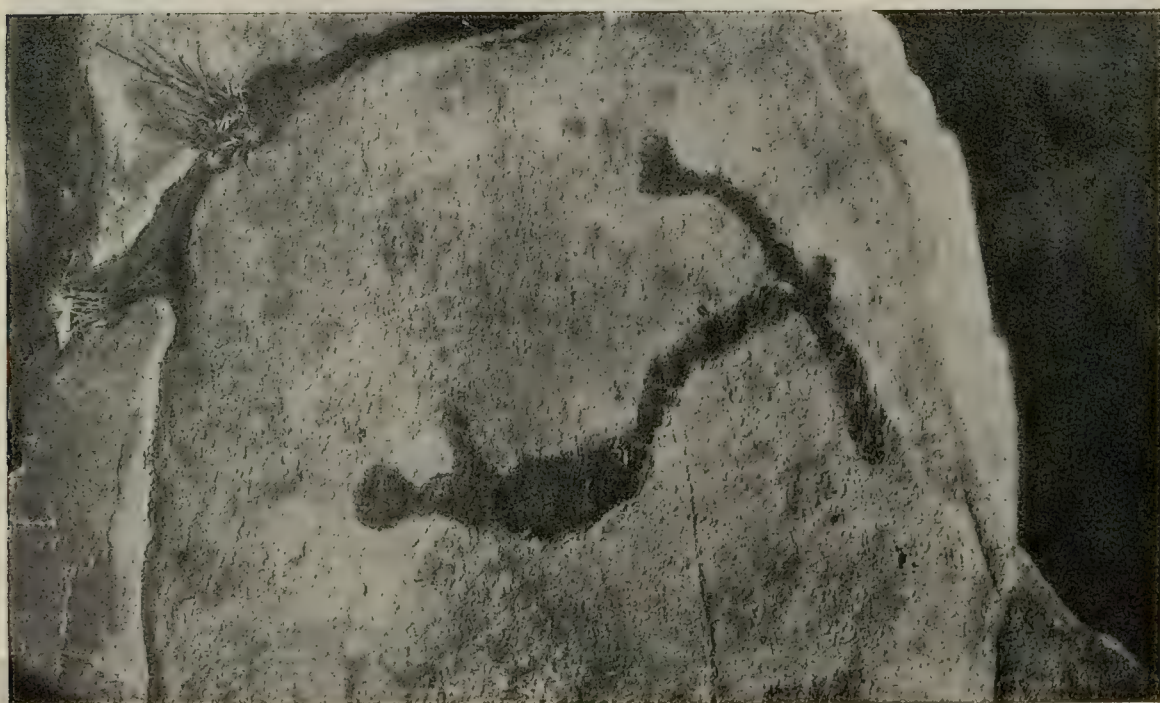
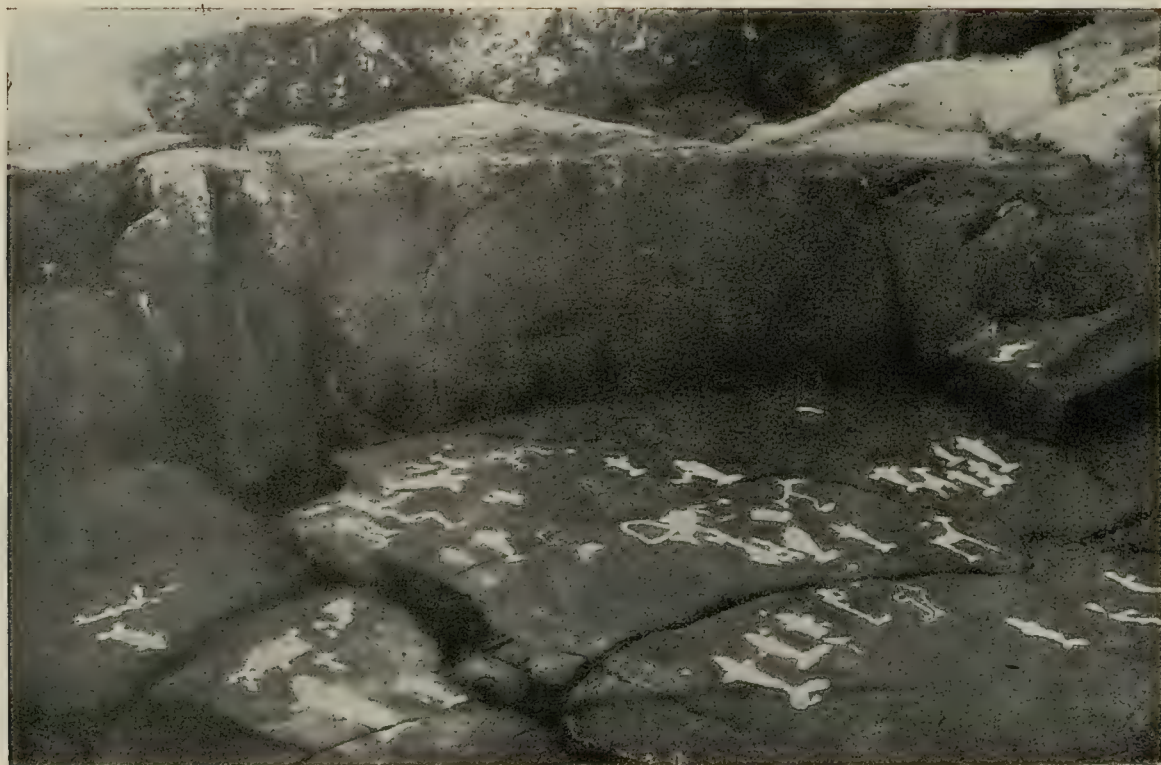


Таблица 78

Бесовы Следки. Южная группа.
Верх — изображения №№ 42—46.
Низ — изображения №№ 12 и 13.

Planche 78

Bessovy Slédki. Groupe sud.
En haut — gravures NoNo 42—46.
En bas — gravures NoNo 12 et 13.

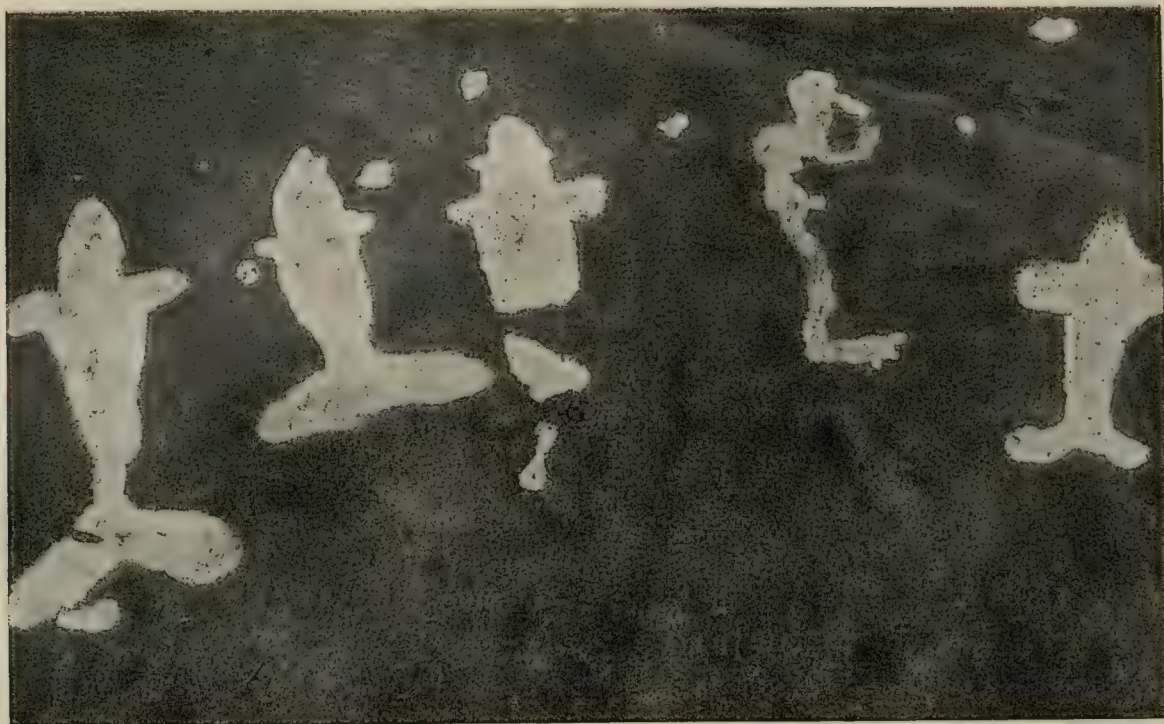


Таблица 79
Бесовы Следки. Южная группа.
Изображения №№ 60—68.

Planche 79
Bessovy Slédki. Groupe sud.
Gravures NoNo 60—68.

Таблица 79

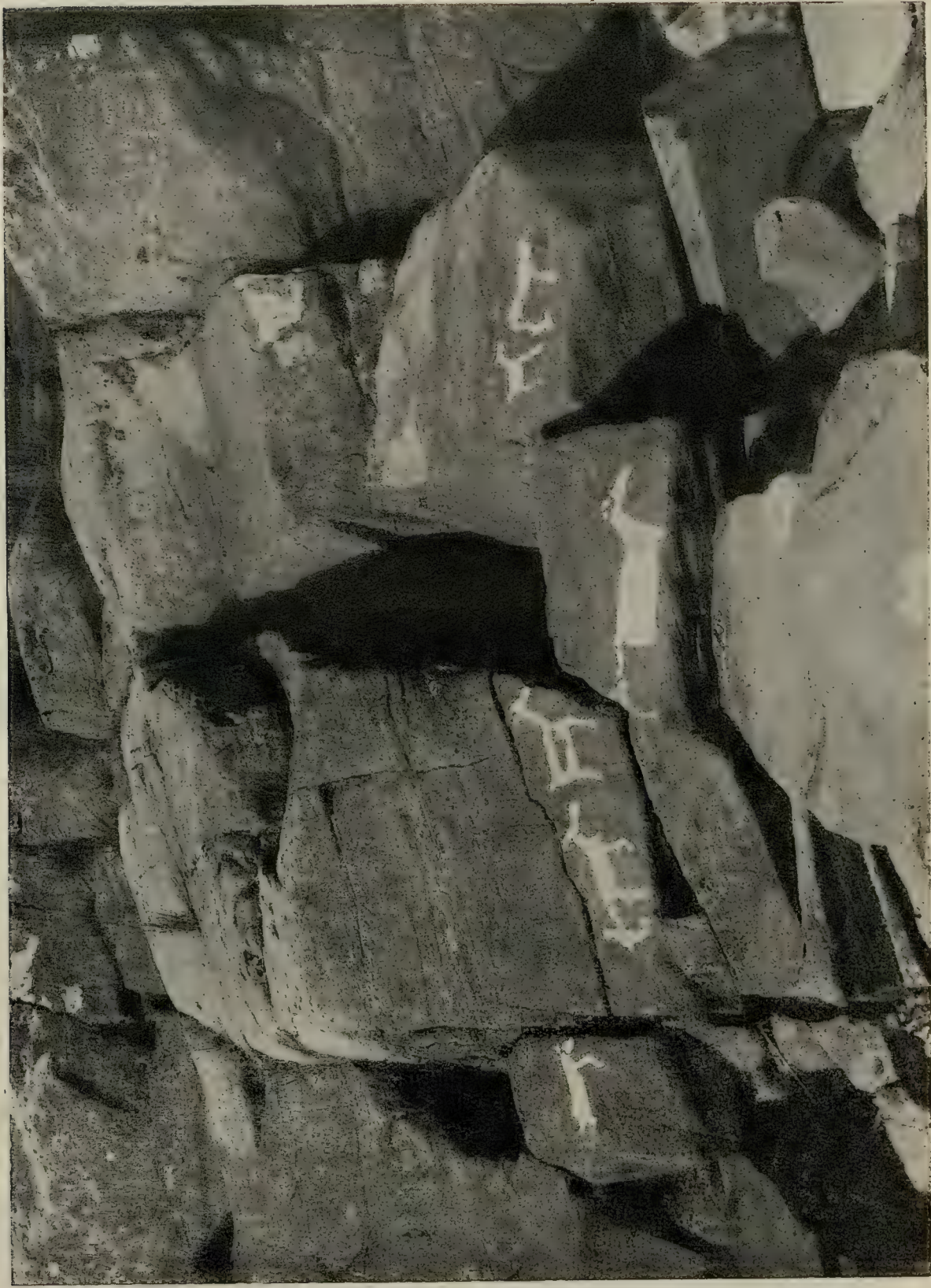


Таблица 80

Эстампаж с изображений №№ 28—30 из группы на центральной скале
Залавруги.

Planche 80

Estampage des gravures NoNo 28—30 du groupe du rocher central
de la Zalavrouga.

Таблица 80



Таблица 81

Эстампажи.

Верх — изображения №№ 36—40 из группы на центральной скале Залавруги.
Низ — изображение № 32 на той же скале.

Planche 81

Estampages.

En haut — gravures No No 36—40 du groupe du rocher central de la Zalavrouga.
En bas — gravure No 32 sur le même rocher.

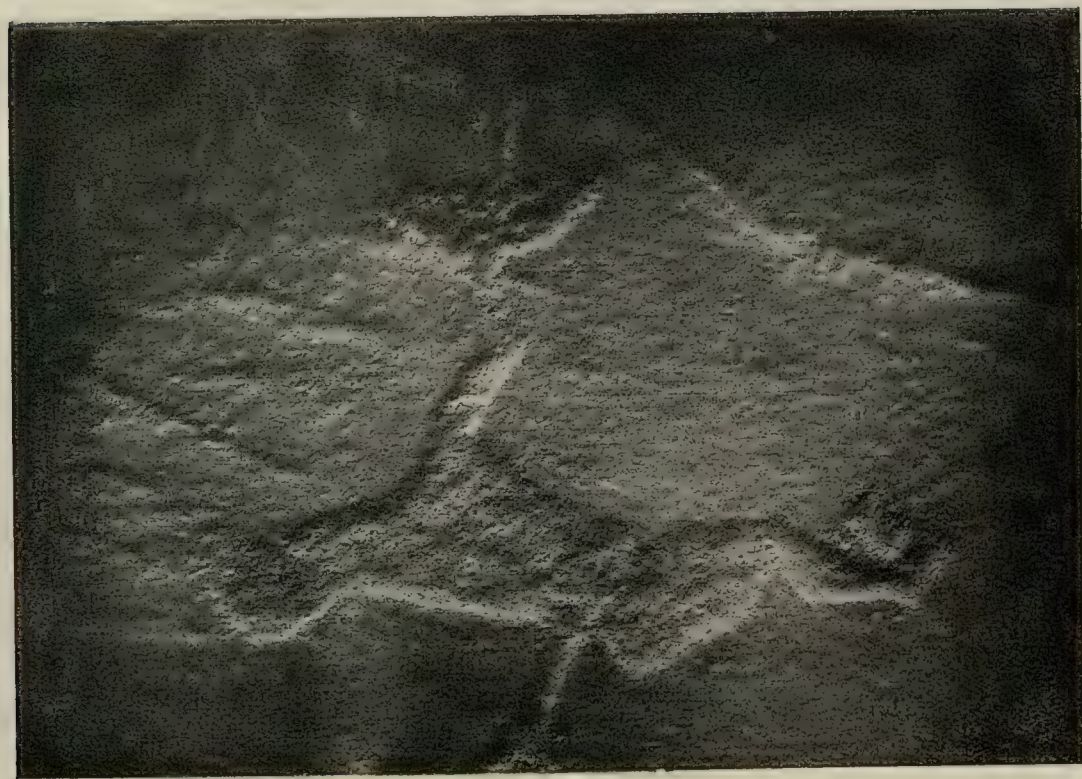
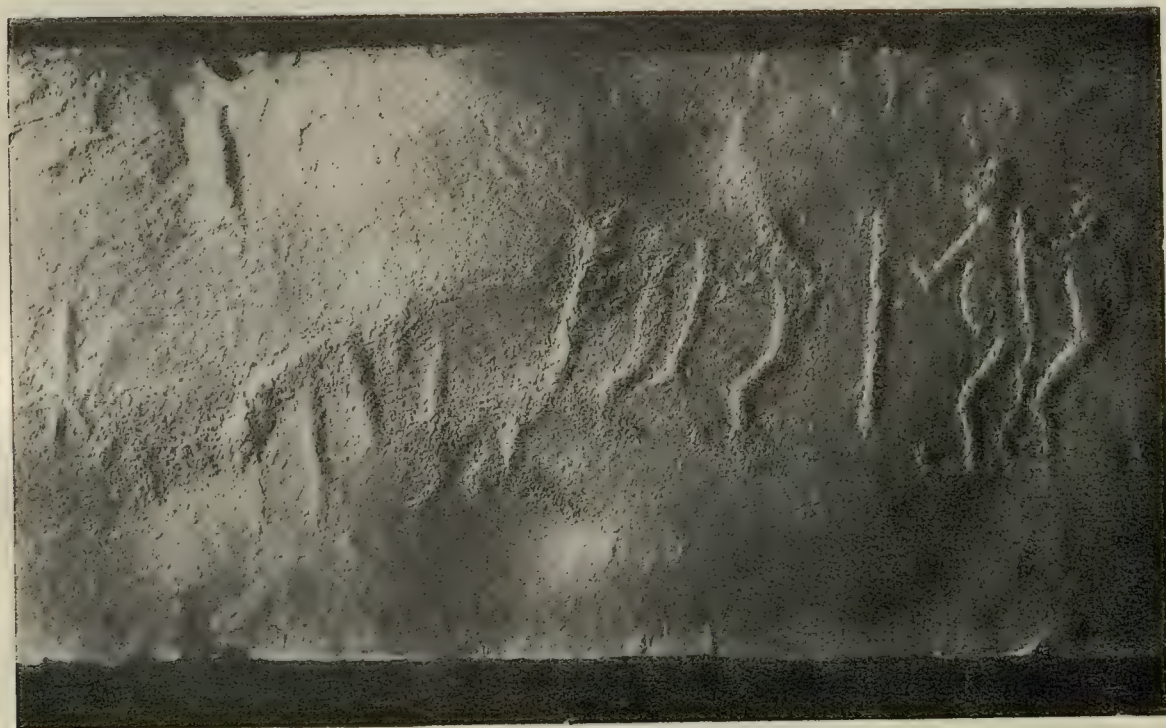


Таблица 82

Верх — местонахождение неолитической стоянки Ia.
Низ — местонахождение неолитической стоянки IVa.

Planche 82

En haut — situation de la station néolithique Ia.
En bas — situation de la station néolithique IVa.



Таблица 83

Местонахождение неолитических стоянок V и VI.

Planche 83

Situation des stations néolithiques V et VI.

Таблица 83

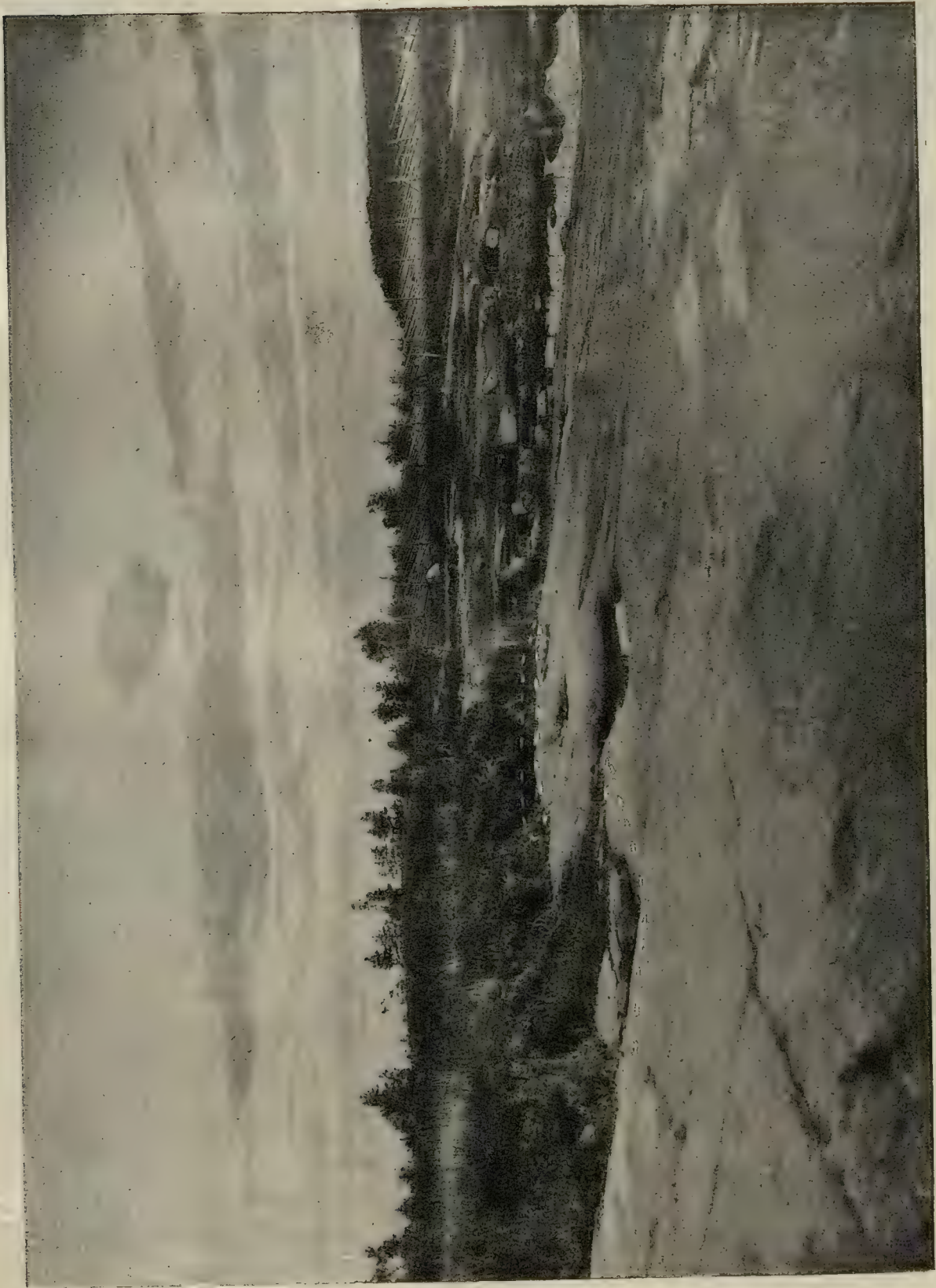


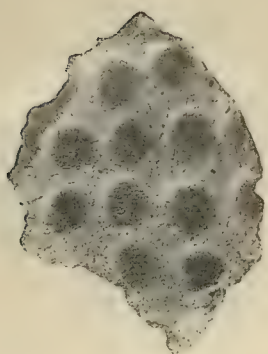
Таблица 84

Керамика из неолитических стоянок. Бесовы Следки.

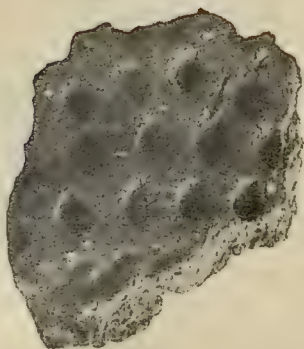
Planche 84

Céramique des stations néolithiques de Bessovy Slédki.

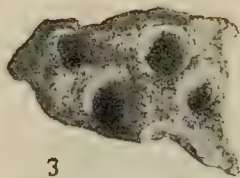
Таблица 84



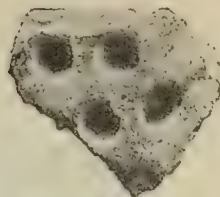
1



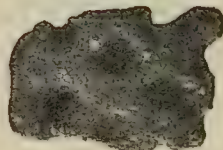
2



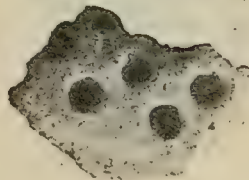
3



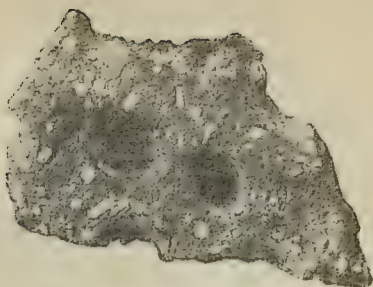
4



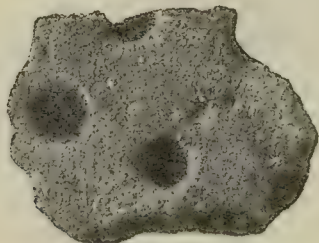
5



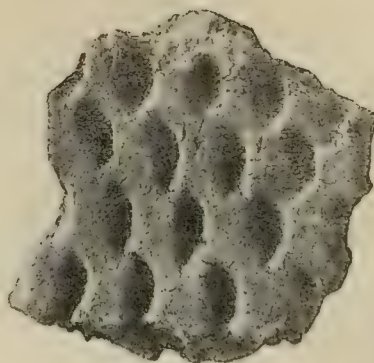
6



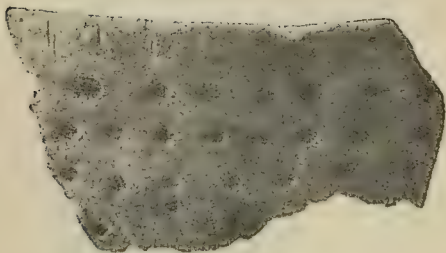
7



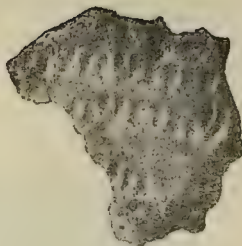
8



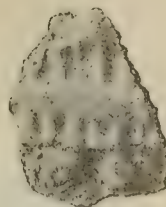
9



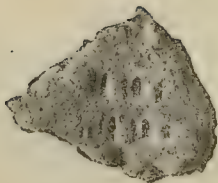
10



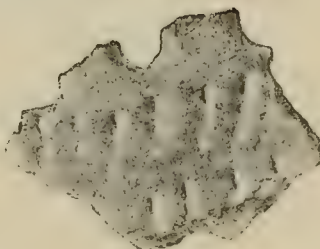
11



12



13



14



15

Таблица 85

Керамика из неолитических стоянок. Бесовы Следки.

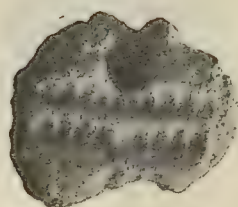
Planche 85

Céramique des stations néolithiques de Bessovy Slédki.

Таблица 85



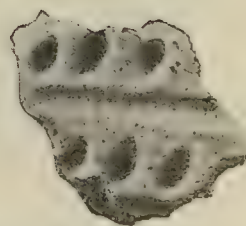
1



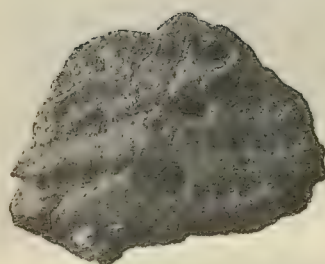
2



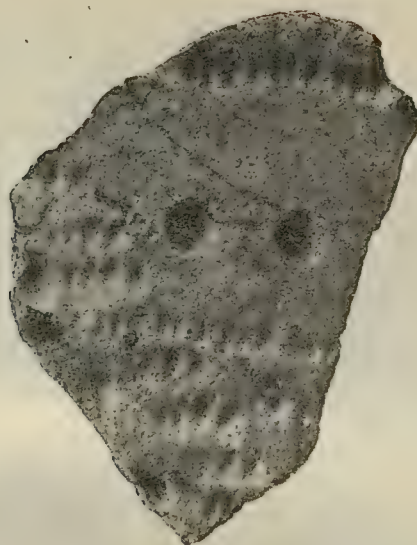
3



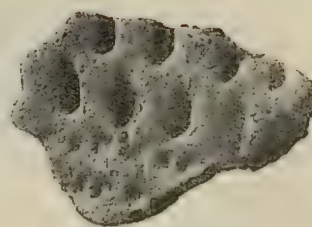
4



5



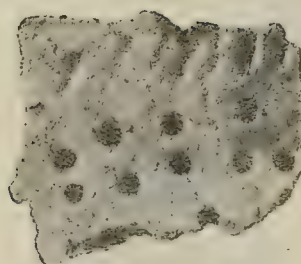
6



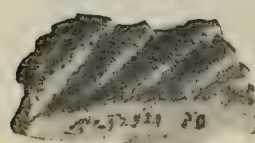
7



8



9



10

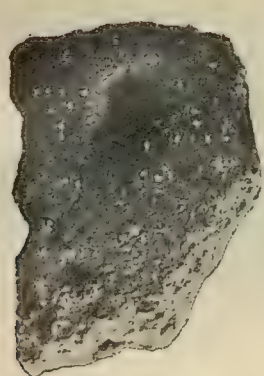
Таблица 86

Керамика из неолитических стоянок IIIa и IIIб.

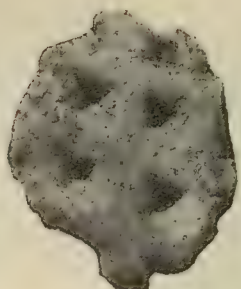
Planche 86

Céramique des stations néolithiques IIIa et IIIб.

Таблица 86



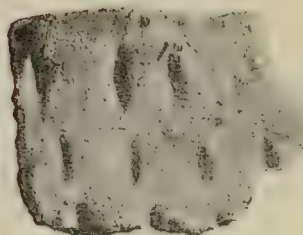
1



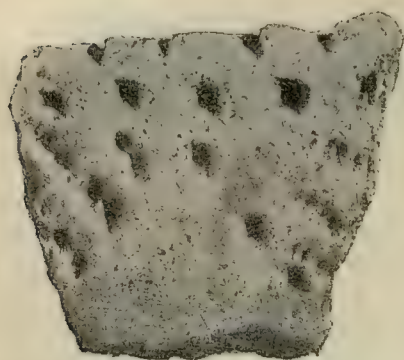
2



3



4



5



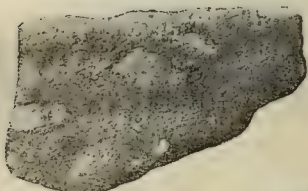
6



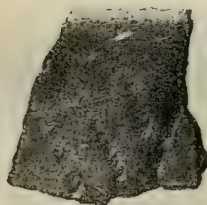
7



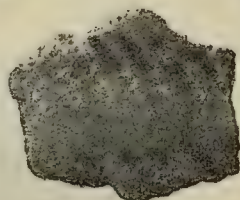
8



9



11



10



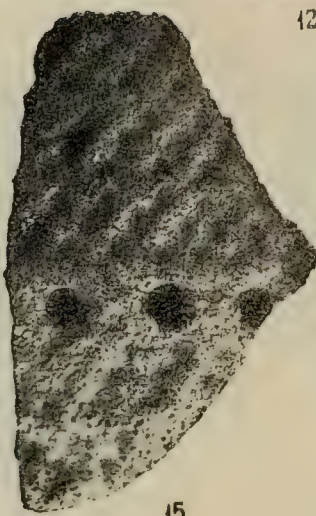
12



13



14



15



16

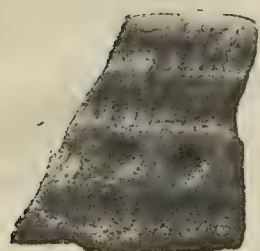
Таблица 87

Керамика из неолитических стоянок IIIa, IIIб, IVa, IVб и VI.

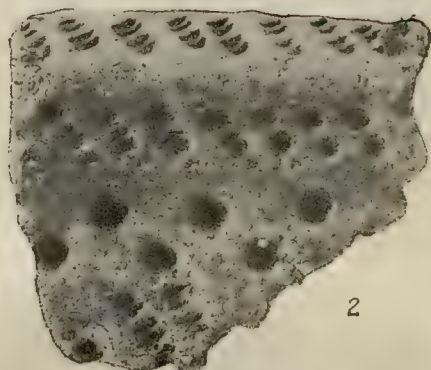
Planche 87

Céramique des stations néolithiques IIIa, IIIб, IVa IVб et VI.

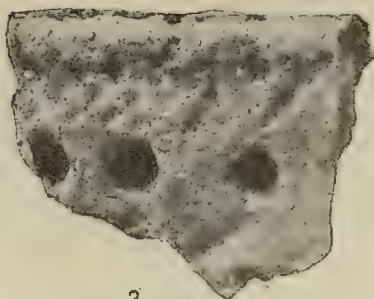
Таблица 87



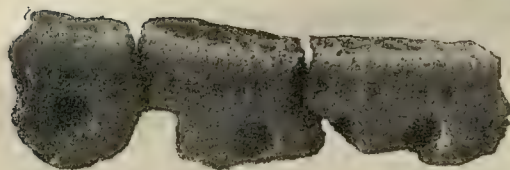
1



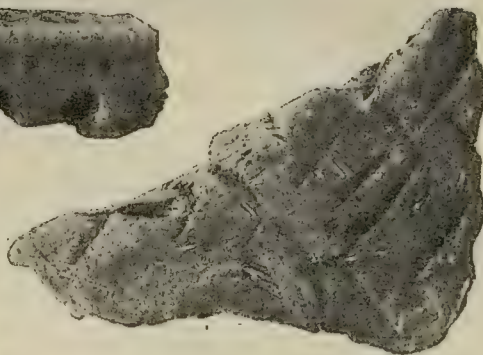
2



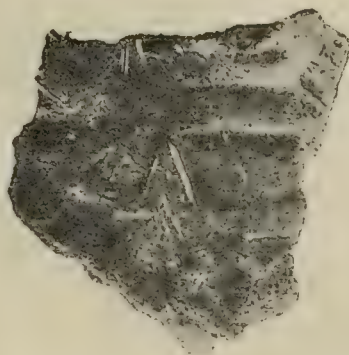
3



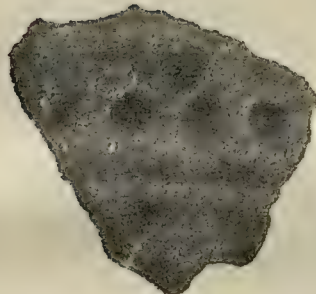
4



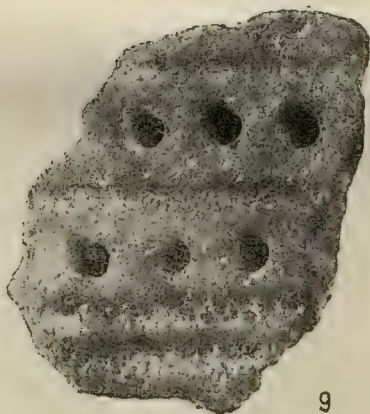
5



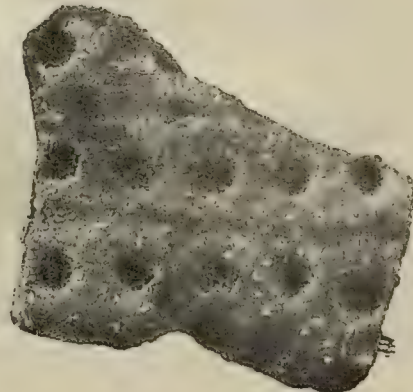
6



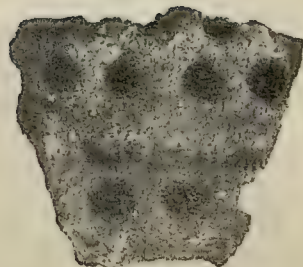
7



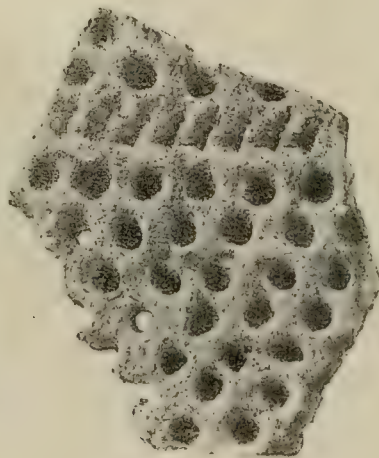
9



10



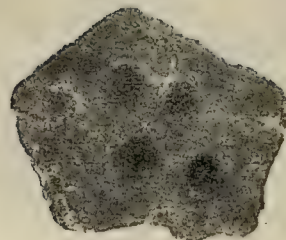
8



12



13



11



БАН СССР
Оценки 19...
.....



МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ
И ЭТНОГРАФИИ
★ БИБЛИОТЕ
№
Академии Наук С.



История 43 п.

К-278

ИЭ
Ж-845
т. 10, 2
арх. ред.